



[festival-gerardmer.com](http://festival-gerardmer.com)

**Communiqué de presse #6** | 12 janvier 2023

---

## La sélection du festival dévoilée !

Pour ses trente ans, le festival a décidé de rendre un hommage exceptionnel au... festival de Gérardmer.

Pour incarner ces trente années de festival, deux cinématographies s'imposent. En effet, dès 1994, le Palmarès, pour sa première édition, couronne l'Asie et l'Espagne avec LA MARIÉE AUX CHEVEUX BLANCS de Ronny Yu et L'ÉCUREUIL ROUGE de Julio Medem. Signe des temps, cette première édition donnait une direction qui ne s'est jamais démentie.

Cette année, les cinéastes rêveront le monde, le filmeront dans son horreur enchantée ou lugubre, montrant les préoccupations du jour en exaltant l'imagination et la création.

---

## Hommage à Jaume Balagueró



Jaume Balagueró symbolise la domination du cinéma espagnol. Lauréat de trois Prix du Jury avec LA SECTE SANS NOM, FRAGILE et REC, il a également été Président du Jury en 2009. C'est donc justice de lui rendre un hommage pour les trente ans du festival. À cette occasion et pour la soirée anniversaire du samedi 28 janvier, nous présenterons son dernier film VENUS.

**Et l'Espagne ne sera pas en reste puisque Juan Antonio Bayona (L'ORPHELINAT, Grand Prix à Gérardmer 2008) se joindra à nous.**

En savoir plus

---

**Masterclass exceptionnelle  
Kim Jee-woon**



L'Asie est riche de plusieurs cinématographies et de plusieurs cinéastes. Mais parmi ceux qui nous ont fait l'honneur de venir au festival, nous prêterons une attention particulière à Kim Jee-woon, qui, dans la lignée des grands metteurs en scène coréens tels que Park Chan-wook et Bong Joon-ho, incarne la modernité du cinéma de ce pays.

Grand Prix en 2004 avec DEUX SOEURS, Prix du public, Prix de la Critique et Prix du Jury Jeunes en 2011 avec J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE, il fut aussi récipiendaire d'un hommage en 2014.

Kim Jee-woon nous fera l'honneur de donner une masterclass exceptionnelle le 28 janvier, lors de laquelle il nous dévoilera toutes les facettes de son talent, que traduit la fulgurance de sa mise en scène.

avec le soutien du



En savoir plus

---

## Compétition

- **BLOOD** de Brad Anderson (États-Unis) - Film d'ouverture
- **LA MONTAGNE** de Thomas Salvador (France)
- **LA PIETÀ** d'Eduardo Casanova (Espagne & Argentine)
- **LA TOUR** de Guillaume Nicloux (France)
- **MEMORY OF WATER** de Saara Saarela (Finlande, Allemagne, Estonie & Norvège)
- **PIAFFE** d'Ann Oren (Allemagne)
- **THE NOCEBO EFFECT** de Lorcan Finnegan (Irlande, Philippines, Royaume-Uni & États-

Unis)

- **WATCHER** de Chloe Okuno (États-Unis)
- **ZERIA** de Harry Cleven (Belgique)

En savoir plus

---

## Hors compétition

- **DOMINGO ET LA BRUME** d'Ariel Escalante Meza (Costa Rica & Qatar)
- **EN PLEIN FEU** de Quentin Reynaud (France)
- **HUESERA** de Michelle Garza Cervera (Mexique & Pérou)
- **IRATI** de Paul Urkijo Alijo (Espagne)
- **KING ON SCREEN** de Daphné Baiwir (France, États-Unis & Belgique)
- **LYNCH / OZ** d'Alexandre O. Philippe (États-Unis)
- **MAURICE LE CHAT FABULEUX** de Toby Genkel & Florian Westermann (Royaume-Uni & Allemagne) - séance jeune public
- **NOS CÉRÉMONIES** de Simon Rieth (France)
- **THE COMMUNION GIRL** de Victor Garcia (Espagne)
- **THE ELDERLY** de Raúl Cerezo & Fernando González (Espagne)
- **TROPIQUE** d'Edouard Salier (France)
- **VENUS** de Jaume Balagueró (Espagne)

En savoir plus

---

## Rétrospective gémellité

- **FAUX-SEMBLANTS** de David Cronenberg (Canada & États-Unis, 1988)
- **BIENVENUE À GATTACA** d'Andrew Niccol (États-Unis, 1997)
- **DEUX SOEURS** de Kim Jee-woon (Corée du Sud, 2003)
- **TROUBLE** de Harry Cleven (Belgique, 2003)
- **GOODNIGHT MOMMY** de Severin Fiala & Veronika Franz (Autriche, 2014)
- **US** de Jordan Peele (États-Unis, 2019)
- **NOS CÉRÉMONIES** de Simon Rieth (France, 2022)
- **TROPIQUE** d'Edouard Salier (France, 2022)

En savoir plus

---

## Rétromania

- **FAUX-SEMBLANTS** de David Cronenberg (Canada & États-Unis, 1988)
- **LA NUIT DES MORTS-VIVANTS** de George A. Romero (États-Unis, 1968)
- **THE HOST** de Bong Joon-ho (Corée du Sud, 2006)

En savoir plus

---

## Séance spéciale

LA  
**CINEMATHEQUE**  
FRANÇAISE

**MEURTRES SOUS CONTRÔLE** de Larry Cohen (États-Unis, 1976)

En savoir plus

---

## Nuits blanches

### La nuit sang lendemain

- **PROJET WOLF HUNTING** de Kim Hong-sun (Corée du Sud)
- **THE PRICE WE PAY** de Ryûhei Kitamura (États-Unis)

### La nuit décalée

- **HOLY SHIT!** de Lukas Rinker (Allemagne)
- **MAD HEIDI** de Johannes Hartmann & Sandro Klopfstein (Suisse)

En savoir plus

---

# Rencontre Genre *Save the Screen* !

Cette rencontre propose d'analyser la place actuelle des films de genre dans l'exploitation des salles de cinéma françaises et d'évoquer l'avenir du genre sur les écrans.

En présence de **Manuel Chiche** (président de The Jokers Films), **François Descaques** (réalisateur), **Marie Alix Fourquenay** (responsable de l'exploitation - Région Grand Est), et **Arnaud Toussaint** (directeur des Cinés Palace d'Epinal). La rencontre sera modérée par Nicolas Colle, journaliste à « Ecran Total ».

---

## Prix du jury jeunes de la Région Grand Est

La Région parraine le jury jeunes du Festival de Gérardmer en permettant à dix jeunes du Grand Est d'y participer.

Cette année, c'est **Judith Beauvallet** qui sera la marraine du jury jeunes de la Région Grand Est. Spécialisée dans les analyses de personnages féminins dans les films d'horreur et les interviews d'actrices et réalisatrices de films de genre, elle est la créatrice de la chaîne YouTube « Demoiselles d'Horreur ».

---

### Toute la programmation

---

# GERARDMER

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

**Un festival du Public Système Cinéma**

**Association du festival**

**Pierre Sachot**

29, avenue du 19 novembre  
BP 105 - 88403 Gérardmer Cedex  
Tél. +33 (0)3 29 60 98 21  
E-mail : [info@festival-gerardmer.com](mailto:info@festival-gerardmer.com)

**Relations presse nationale**

**Le Public Système Cinéma**

Alexis Delage-Toriel, Clarisse André, Alizée Morin, Pauline Vilbert  
Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42

E-mail : [presse@lepublicsystemecinema.fr](mailto:presse@lepublicsystemecinema.fr)

**Relations presse médias Grand Est  
SG Organisation**

Anthony Humbertclaude & Sophie Gaulier  
Tél: +33 (0)3 29 60 98 21 (Gérardmer) ou +33 (0)3 83 28 58 05 (Nancy)  
E-mail : [presse@sg-organisation.com](mailto:presse@sg-organisation.com)

---

**Le festival remercie ses partenaires**



---

Copyright © Festival international du film fantastique de Gérardmer

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos newsletters, cliquez [ici](#) pour nous envoyer un email de désinscription.

LE PUBLIC SYSTEME CINEMA - 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires 75002 Paris - [lepublicsystemecinema.fr](http://lepublicsystemecinema.fr) - Société par Actions Simplifiée au capital de 263 760 euros - immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 301 546 966.

Les informations recueillies par le formulaire sont enregistrées pendant une durée limitée de 3 ans et sont destinées à vous adresser du contenu pertinent. Conformément à la législation en vigueur, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, de portabilité, d'opposition, de ne pas faire l'objet d'une décision fondée uniquement sur un

traitement automatisé et d'un droit de définir des directives relatives au sort de vos données après votre décès.

Si vous souhaitez exercer vos droits, il vous suffit de nous écrire par mail à [contactus@lepublicsystemecinema.fr](mailto:contactus@lepublicsystemecinema.fr) ou par courrier postal à l'adresse suivante : LE PUBLIC SYSTEME CINEMA, 23/25 rue Notre-Dame-des-Victoires - 75002 Paris France. Dans les deux cas, votre demande doit être accompagnée d'une copie d'un titre d'identité signé.