



festival-gerardmer.com

Communiqué de presse #6 | 11 janvier 2024

La sélection du festival dévoilée !

Gérardmer se couvre d'un manteau de mots

Depuis l'année dernière, le monde s'est enténébré. Le mépris de l'autre et le non-respect de l'être œuvrent à l'accélération de phénomènes inconcevables tant ils sont absurdes et barbares. Nous avons voulu ce festival reposer sur ses fondements, littérature et mythologies. Les vampires, figures cinématographiques des voleurs de sang, sont parmi nous en ces temps obscurs, où la lumière s'épaissit au bénéfice des Nosferatu des temps modernes. Le cinéma qui nous intéresse ici doit beaucoup à la prose de son genre fondateur, l'écriture qui libère et enrichit un imaginaire sans limite, inspirant le monde de la création. Rien n'échappe aux écrivains, plus souvent plumes de vérité que ramages du mensonge... Et cela valait bien un hommage.

*Les belles lettres laissent des traces que les metteurs en scène empruntent pour des noces chimiques. Les livres sédentarisent le verbe et deviennent mémoire quand le filmage incarne et enfante ; alors s'accouple dans un mouvement de cinéma, l'art littéraire et l'art pictural. À Gérardmer, nous sommes les témoins de ce mariage pour le meilleur et pour le pire, où coagule un « gore » de l'au-delà de la raison, siège périlleux de vérités ignorées. Gareth Edwards, à travers *Monsters* et *The Creator*, nous plonge au cœur d'une esquisse apocalyptique, où s'entend « Le Cri » de Munch, quand *Godzilla* et *Rogue One* revisitent avec impétuosité le fabuleux... Cela valait bien un hommage.*

Les films de la compétition marquent l'évolution ou l'involution d'un genre affranchi de l'éthique mais dépassé par le réel. Le fantastique de ce jour réside plus dans son étymologie que dans une fantasmagorie appauvrie, miroir de décomposition des fragilités humaines. Cette édition réfléchit la peur et la monstruosité qui habillent les écrans mais déshabillent les âmes. Place aux esprits sous ciel, bâtisseurs de bienfaisance.

Bruno Barde,
Directeur du festival

Hommage à Gareth Edwards



Photo © 2023 - 20th Century Studios - New Regency

Son inclination sincère à raconter des histoires et à mettre la main à la pâte dans différents domaines - écriture, réalisation, photographie et effets spéciaux - dans tous ses films lui ont permis de gagner le respect de ses pairs, mais aussi celui du grand public.

Gareth Edwards est ainsi reconnu pour son approche pluridisciplinaire et naturaliste, mêlant profondeur des personnages et vision immersive du cinéma, grand spectacle et puissance des émotions. Avec seulement quatre longs métrages à son actif (MONSTERS, GODZILLA, ROGUE ONE : A STAR WARS STORY et THE CREATOR), il a réussi à devenir l'un des artisans d'un cinéma de genre ambitieux et novateur.

Le scénariste et réalisateur britannique Gareth Edwards recevra un hommage lors d'une cérémonie en son honneur. Il donnera également une masterclass, qui sera modérée par le journaliste Gaël Golhen (rédacteur en chef du magazine « Première »)

Masterclass

Vendredi 26 janvier à 14h00 - Maison de la Culture et des Loisirs

[En savoir plus](#)

Le jury longs métrages



- **Mélanie Bernier** (comédienne)
- **Bernard Werber** - Président du jury (auteur, journaliste & réalisateur)
- **Camille Chamoux** (comédienne, humoriste & scénariste)
- **Mathieu Turi** (réalisateur & scénariste)
- **Alessandra Sublet** (animatrice, chroniqueuse, écrivaine & comédienne)
- **Caroline Anglade** (comédienne)
- **Jean-Paul Salomé** (réalisateur & scénariste)
- **Clovis Cornillac** (acteur & réalisateur)

[En savoir plus](#)

Compétition



- **AMELIA'S CHILDREN** de Gabriel Abrantes (Portugal)
- **EN ATTENDANT LA NUIT** de Céline Rouzet (France & Belgique)
- **LA DAMNÉE** d'Abel Danan (France)
- **PERPETRATOR** de Jennifer Reeder (États-Unis)
- **RESVRGIS** de Francesco Carnesecchi (Italie)
- **SLEEP** de Jason Yu (Corée du Sud)
- **THE FORBIDDEN PLAY** d'Hideo Nakata (Japon) – Film d'Ouverture
- **THE FUNERAL** d'Orçun Behram (Turquie)
- **THE SEEDING** de Barnaby Clay (États-Unis)
- **WHEN EVIL LURKS** de Demián Rugna (Argentine)

[En savoir plus](#)

Hors compétition

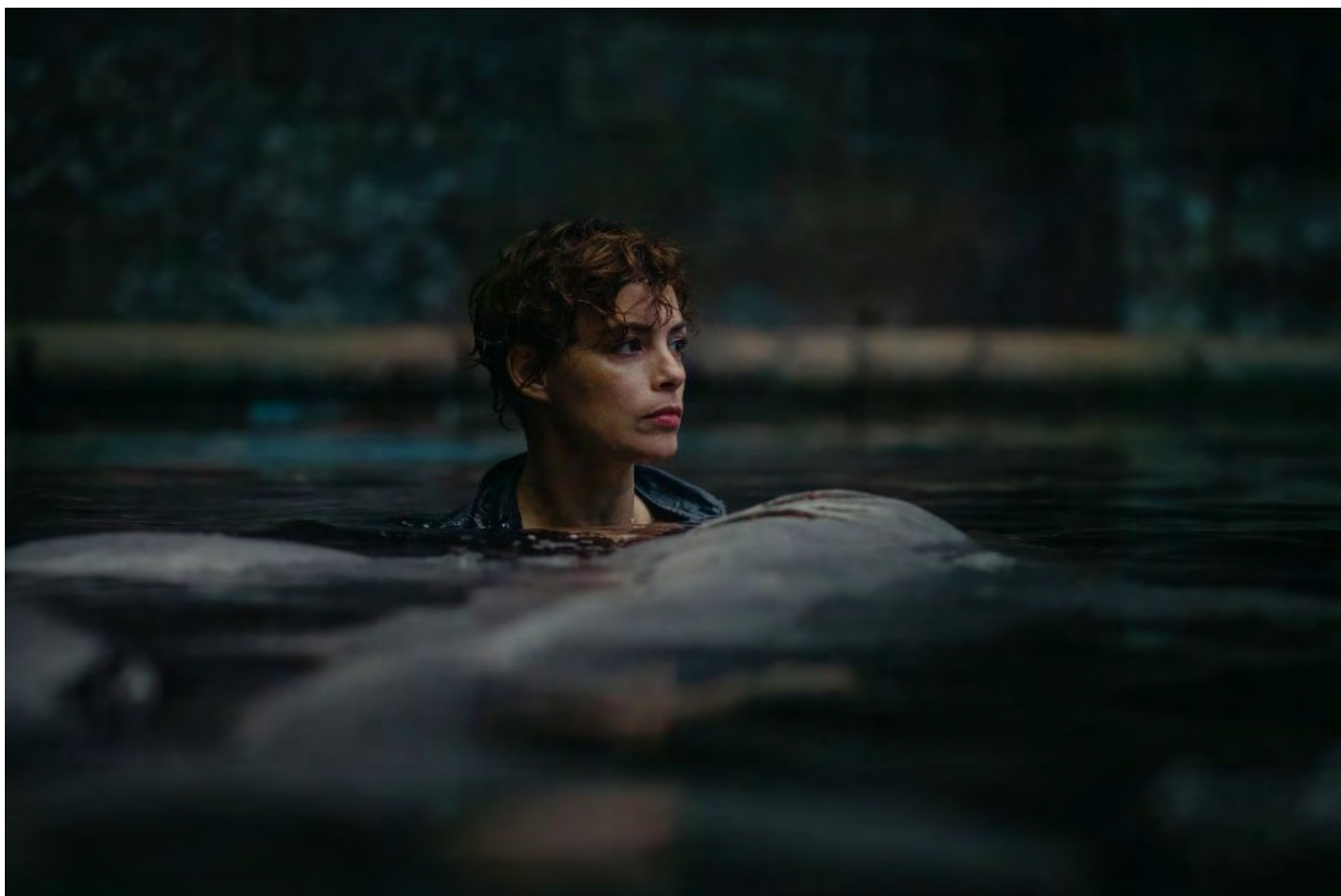


- **CONCRETE UTOPIA** d'Um Tae-hwa (Corée du Sud)
- **IT'S A WONDERFUL KNIFE** de Tyler MacIntyre (États-Unis)
- **KAIDAN. HISTOIRES ETRANGES DE FANTOMES JAPONAIS** d'Yves Montmayeur (France) - documentaire
- **LA MORSURE** de Romain de Saint-Blanquat (France)
- **LE MANGEUR D'ÂMES** de Julien Maury & Alexandre Bustillo (France)
- **NEW LIFE** de John Rosman (États-Unis) - Film de Clôture
- **ROQYA** de Saïd Belktibia (France)
- **SHARKSPLOITATION** de Stephen Scarlata (États-Unis) - documentaire
- **SUPER LION** de Rasmus A. Sivertsen (Norvège) - séance jeune public
- **VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT** d'Ariane Louis-Seize (Canada)

[En savoir plus](#)

Les rencontres du fantastique

« Work in progress » SOUS LA SEINE de Xavier Gens



La prochaine production française de Netflix dévoilera ses premières images à Gérardmer !

Xavier Gens, ami fidèle du festival, accompagné de la comédienne Bérénice Bejo, co-présidente du festival l'année dernière, présentera des images exclusives de son nouveau long métrage SOUS LA SEINE - disponible cette année - et fera découvrir au public les secrets de fabrication du film à travers le making of.

Samedi 27 janvier à 11h30 - Maison de la Culture et des Loisirs

[En savoir plus](#)

Hommage à la littérature fantastique



Une table ronde en présence d’Audrey Fella, Bernard Werber, Bernard Minier & Jean-Paul Salomé, animée par Baptiste Liger (directeur de la rédaction de *Lire Magazine littéraire*).

Samedi 27 janvier à 17h15 - Maison de la Culture et des Loisirs

[En savoir plus](#)

Dans les coulisses du Mangeur d'âmes

Une table ronde Frissons en Grand Est coorganisée avec la Région Grand Est



LE MANGEUR D'ÂMES, le nouveau long métrage des réalisateurs Julien Maury & Alexandre Bustillo, présenté cette année au Festival de Gérardmer, a été financé par la Région Grand Est dans le cadre du nouveau dispositif dédié au film de genre « Frissons en Grand Est », ainsi que par le Conseil Départemental des Vosges via le réseau de collectivités Plato.

L'équipe du film évoquera notamment la genèse du film, adapté du roman éponyme d'Alexis Laipsker, et son expérience du tournage de six semaines dans plusieurs villes des Vosges, comme Gérardmer, Plombières-les-Bains, Saint-Amé et Senones.

Dimanche 28 janvier de 14h30 - Maison de la Culture et des Loisirs

[En savoir plus](#)

Rencontre courts métrages



Réaliser un court métrage de genre : quelques secrets de fabrication fantastiques pour éviter de plonger dans l'horreur... Cette rencontre avec les réalisateurs des films présentés en compétition cette année au Festival de Gérardmer sera animée par Thierry Méranger, critique aux « *Cahiers du Cinéma* ».

Samedi 27 janvier de 17h30 - Médiathèque de Gérardmer – Espace Tilleul

[En savoir plus](#)

Rétrospective «Vampires»



- **EN ATTENDANT LA NUIT** de Céline Rouzet (France & Belgique, 2023)
- **VAMPIRE HUMANISTE CHERCHE SUICIDAIRE CONSENTANT** d'Ariane Louis-Seize (Canada, 2023)
- **LA MORSURE** de Romain de Saint-Blanquat (France, 2023)
- **A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT** d'Ana Lily Amirpour (États-Unis & Iran, 2014)
- **DARK SHADOWS** de Tim Burton (États-Unis, 2012)
- **THIRST, CECI EST MON SANG** de Park Chan-wook (Corée du Sud, 2009)
- **DRACULA** de Francis Ford Coppola (États-Unis, 1992)
- **LE BAL DES VAMPIRES** de Roman Polanski (Royaume-Uni, 1967)
- **NOSFERATU LE VAMPIRE** de Friedrich Wilhelm Murnau (Allemagne, 1922)

[En savoir plus](#)

Rétromania



Films en version restaurée

- **DOOR** de Banmei Takahashi (Japon, 1988)
- **EXISTENZ** de David Cronenberg (Canada, UK & France, 1999)
- **LES BOUCHERS VERTS** d'Anders Thomas Jensen (Danemark, 2003)
- **ROBOCOP – DIRECTOR'S CUT** de Paul Verhoeven (États-Unis, 1988)

[En savoir plus](#)

Séance spéciale

LA **CINEMATHEQUE** FRANÇAISE



NOSFERATU LE VAMPIRE de Friedrich Wilhelm Murnau (Allemagne, 1922)

[En savoir plus](#)

Nuits blanches



LA NUIT SHARK ATTACKS!

- **LES DENTS DE LA MER** de Steven Spielberg (États-Unis, 1975)
- **47 METERS DOWN** de Johannes Roberts (Royaume-Uni & États-Unis, 2017)

LA NUIT DECALÉE

- **DESTROY ALL NEIGHBORS** de Josh Forbes (États-Unis, 2023)
- **HUNDREDS OF BEAVERS** de Mike Cheslik (États-Unis, 2022)

[En savoir plus](#)

Prix du jury jeunes de la Région Grand Est

La Région Grand Est parraine le jury jeunes du Festival de Gérardmer en permettant à dix jeunes du Grand Est d'y participer. Cette année, c'est **Mathias Malzieu** qui sera le parrain de ce jury. Musicien, chanteur, écrivain, scénariste et réalisateur, Mathias Malzieu est le fondateur du groupe de rock Dionysos. Il a développé un univers artistique sous forme de livres, de disques et de films. Il a connu un immense succès populaire en 2007 avec *La Mécanique du cœur* et vient de sortir *L'Extraordinarium* : un album édité pour les 30 ans de Dionysos et un livre qui réunit toute son œuvre littéraire.

[En savoir plus](#)

GÉRARDMER

31^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE DU 24 AU 28 JANVIER 2024

Association du Festival international du film fantastique de Gérardmer

Pierre Sachot

29, avenue du 19 novembre

BP 105 - 88403 Gérardmer Cedex

Tél. +33 (0)3 29 60 98 21

E-mail : info@festival-gerardmer.com

**Direction du festival
Bruno Barde**

**Le Public Système Cinéma
Relations presse nationale**

Alexis Delage-Toriel, Carole Chomand, Alizée Morin, Pauline Vilbert

Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42

E-mail : presse@lepublicsystemecinema.fr

**SG Organisation
Relations presse Grand Est**

Anthony Humbertclaude, Sophie Gaulier, Juliana Sawicki

Tél: +33 (0)3 29 60 98 21 (Gérardmer) ou +33 (0)3 83 28 58 05 (Nancy)

E-mail : presse@sg-organisation.com

Un festival du Public Système Cinéma

Le Festival de Gérardmer remercie ses partenaires officiels

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



PARTENAIRES PRIVÉS



PARTENAIRES MÉDIAS

