

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL



KIM JEE-WOON : À CORÉE À CRI

Avant sa masterclass aujourd'hui à 17h à la MCL, si on révisait ses classiques ? Voici 3 films de Kim Jee-woon à voir absolument !

The Quiet Family

Premier film de Kim Jee-woon, *The Quiet Family* le hisse immédiatement, aux côtés de Bong Joon-ho et Park Chan-wook, au rang de représentant de la nouvelle vague naissante du cinéma coréen. Avec l'histoire d'une famille d'hôteliers qui accumulent malgré eux les cadavres, Kim Jee-woon déroule un humour noir aux effets gore savamment dosés. Il montre déjà une prédisposition pour un cinéma fulgurant et détonnant, aux grandioses effets visuels.

Deux sœurs

Surfant sur le succès des films de fantômes japonais comme *Ring*, Kim Jee-woon s'inspire d'un conte populaire coréen pour écrire et réaliser *Deux sœurs*. Toujours à la lisière du fantastique, le film distille des éléments de plus en plus inquiétants sur fond d'images sublimes, jouant avec les nerfs et l'incompréhension du spectateur. Récompensé du Grand Prix au Festival de Gérardmer en 2004, *Deux sœurs* reste encore aujourd'hui un incontournable !

A Bittersweet Life

Typiquement coréen par son traitement inédit et poseur, *A Bittersweet Life* est aussi une déclaration d'amour au cinéma occidental de Jean-Pierre Melville et Sam Peckinpah. Film de gangsters sacrificiel, ode à la rédemption, polar d'action brute infinie servi par le magnétique Lee Byung-hun, l'influence de *A Bittersweet Life* sur le cinéma mondial a été extraordinaire.



GÉRARDMER

30^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 25 AU 29 JANVIER 2023

30 BOUGIES

Le temps passe vite ! Ce soir, nous soufflerons sur la scène de l'Espace Lac les 30 bougies du Festival en compagnie du réalisateur le plus titré de son histoire, onze fois récompensé pour trois films (*La Secte sans nom*, *Fragile* et *[REC]*) : Jaume Balagueró.

Une fois n'est pas coutume, j'aimerais profiter de cet éditorial pour souhaiter un très bon anniversaire au Festival international du film fantastique de Gérardmer !

Merci aux invités, aux partenaires, aux équipes bénévoles et du Public Système Cinéma pour tout le chemin parcouru. Merci également au public qui a plus que jamais répondu présent cette année... Le Festival aurait-il besoin d'une salle de projection supplémentaire ? La question se pose...

Merci également aux professionnels du cinéma, je pense notamment aux producteurs et distributeurs qui depuis 1994 nous accordent la primeur de leurs films, ou nous permettent de reprendre les pépites du patrimoine fantastique. Depuis sa création, près de 1200 films ont ainsi été projetés durant le Festival.

Merci aux artistes plasticiens, auteurs, comédiens qui se sont succédé pour faire vivre les lieux d'animations de notre carrefour des fantastiques partout en ville.

Enfin, merci aux Géromois, tout simplement...

Pierre Sachot

Président de l'association du festival et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »



JAUME BALAGUERÓ : À TOUT SEIGNEUR, TOUT HONNEUR

C'est en l'an 2000 que débute l'idylle entre le réalisateur catalan et le Festival de Gérardmer. Cette année-là, nous venions d'échapper au mytique grand bug du millénaire quand un Barcelonais, ancien étudiant en cinéma devenu journaliste, vient présenter son premier long métrage en compétition. Thriller horrifique produit par Alex de la Iglesia qui jouait déjà son rôle de mentor auprès des jeunes talents de la « spanish horror », *La Secte sans nom* rafle quatre prix, gagne le cœur du public, les faveurs de la critique et propulse le nom de Jaume Balagueró en haut de l'affiche. Six ans plus tard, après le succès international du ténébreux *Darkness*, il fait son retour dans la sélection géroquoise avec

l'effrayant et poignant *Fragile*. Résultat : quatre récompenses dont une nouvelle fois les très prisés Prix du public et du jury. En 2008, ce qui était encore un exploit devient une habitude quand il réédite pour la troisième fois la performance avec l'incontournable *[REC]*, donnant au passage un sacré coup de fraîcheur au *found footage* alors moribond. Repu de récompenses vosgiennes, il préside le jury l'année suivante. En 2023, le roi Balagueró répond de nouveau à l'appel de l'Espace Lac pour un hommage où il présentera ce samedi 28 janvier *Venus*, un *survival* en zone urbaine pulp et brutal inspiré par une nouvelle de Lovecraft.

RENCONTRE AVEC RENÉ MANZOR

Le réalisateur et auteur René Manzor vous donne rendez-vous aujourd'hui à 15h au Grimoire pour une rencontre littéraire en public, afin de présenter son dernier thriller, *Du fond des âges*, paru chez Calmann-Lévy.

D'où vous vient cet attrait pour le genre ?

Cela vient d'un film que j'avais vu enfant, un soir que mes parents étaient sortis, *Les Yeux sans visage* de Georges Franju, qui m'a fasciné. D'autant plus que le tueur agissait par amour, car il tuait des jeunes filles pour donner à la sienne un visage, elle qui était défigurée. Il passait son temps à essayer de la réparer. Ça m'a donné envie de m'intéresser au genre et ça ne m'a jamais quitté.

Dès votre premier film, d'ailleurs...

Oui, j'avais 25 ans quand j'ai réalisé *Le Passage*, grâce à Alain Delon qui avait adoré le scénario. Il fut mon parrain de cinéma. Le film a énormément marché, mais curieusement, ce succès s'est retourné contre moi, j'ai mis trois ans à m'en remettre, je faisais des petits boulots, car on me taxait de faire du cinéma commercial. Et il y avait comme une interdiction de faire des films de genre en France, contrairement à maintenant et ce qui se faisait avant la Seconde Guerre mondiale. J'ai tourné par la suite *3615 code Père Noël* qui a fait l'ouverture du Festival d'Avoriaz et qui a été vu par un public international. D'ailleurs, *Maman j'ai raté l'avion* en est une relecture. Le succès planétaire de ce dernier m'a permis de me faire connaître aux États-Unis où j'écrivais pour les autres.

Quels souvenirs gardez-vous de cette période américaine ?

Là-bas, ce qui compte, c'est le talent. Je ne voulais pas y faire carrière, je voyais ça comme un exil, mais je suis devenu la coqueluche de Steven Spielberg et George Lucas pour lesquels j'ai réalisé des épisodes de la série *Le Jeune Indiana Jones*. J'ai énormément appris aux côtés de ces deux maîtres. Et quand je suis revenu en France, c'était pour tourner un autre film fantastique, *Un amour de sorcière* avec Vanessa Paradis. Puis j'ai fini par écrire un premier roman et suite à son succès, je n'ai jamais arrêté. Maintenant, je filme avec mes mots, mes lecteurs sont des « spectateurs » pour moi.

Quels sont les réalisateurs qui vous ont succédé selon vous ?

Divertir les gens en faisant peur n'a plus rien de péjoratif maintenant. Je pense à des grands réalisateurs comme Alexandre Aja ou Pascal Laugier, qui ont un talent fou et ont dû eux aussi s'exiler, et qui sont fans tous les deux de *3615 code Père Noël*. Je les perçois un peu comme mes fils cachés. J'aime énormément leur manière de filmer.

UN CONCERT... FANTASTIQUE !

Demain, à 15h, l'église Saint-Barthélémy va résonner des mélodies du grand concert organisé par l'école de musique intercommunale autour du thème du fantastique, Festival oblige. Vous pourrez retrouver quatre morceaux pour orchestre d'instruments à vent et de percussions dont deux originaux créés spécialement pour l'occasion. En tout, ils seront une quarantaine à interpréter *Pilatus*, *la montagne des dragons* (d'après une légende située au lac Léman), *La Sorcière et la Sainte* (d'après une autre légende médiévale consacrée à deux sœurs jumelles que tout oppose), un medley d'extraits du *King Kong* de Peter Jackson et un autre autour des grands airs de Danny Elfman, le compositeur attitré de Tim Burton. Venez nombreux !

ÇA SE PASSE AUJOURD'HUI !

- 10h à 12h et 13h à 18h. Spectacle de marionnettes animatroniques. Salle des armes de la mairie (entrée gratuite).
- 11h à 13h. Émission spéciale France Bleu en public. Salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul.
- 11h45 Vernissage de l'exposition *Escapades colorées* en présence de SNAIL avec dédicaces. MCL (entrée gratuite).
- 14h. Rencontre avec Claude Rey. Le Grimoire (entrée gratuite).
- 14h. Enregistrement de l'émission de France Culture *Mauvais Genres* en public. Salle Jean Grossier de l'Espace Tilleul.
- 15h. Rencontre avec René Manzor, suivie d'une séance de dédicaces. Le Grimoire (entrée gratuite).
- 15h. Atelier de percussions. Auditorium de l'école de musique (sur inscription au 03 29 60 31 80).
- 15h45. Dedicaces de René Manzor. Le Grimoire (entrée gratuite).
- 16h. Remise du prix du Concours de nouvelles. Médiathèque, 3^e étage - Salle des animations (entrée gratuite).
- 16h30. Dedicaces de Nicolas Martin et Simon Riaux pour *Alien*, la xénographie, au Grimoire (entrée gratuite).
- 17h. Masterclass Kim Jee-woon. MCL (entrée gratuite, réservation conseillée).

L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



Un festival



RENCONTRE AVEC ALEX LUTZ

Membre du jury, l'acteur et réalisateur Alex Lutz est également à l'affiche du film hors compétition *En plein feu*. S'il a peur d'avoir peur au cinéma, il a tout de même accepté de nous parler films de genre...

Vous qui aimez vous métamorphoser de film en film, quelle créature pourriez-vous incarner ?

Une bestiole, j'aimerais beaucoup. J'adore la réinvention de la créature du loup-garou ou quand les humains s'animalisent comme dans *La Mouche*. Je me souviens de Jack Nicholson qui devenait ce loup incroyable... J'adorais aussi la série *Manimal*, j'aimerais beaucoup en faire un film.

Votre premier souvenir de film d'horreur ?

Les Oiseaux, qui m'a terrorisé. Mais aussi *Thriller* de Michael Jackson. Les adultes fumaient des cigarettes entre eux pendant que nous, on regardait la télé et qu'on était ultra effrayés. Même encore maintenant, j'ai des frissons si j'entends à la radio le gros rire de la fin de la chanson, tellement j'avais eu peur petit !

Le film qui vous a le plus effrayé ou traumatisé ?

Deep Water, sur ce couple qui fait de la plongée et qu'on a oublié. J'avais regardé ce film un soir seul et j'avais adoré son côté naturaliste. Ou *Blair Witch*, qui m'avait bien remué. C'était novateur pour l'époque.

Qu'est-ce qui vous effraie, justement au cinéma ?

Je ne suis pas si client de ça. Quand j'ai accepté d'être membre du jury, je me suis dit après coup : « Mais en fait, je vais avoir peur à ce festival ! » Je n'aime pas être traumatisé par ce que je vois ou garder en tête certaines images, même si ça aide finalement de faire du cinéma, de comprendre comment ça fonctionne. Je n'aime pas ce qui est insidieux, qui met mal à l'aise, qui joue sur des cauchemars psychologiques profonds, nos saletés intérieures.

Le monstre ou créature le plus stylé ?

La figure du vampire. Le *Dracula* de Coppola était sublime par le côté polymorphe du personnage, qui grimpe sur les murs, qui devient un vieillard, mais aussi un dandy vénéux et sexuel... Ou les figures de loup-garou. Quand elles ne sont pas loupées, elles sont vachement stylées.



1999 JOHNNY HALLYDAY, JOHN LANDIS ET ROBERT ENGLUND

1999 reste dans l'esprit des Gérardmoises, l'une des éditions les plus marquantes de l'histoire du Festival. La raison ? La présence dans le jury longs métrages de Johnny Hallyday ! Ici en compagnie de John Landis, alors président du jury et de Robert Englund, l'acteur qui incarne le célèbre Freddy Krueger dans *Les Griffes de la nuit* et ses suites. *Un, deux... Freddy te coupera en deux...*



© L.A. Photo Création

LE GRAND HÔTEL & SPA, 30 ANS DE COMPLICITÉ AVEC LE FESTIVAL

Il est son cœur battant depuis 30 ans. Sitôt les lumières des salles rallumées, ses salons deviennent les lieux de rencontres privilégiés des invités, jurys et journalistes. Depuis les premiers pas du Festival en 1994, le Grand Hôtel & Spa en est devenu son centre névralgique et l'un de ses acteurs historiques. Dîners officiels ou de clôture, interviews, conférences de presse, masterclass... « Pendant cinq jours, explique Pierre Remy, son Directeur, l'hôtel vibre toute la journée et son bar éteint ses lumières parfois très tard ! » De quoi laisser gravés quelques beaux souvenirs. Pierre Remy se souvient notamment de Michel Delpech quittant sa chambre au cœur de la nuit : « Il n'arrivait pas à dormir et a fini par partir sur 1h30 d'improvisation au piano ! » Cette magie, le Grand Hôtel & Spa s'évertue à l'entretenir chaque année en s'appuyant notamment, en coulisses, sur des équipes au professionnalisme irréprochable et sur une remise en question permanente. À l'image de la récente rénovation intégrale de ses cuisines ou encore du développement de ses relations avec les producteurs locaux. Et c'est ainsi qu'« au fil des années, conclut Pierre Remy, nous avons su construire une très belle relation de confiance. Un précieux main dans la main 30 ans durant au service d'une vraie petite famille. »



Mosaïques de photos des invités du Festival au Grand Hôtel & Spa

ATTENTION LES YEUX !

Si vous avez envie de changer de tête... direction l'Espace Tilleul. L'équipe de Make Up For Ever Academy maquille tous les jours les festivaliers, gratuitement. Le thème ? Le fantastique évidemment.



DES MARIONNETTES ANIMATRONIQUES À LA MAIRIE !

C'est un spectacle pas comme les autres à découvrir aujourd'hui et demain à la Salle des armes de la mairie. Retrouvez tout un bestiaire de créatures mythiques (trolls, leprechauns, gobelins, fées et autres farfadets) sous la forme de marionnettes animatroniques en une vaste mise en scène conçue par L'Antre du Korrigan et l'elficologue Christophe Joncquel de la compagnie Théâtre'Hall. Un spectacle doublé de deux expositions, *Des valises sous les yeux* (une balade à la rencontre de ces petits peuples qui écumant le monde entier) et une présentation de ces marionnettes magiques, une fois qu'elles ont trouvé le repos. À partir de 5 ans.

Radio Fantastic'arts, c'est tous les jours dans les rues de la ville, sur 97.4 FM et en streaming sur le site officiel.

N'oubliez pas de voter pour le Prix du public parrainé par la ville de Gérardmer en vous rendant sur le site Internet du Festival ou en flashant le QR code placé dans les salles de cinéma ou ci-contre.

Durant toute la saison d'hiver, Gérardmer Stations, qui regroupe les domaines de ski alpin et nordique, offre 15% de réduction sur ses forfaits, sur présentation d'un justificatif d'achat d'un pass cinéma du Festival, quel que soit le type.



QR code pour voter pour le Prix du public

SÉANCE SPÉCIALE MEURTRES SOUS CONTRÔLE

À l'occasion de sa Séance spéciale, aujourd'hui à 10h30 à la MCL, le Festival international du film fantastique de Gérardmer, en partenariat avec la Cinémathèque française, a choisi de mettre un coup de projecteur sur le troublant et audacieux *Meurtres sous contrôle* de Larry Cohen... 1977, 5^e édition du Festival international du film fantastique d'Avoriaz. Cette année-là, le jury, composé notamment de Michel Audiard, Georges Lautner et Claude Sautet, et présidé par un jeune Steven Spielberg, décerne le Prix spécial du jury à une petite production américaine indépendante, *God Told Me To* de Larry Cohen, ou *Meurtres sous contrôle*. L'histoire de Peter Nicholas (Tony Lo Bianco), lieutenant du NYPD et fervent catholique, chargé d'enquêter sur une série de meurtres perpétrés à New York par des citoyens lambda. Seul atome crochu entre les assassins : tous prétendent avoir agi au nom de Dieu. Bien connu des amateurs de cinéma de genre, créateur de la série paranoïaque *Les Envahisseurs* et déjà doublement invité du Festival en 1996 (comme membre du jury et récipiendaire d'un hommage), Larry Cohen signe avec *Meurtres sous contrôle* l'un des films les plus originaux et inquiétants des années 1970.

UN ATELIER PERCUTANT !

Avis aux amateurs de percussions ! Le professeur Grégory Grosjean de l'école de musique intercommunale va vous présenter aujourd'hui à 15h, à l'Auditorium, un atelier autour de la percussion. Des extraits de films muets y seront projetés, avec une ambiance sonore qu'il va recréer spécialement pour l'occasion.

Gratuit, sur inscription auprès du 03 29 60 31 80.

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

- Directeur de publication**
> Pierre Sachot
- Directeur de la rédaction**
> Anthony Humbertclaude
- Rédacteurs en chef**
> Mélanie Carpentier, Julien Wagner
- Journalistes**
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi, Mélanie Carpentier, Julien Wagner
- Secrétariat de rédaction**
> Jean-Nicolas Berniche
- En collaboration de**
> Yves Rondet
- Photographies**
> Thomas Devard, Mathieu Menossi
- Création graphique**
> Thomas Devard
- Impression**
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival

Disponible en version numérique sur www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | INA | TITRAFILM | SHADOWZ | TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUDOT | COANUS | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | CITROËN CAR AVENUE GÉRARDMER | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | ÉDITIONS GLÉNAT | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | FIDAL |

SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services techniques de la ville de Gérardmer | Office de tourisme communautaire Gérardmer Hautes Vosges | Groupement des locations saisonnières | Maison de la culture et des loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du ski français | Domaines skiabiles Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Pass'à Gô - Airboard Gérardmer | Centre équestre Les Crins de Ramberchamp | Volvo Land Rover Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobiles Chavelot | Toyota Épinal - Saint-Dié | Trajectoire Automobile Chavelot - Groupe Brocard | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-lès-Remiremont | Peugeot 2M Automobiles Vagny | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Bleuforêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | L.A. Photo Création | La Librairie | Cité européenne des scénaristes | Videlio Events | Salon Philippe Laurent | Association des donateurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gémôme | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Ferme Claudon | Alma Com & Déco

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.