

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL



INTERVIEW DE JUDITH BEAUVALLET, MARRAINE DU JURY JEUNES DE LA RÉGION GRAND EST

Rencontre avec Judith Beauvallet, la marraine du Jury jeunes de la Région Grand Est de cette 30^e édition, réalisatrice et conceptrice de contenus sur sa chaîne Youtube Demoiselles d'horreur.

Quel effet cela vous fait d'être marraine d'un tel jury ?

Cela m'honore beaucoup, car le Festival est une institution pour tous les amateurs et amatrices de cinéma de genre et je n'avais pas encore eu l'occasion d'y venir. J'avais hâte de vivre le Festival en chair et en os, et c'est d'autant plus motivant de le faire à la place de celle qui va transmettre.

Qu'est-ce qui vous séduit dans le cinéma de genre ?

J'ai toujours aimé les sensations fortes, j'adore ressentir la peur devant un film, tout en étant dans un environnement sécurisé. Ma mère aimait la littérature gothique et fantastique à laquelle elle m'a sensibilisée, j'ai donc toujours baigné dans ce genre d'esthétique. Les femmes y ont des rôles plus variés et on peut trouver des personnages auxquels s'identifier.

Le cinéma de genre se féminise d'ailleurs de plus en plus...

Je ne suis pas surprise de cette évolution et qu'elle se fasse dans le cinéma de genre car les films d'horreur utilisent l'oppression que les femmes subissent dans la vie réelle pour la transformer à leur manière. Ce n'est donc pas étonnant que les femmes s'emparent aussi de ce genre d'histoires pour proposer leur propre regard.



Le Jury jeunes 2023 en bas des pistes de la Mauseleine

LE COLLECTIF S'HORRORITÉ

« C'est un collectif que j'ai cofondé avec des amies qui font également du contenu sur le cinéma de genre sur le Web, entre chaînes Youtube et blogs. Notre but est de mettre en lumière les créatrices travaillant dans le cinéma de genre, qu'elles se soutiennent entre elles et se tirent vers le haut. C'est une communauté sur laquelle on peut compter. » <https://lashorrorite.fr>

L'ÉTERNEL RETOUR DU GORE, PAR PHILIPPE ROUYER

« Ce vendredi à 15h30, vous avez rendez-vous au Grimoire, pour une table ronde où, en compagnie de deux autres membres du jury de la critique, Stéphanie Belpêche et Marc Godin, nous nous interrogerons sur le retour du gore sur nos écrans. Ce qui n'était à l'origine qu'un sous-genre de l'horreur, créé par Herschell Gordon Lewis en 1963 avec *Blood Feast*, a gagné ses galons de respectabilité sous l'impulsion de George A. Romero et de sa *Nuit des morts vivants* (1968), puis de tous les grands cinéastes, de John Carpenter à Sam Raimi, en passant par Dario Argento et David Cronenberg, qui ont offert le meilleur du cinéma fantastique et d'horreur des années 1970 et 1980. Potache, grotesque, dégoûtant ou impressionnant, le gore a permis d'étaler sur les grands écrans le sang, les tripes et la merde longtemps refoulés par la censure. Mais alors qu'on croyait le gore banalisé à force d'avoir contaminé l'ensemble de la production cinématographique tous genres confondus, voilà que, depuis quelques mois, des cinéastes du monde entier semblent s'être donné le mot pour recourir à ses outrances graphiques. Le public de Gérardmer n'a pas oublié *The Sadness* l'an passé. Cette année, une autre perle sanglante du cinéma asiatique, *Projet Wolf Hunting*, électrisera « la Nuit sang lendemain ». Mais nous évoquerons aussi d'autres sensations de ces derniers mois comme *X* de Ti West, *Terrifier 2* de Damien Leone, *Barbare* de Zach Gregger, sans oublier *Coupez !* de Michel Hazanavicius, qui a fait l'ouverture du dernier Festival de Cannes. »

Philippe Rouyer, président du jury de la critique, auteur du livre *Le Cinéma gore, une esthétique du sang*.

RENCONTRE DESSINÉE AVEC SNAIL

On peut retrouver le travail fantastique dans tous les sens du terme d'Anthony Colin, dit SNAIL, lors de l'exposition *Escapades colorées* à la MCL. On l'a rencontré à cette occasion...

Un film de genre qui vous a marqué ? Il y en a beaucoup... *Mad Max*, *Alien*, *Les Griffes de la nuit* (que j'ai vu au ciné à 12 ans) et bien évidemment, *Massacre à la tronçonneuse*, que je trouve encore aujourd'hui inégalable. Et aussi toute une pellette de films plus ou moins réussis, mais qui, vus avec des yeux d'enfant ont fait leur petit effet, comme les métrages de Lucio Fulci, par exemple.

Vous revisitez dans vos dessins des grandes figures de la culture pop, notamment celles des films de genre comme Freddy Krueger. Lesquelles vous plaisent le plus ? Freddy, justement, est sympa à faire, on peut le croquer dans plusieurs styles différents, à l'instar de Jason ou d'autres boogeymen. Mais mes héros de la culture pop sont Jack Burton, Han Solo, Ash Williams, Indiana Jones... Que des poseurs cabotins un tantinet machos certes, mais à la coolitude incomparable !

La créature que vous aimez le plus dessiner ? J'aime bien les trucs tentaculaires, les chevelures poulpesques.

De quel film auriez-vous aimé imaginer la créature ? Sans hésiter l'*Alien* de HR Giger ! À mon sens, il n'existe pas de créature aussi belle et inquiétante que cette saleté de xénomorphe belliqueux.



GÉRARDMER

30^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 25 AU 29 JANVIER 2023

FANTASTIQUE ET MÉDIATIQUE

C'est une volonté affirmée depuis toujours. Il tient à cœur au festival de mettre en valeur le territoire au cœur duquel il s'ancre. Gérardmer bien sûr, les Vosges naturellement, mais aussi la Région Grand Est.

Au-delà du bouche à oreille positif que permet l'évènement, un recul sur les 30 ans écoulés, à l'image de la photo d'archives de John Carpenter au cœur d'une nuée de caméras et d'appareils photos que vous allez découvrir dans ce numéro, montre combien médias et cinéma ont toujours rimés ici, au sens propre comme au figuré.

L'effervescence et la fréquence des interviews - merci à nos invités d'accepter de se prêter au jeu des questions-réponses avec autant de disponibilité malgré un programme chargé -, l'ampleur des retombées aussi bien locales, régionales que nationales, voire au-delà... tout converge vers une évidence manifeste : le festival fait parler de Gérardmer avant, pendant et après la manifestation.

De plus en plus fréquemment, l'association entre la station et l'évènement, qui portent tous les deux le même nom, se fait naturellement, spontanément, dans l'esprit collectif. « Gérardmer... ah oui, la ville du festival du film fantastique ! » peut-on entendre. La question revient même dans les jeux télévisés, les blind tests, les mots croisés : « Quelle ville dans les Vosges accueille un célèbre festival de cinéma fantastique ? »

Le tour est joué pourrait-on dire. Un tour de magie ? Peut-être ? Nous pourrions poser la question à David Jarre qui sera parmi nous ce week-end !

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

DES AVANT-PREMIÈRES FANTASTIQUES !

Comme chaque année, le Festival de Gérardmer propose des avant-premières exceptionnelles, sans que le public ne se doute de tout le travail qu'il y a derrière pour leur permettre d'avoir lieu. On lève un voile du mystère en compagnie de Jérôme Lasserre, directeur de la programmation. « Le Festival a désormais une vraie reconnaissance française et internationale. Il est devenu une véritable référence pour le cinéma de genre. Les distributeurs, les réalisateurs, les producteurs et les vendeurs de films connaissent la renommée du Festival ; une présentation à Gérardmer est un gage de qualité et l'opportunité de se faire connaître à la fois des médias, des professionnels et du public. » Cette année, ce sera la projection exceptionnelle en séance de clôture du nouveau film de M. Night Shyamalan, *Knock at the Cabin*, qui a nécessité plusieurs mois de négociations... De quoi le savourer encore davantage !

ÇA SE PASSE AUJOURD'HUI !

- 10h30. Fresque réalisée en live. Salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul.
- 14h. Rencontre Genre Save the Screen, la place des films de genre dans l'exploitation des salles de cinéma. MCL (entrée libre, réservation conseillée).
- 14h30. Dédicaces de Stéphanie Belpêche pour *Le loup et le lion* et Marc Godin pour *Sur la route de Clint Eastwood*. Le Grimoire, salle Jacques Brel de l'Espace Tilleul.
- 15h30. Les rencontres littéraires du Grimoire : table ronde « L'éternel retour du gore, de ses débuts à la nouvelle vague du cinéma horrifique contemporain ». Le Grimoire (entrée libre).
- 16h. Enregistrement en direct et en public de l'émission de France Culture *La Science, CQFD*. Salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul.
- 16h. Spectacle de marionnettes animatroniques. Salle des armes de la mairie (entrée libre).
- 18h. Dédicaces de René Manzor. Le Grimoire.
- 18h. Fantastiquiz. Médiathèque, 3^e étage - Salle des animations (entrée libre).
- 19h. Vernissage de l'exposition *Dessins d'horreur* en présence de Xavier Desbarats. Médiathèque, 3^e étage - Salle des animations (entrée libre).
- 19h. Vernissage de l'exposition *Dark Art* en présence de Blackwings Photography. Médiathèque, 3^e étage - Salle des animations (entrée libre).

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



Un festival



LE FILM DE GENRE, TOUTE UNE POLITIQUE !

De la création d'un film à sa diffusion, en passant par l'accueil de tournages, la Région Grand Est peut s'enorgueillir depuis 2016 d'une ambitieuse politique de cinéma et d'audiovisuel. Le tout, en prenant en compte les nombreuses mutations de ce domaine, entre généralisation des plateformes et baisse de fréquentation des salles. La Région en a profité pour améliorer davantage sa capacité d'accompagnement global, ainsi que pour faciliter et valoriser le travail des professionnels de ce secteur. Plusieurs actions ont également été entreprises sur son territoire concernant le cinéma de genre : le Festival de Gérardmer, bien entendu, mais aussi le Festival européen du film fantastique de Strasbourg, le War on Screen et le WoS Fabrique à Châlons-en-Champagne, le Festival du film policier de Reims ou encore la résidence So Film Courts métrages de genre. Sans oublier le label « Frissons en Grand Est » depuis 2022, avec la mise en place d'un fonds d'aide dédié aux films de genre. Le Grand Est se positionne donc clairement comme LA Région du cinéma de genre, ce qui permet de croiser d'autres priorités majeures à ses yeux, tels la jeunesse, les territoires et l'attractivité. Un dispositif dont a bénéficié le film *Tropique* d'Édouard Salier, projeté cette année et tourné en partie à Mulhouse. La mission semble bien accomplie à Gérardmer !

Pour en savoir plus, participez à la rencontre Genre Save the Screen, aujourd'hui à 14h à la MCL. Réservation conseillée.

TOUS À LA BOUTIQUE ?

La boutique du Festival a fait le plein de nouveautés. Direction l'Espace Tilleul pour shopper des chaussettes Bleuforêt, des serviettes de table Garnier-Thiebaut floquées avec l'affiche de cette édition, une boîte de bonbons 30^e anniversaire de la Confiserie des Hautes Vosges ou une lampe torche à LED bien pratique pour être certain de ne pas être suivi par une créature nocturne. Sans oublier l'affiche du Festival 2023 en vélin, les affiches des anciennes éditions, des gobelets, gourdes, stylos et de quoi rester à la mode avec t-shirt, bonnets et écharpes.

PAROLE DE PARTENAIRE : GARNIER-THIEBAUT

« 30 ans, c'est l'âge que beaucoup de festivals et d'événements aimeraient atteindre ! Cela traduit l'attachement des Gérois à cet événement qui met en valeur la ville et ses forces vives, en tout premier lieu les bénévoles et les organisateurs. 30 ans, c'est une génération d'engagement, de collaboration, de services rendus, de mises en valeur, d'amitiés. Comme chaque année, Garnier-Thiebaut est aux côtés des organisateurs pour permettre aux festivaliers de profiter de cet événement et de rapporter des souvenirs, comme nos serviettes bistrot qui représentent l'affiche de ce 30^e anniversaire. Mes meilleurs souvenirs ? Des rencontres avec les célébrités, mais je suis très sensible aux rencontres avec les organisateurs et les bénévoles. Ce sont peut-être eux, les vraies stars... » Paul de Montclos, président-directeur général de Garnier-Thiebaut

UNE SOIRÉE JEUX DE RÔLES À LA LUDOTHÈQUE

Vous avez plus de 14 ans et rêvez de passer une soirée jeux de rôles comme on en voit dans les films et séries ? Alors rendez-vous à 19h à la Ludothèque, pour vivre le scénario *Une sorcière chez les mages*. Durant 3h30, vous interprétez un personnage doté de pouvoirs magiques, sur les pistes d'une délicate enquête à résoudre façon Harry Potter. Places limitées à quatre personnes par table. Sur inscription à ce numéro : 03 68 89 04 00.

UNE FRESQUE RÉALISÉE EN LIVE !

Attention ! Performance artistique en direct ! C'est ce que propose ce matin à partir de 10h30 en salle Jean Grossier, le collectif Les Artistes Fous Associés, admirateur du genre fantastique, en réalisant une fresque inédite sur cette thématique, devant les festivaliers.

Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville, sur 97.4 FM et en streaming sur le site officiel.

N'oubliez pas de voter pour le Prix du public parrainé par la ville de Gérardmer en vous rendant sur le site Internet du Festival ou en flashant le QR code placé dans les salles de cinéma ou ci-contre.

Durant toute la saison d'hiver, Gérardmer Stations, qui regroupe les domaines de ski alpin et nordique, offre 15% de réduction sur ses forfaits, sur présentation d'un justificatif d'achat d'un pass cinéma du Festival, quel que soit le type.



QR code pour voter pour le Prix du public

DANS LE RÉTRO DE GÉRARDMER 1995 JOHN CARPENTER

John Carpenter en plein bain de foule, de caméras et d'appareils photo au cinéma du Casino. Après Walter Hill, le Festival reçoit comme président du jury longs métrages un autre réalisateur iconique du film de genre pour sa seconde édition. On lui doit notamment *Halloween*, la nuit des masques, *Christine* et *The Thing*. Pour la petite histoire, 1995 fut également l'année de construction de l'Espace LAC.



© L.A. Photo Création

FAITES LE PLEIN D'EXPOSITIONS !

Le Festival, ce n'est pas que du cinéma. Chaque édition est la promesse de découvrir de nombreux artistes, notamment régionaux, au sein de trois lieux emblématiques de Gérardmer. La Médiathèque en accueille deux : *Dessins d'horreur* présentant le travail de l'illustrateur Xavier Desbarats et *Dark Art*, autour du photographe vosgien Yann Lemonnier, dit Blackwings Photography. Du côté de la MCL, l'artiste SNAIL présente ses *Escapades colorées*, qui mettent en avant les grandes figures de la culture pop et genre. Enfin, à la Villa Monplaisir, l'exposition *Arts plastiques* est une invitation à la découverte pluridisciplinaire de sept artistes mettant le fantastique au cœur de leurs inspirations : la peintre Annabelle Amory, le dessinateur Lucas Rubben, le maquettiste Arnaud Jollet, le sculpteur en 3D LeCoinDuMasque, le plasticien Loïc Wagner, la dessinatrice numérique Véronique Spenlé et le photographe René Seguin. Entrée libre.



Une maquette d'Arnaud Jollet



Sculpture 3D signée LeCoinDuMasque

HORS COMPÉTITION IRATI : BASQUE ET BEAU

À la fin du VIII^e siècle, un chef païen des Pyrénées protège son habitat contre l'attaque de l'armée chrétienne de Charlemagne. Des années après, c'est au tour de son fils Eneko de protéger la vallée pyrénéenne. Déjà présent à Gérardmer en 2018 pour *Errementari*, le réalisateur Paul Urkijo Alijo croise les légendes basques et la grande histoire pour proposer une œuvre initiatique ambitieuse à l'ensorcelante beauté.

Ce soir à l'Espace Lac à 22h.



LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

- Directeur de publication
> Pierre Sachot
- Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude
- Rédacteurs en chef
> Mélanie Carpentier, Julien Wagner
- Journalistes
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Julien Wagner
- Secrétariat de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche
- En collaboration de
> Yves Rondet
- Photographies
> Thomas Devard
- Création graphique
> Thomas Devard
- Impression
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | INA | TITRAFILM | SHADOWZ | TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUDOT | COANUS | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CITROËN CAR AVENUE GÉRARDMER | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | FIDAL |

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services techniques de la ville de Gérardmer | Office de tourisme communautaire Gérardmer Hautes Vosges | Groupement des locations saisonnières | Maison de la culture et des loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du ski français | Domaines skiabiles Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Pass'à Gô - Airboard Gérardmer | Centre équestre Les Crins de Ramberchamp | Volvo Land Rover Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobiles Chavelot | Toyota Épinal - Saint-Dié | Trajectoire Automobile Chavelot - Groupe Brocard | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-lès-Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagny | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Soprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | L.A. Photo Création | La Librairie | Cité européenne des scénaristes | Vidélio Events | Salon Philippe Laurent | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gémôme | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Ferme Claudon | Alma Com & Déco

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.