

# Le Petit FANTASTIC

## LE JOURNAL DU FESTIVAL

Retrouvez le Festival de Gérardmer sur



# GERARDMER

31<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE  
DU 24 AU 28 JANVIER 2024

## DE GLACE ET D'ARGENT...

La conception d'un trophée est un sujet sérieux pour un festival. Il est la pièce témoin qui va voyager, la création qui va être embrassée, câlinée, exposée et finir à un emplacement mûrement réfléchi afin d'être visible par tous.

Le trophée est également présent sur les photos publiées dans la presse, les médias, sur les réseaux... Il est donc indispensable qu'il soit remarquable, et même plus que cela, afin que les lauréats soient fiers de le recevoir et de le montrer ; promouvant par là même l'image de la manifestation.

Visuellement, son élégance doit tutoyer sa capacité à capter la lumière pour mieux la réfléchir.

Et toutes ces qualités, nos superbes pointes de verre bleu cobalt - et argent pour le Grand Prix - les possèdent. Pour leur première apparition sur scène ce soir lors du palmarès, les nouveaux trophées du Festival ont fait sensation, s'attirant les compliments de tous.

Ils joueront, à n'en pas douter, parfaitement leur rôle d'ambassadeur de Gérardmer partout dans le monde : Corée du Sud, Argentine, Portugal, États-Unis... Alors félicitations au Centre International d'Art Verrier de Meisenthal pour ces magnifiques créations.

À l'année prochaine pour une 32<sup>e</sup> édition qui se déroulera du 29 janvier au 2 février 2025.

Pierre Sachot

Président de l'association du festival  
et de la fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

## PALMARÈS 2024

Le Jury de la 31<sup>e</sup> édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer, présidé par Bernard Werber, entouré de Caroline Anglade, Mélanie Bernier, Clovis Cornillac, Charlotte Gabris, Jean-Paul Salomé, Mathieu Turi et Sébastien Vaníček a décerné les prix suivants :

### GRAND PRIX

Soutenu par la Région Grand Est

**SLEEP** de Jason Yu (Corée du Sud)

### PRIX DU JURY

**AMELIA'S CHILDREN** de Gabriel Abrantes (Portugal)  
**EN ATTENDANT LA NUIT** de Céline Rouzet (France & Belgique)

### PRIX DE LA CRITIQUE

**WHEN EVIL LURKS** de Demián Rugna (Argentine)

### PRIX DU PUBLIC

Soutenu par la Ville de Gérardmer

**WHEN EVIL LURKS** de Demián Rugna (Argentine)

### PRIX DU JURY JEUNES DE LA RÉGION GRAND EST

**THE SEEDING** de Barnaby Clay (États-Unis)

Le Jury courts métrages de la 31<sup>e</sup> édition du Festival international du film fantastique de Gérardmer, présidé par Bernard Minier, entouré de Adrien Ménielle, Alice Moitié, Monsieur Poulpe et Mara Taquin a décerné le prix suivant :

### GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE

**TRANSYLVANIE** de Rodrigue Huart (France)

## UN NOUVEAU TROPHÉE

L'édition 2024 aura été marquée par la création de nouveaux trophées bleu cobalt, et d'un autre argenté pour le Grand Prix, réalisés par le Centre International d'Art Verrier de Meisenthal. L'occasion de mettre en lumière le verre et les artisans verriers, qui jour après jour font perdurer les gestes d'un savoir-faire ancestral. "L'équipe du Festival souhaitait que ce trophée incarne, de manière forte, le territoire de Gérardmer. Avec mes collègues verriers, j'ai donc créé une pointe de verre à base hexagonale qui symbolise à la fois les montagnes et les forêts vosgiennes. Clin d'œil au thème du Festival également avec cet aspect minéral qui rappelle une pointe de glace ou un cristal auquel on attribuerait des attraits surnaturels. Son aspect martelé, enfin, associé au choix de la couleur bleue, rappelle l'eau, élément incontournable de la ville", commente Nathalie Nierengarten, Directrice artistique du CIAVM.

## QUI EST LA PLUS BELLE ?

Parrainé par le Champagne Senez et le groupement des commerçants Gérardmer Animation, le concours de vitrines a vu Gérardmer se métamorphoser. Et les gagnants sont la boulangerie La Tradition Gourmande, La Fringale et La Librairie. "C'est une fierté d'être partenaire de ce festival international. Sa dimension humaine et familiale partage les mêmes valeurs que notre marque. Ces vitrines permettent d'animer encore plus la ville, et participent à l'atmosphère si particulière qui règne pendant l'événement", explique Bruno Drans, responsable développement commercial chez Champagne Senez.



## MERCI LES BÉNÉVOLES !



L'association du Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie

Partenaire principal

La Région  
**Grand Est**

**V**  
LA VIE EN  
VOSGES  
le Département

**JE VOIS  
LA VIE EN  
VOSGES**

VILLE de  
**GERARDMER**

**M**  
MASSIF DES VOSGES  
MONTAGNE BUISSONNIÈRE

Avec le soutien de

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Fonds national  
d'aménagement et  
de développement  
du territoire

**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

**Gérardmer**  
Hautes Vosges  
Communauté de Communes

**GERARDMER**  
Hautes Vosges

CENTRE  
INTERNATIONAL  
D'ART VERRIER

Un festival



## RENCONTRE AVEC BERNARD MINIER

### Le réel, c'est fantastique !

En installant un réalisateur de films d'horreur à la tête de son dernier thriller, Bernard Minier nous fait entrer dans les arcanes d'un cinéma de genre qui fait partie de son histoire culturelle. Président du jury courts-métrages, il nous parle de son rapport au fantastique et aux films.

**Comment avez-vous accueilli votre nomination à la présidence du jury courts-métrages ?** Avec une grande joie et surprise. J'imagine que ça n'a pas été fait au hasard car j'ai une longue histoire avec le genre fantastique en tant qu'auteur et spectateur. Je me considère plutôt comme un écrivain du réel, mais j'ai commis l'an dernier un roman qui s'intitule *Un Œil dans la nuit* dont le personnage principal, Morbius Delacroix, est un réalisateur de films d'horreur.

**Pour écrire votre dernier roman, vous avez visionné plus de 200 films d'horreur...** Oui, des films qui vont des grands classiques des années 1930 jusqu'à "l'elevated horror" d'Ari Aster ou Jordan Peele. Une nouvelle tendance qui propose une réelle profondeur intellectuelle en plus d'une maîtrise technique assez époustouflante. Et je m'en voudrais de ne pas citer le cinéma coréen que je trouve extraordinaire dans tous les genres qu'il aborde. Cette expérience m'a permis de me rendre compte d'une exigence croissante dans le genre horrifique. Le septième art reste un formidable espace de liberté par rapport à la littérature où beaucoup d'auteurs pratiquent aujourd'hui une forme d'autocensure de peur d'être mal jugés. Même s'il est impensable de raconter n'importe quoi, je pense que la morale n'a pas sa place dans la création. Par exemple, Georges Bataille, Jean Genet, Nabokov ou Sade n'auraient aucune chance d'être édités de nos jours.

**Si vous ne deviez retenir que trois films dans cette liste\* ?** Pour commencer, même si c'est une tarte à la crème, je dirais sans aucun doute *L'Exorciste*. Ensuite, *Midsommar* d'Ari Aster, impressionnant de maîtrise, et *Thirst, ceci est mon sang* de Park Chan-wook qui revisite de façon extraordinaire le mythe du vampire.

**Enfin, aimeriez-vous un jour passer du côté du cinéma ?** S'il vous plaît, ne me tentez pas ! Bien sûr que j'y pense, on me l'a même proposé. Mais le cinéma est tellement chronophage. Je pense que j'y viendrai donc un jour, il faut juste que je trouve le temps...

> Lire l'intégralité de l'interview sur le site du Festival

\* liste à retrouver en postface d'*Un œil dans la nuit*



## RENCONTRE AVEC JEAN-PAUL SALOMÉ

À l'issue d'un Festival placé sous le double signe des images et des mots, le cinéaste aguerri et membre du jury éclairé Jean-Paul Salomé partage sa vision de cet art ô combien délicat de l'adaptation littéraire au cinéma.

**L'adaptation au cinéma, c'est un exercice périlleux ?** Oui, car on croit faussement au départ que l'existence du livre, de l'histoire va faciliter les choses. Mais on ne raconte pas les histoires de la même manière dans les livres que sur un écran. Et peut-être y a-t-il une difficulté supplémentaire à adapter des œuvres fantastiques qui sollicitent énormément l'imaginaire. Le travail d'adaptation consiste alors à venir plaquer des images réelles, non pas réalistes, sur des mots et des atmosphères qui ne le sont pas. Exemple emblématique de cette difficulté, le *Shining* de Kubrick qui s'est finalement très éloigné du livre original de Stephen King. L'auteur lui a d'ailleurs ouvertement reproché ! Le cinéma peut se révéler très puissant, au point de prendre le dessus. La force de l'image dans le fantastique peut devenir, quelque part, supérieure à celle des mots.

**Il y a une adaptation qui vous aurait particulièrement marquée ?** Difficile à dire... je vois plutôt des films, sans savoir qu'il s'agit d'une adaptation, qui me donnent envie dans un second temps de découvrir les livres dont ils ont été tirés. Ma curiosité me pousse à aller voir les différences. Prenez par exemple un cinéaste de la Nouvelle Vague tel que François Truffaut qui a porté à l'écran énormément de livres. C'était un « adaptateur », notamment de nombreux auteurs de séries noires. Je pense notamment à *La Mariée était en noir*, *Vivement dimanche*, *Une belle fille comme moi* ou encore *La Sirène du Mississippi*... Et c'est par Truffaut que j'ai découvert tous ces livres.

**Réalisateur éclectique, vous vous êtes confronté à de nombreux genres différents. Que vous inspire celui du fantastique ?** Les deux fois où je suis allé me frotter au cinéma fantastique, c'était pour *Belphégor, le fantôme du Louvre* et, un peu, pour *Arsène Lupin*. Les deux aventures se sont avérées assez compliquées. Pour le premier, je suis parti du roman mais mis à part un nom, *Belphégor*, et un lieu, le musée du Louvre, impossible de tirer quoi que ce soit d'autre. Nous nous sommes retrouvés avec cette idée assez brillante au départ, mais très complexe à mettre en œuvre, en nous demandant comment faire un film fantastique en France en l'an 2001, comment faire peur tout en faisant un film familial. Une sorte d'équation qui, dès le départ, semblait insoluble...

**Un livre que vous aimeriez adapter ?** Un livre anglais du XIX<sup>e</sup> siècle, *La Dame en blanc* de William Collins. J'étais allé voir une comédie musicale à Londres, très « à l'anglaise », puis j'ai vu ce film en deux parties fait dans les années 1970 pour la BBC. Mais, à chaque fois, j'ai pu constater là encore que ce n'était pas simple. C'est une œuvre très dense mais une histoire magnifique avec des rôles de femmes très forts – ce qui m'attire beaucoup. Un jour peut-être...



## ON A CROISÉ... SÖZO TÖZO

**Qui êtes-vous ?** Mon vrai nom est Sophie Turbé. Je qualifie mon style d'art de « dramatique ». J'utilise souvent les couleurs en peinture pour composer des scènes qui suggèrent une certaine tension, une chute, une difficulté. Elles sont souvent assez sombres et se prêtent bien au genre fantastique. J'ai exposé sur mon propre stand pour la deuxième année consécutive, à l'Espace Tilleul. J'y étais présente avec des toiles originales, des tirages et d'autres objets.

**Votre lien avec le film *Le Mangeur d'âmes* que les festivaliers ont pu voir cette année ?** L'équipe du film tournait à Plombières, à proximité de mon atelier. Les décorateurs sont venus le visiter et m'ont présenté les deux réalisateurs. Ils ont fait ensemble le tour de l'atelier et ont carrément fait leur marché ! Certaines toiles ont ainsi été utilisées pour le décor du chalet du *Mangeur d'âmes* dont les scènes sont d'ailleurs tournées à Gérardmer, ainsi que des croquis, gravures et un sac imprimé qui ont également servi comme décor pour la chambre du personnage principal.

**Vosges, terre de frissons pour le cinéma...** Oui ! Mon atelier étant basé à Plombières-les-Bains, j'y vois régulièrement passer des équipes de films qui choisissent les environs comme cadre pour des ambiances mystérieuses, sombres ou encore atypiques. C'était le cas du film *Perdrix*, de la superbe série fantastique *Zone blanche*, de la série *Les Combattantes* dans laquelle j'ai d'ailleurs fait de la figuration, et plus récemment du film *Le Mangeur d'âmes*.

**Votre dernière claque cinéma de genre ?** Je vais citer trois films qui pour moi rassemblent une étrange qualité : *Parasite* de Bong Joon-ho, *The Witch* de Robert Eggers et *Midsommar* d'Ari Aster. Les trois réalisateurs ont la capacité de filmer un grand nombre de scènes en pleine lumière, tout en parvenant à créer le mystère, l'effroi ou l'indicible. C'est ce que je recherche de plus en plus en peinture et ce sont définitivement des films qui m'ont marquée ces dernières années.



## CONCOURS DE NOUVELLES : UNE JOYEUSE AVENTURE LITTÉRAIRE

Le concours de nouvelles du Festival est destiné aux collégiens et lycéens (de la 4<sup>e</sup> à la Terminale). Son jury est composé d'auteurs, d'enseignants et documentalistes, ainsi que du directeur de la rédaction de *Lire Magazine littéraire*. Cette année, c'est le premier prix de la catégorie A, décerné à Nihal Chaanoun du collège Foch de Strasbourg, qui sera publié dans *Lire Magazine littéraire*, dans le numéro hors-série « Écrire » qui paraîtra mi-avril. Toutes les nouvelles récompensées seront par ailleurs mises en ligne sur le site internet du Festival. « Le concours 2024 portait sur le thème libre du fantastique. Nous avons reçu une trentaine de nouvelles. Les lauréats reçoivent des prix sous forme de livres et d'affiches », précise Martine Roberge, de la Commission Animations du Festival.

## LE FESTIVAL SE POURSUIT À LA CINÉMATHÈQUE !

Voilà, c'est fini. Ou presque. Comme chaque année, la Cinémathèque française, partenaire historique de l'événement, vous permet de faire des séances de rattrapage de la compétition officielle. L'occasion de revoir également ce film qui vous a tant fait peur, d'applaudir une nouvelle fois le Grand Prix ou de s'imprégner de l'ambiance si fantastique de Gérardmer, mais sans le fromage fondu ni les cris tonitruants des festivaliers. Une reprise qui se tiendra du 31 janvier au 4 février, avec certaines séances en présence des équipes artistiques. De quoi hurler... de plaisir !

## UN FESTIVAL GOURMAND !

Gourmandise et cinéphilie ont quelque chose en commun. C'est donc en toute logique que la chocolaterie Thil est partenaire du Festival. Les invités ont pu déguster quelques-unes de leurs spécialités en recevant un joli présent : une boîte de chocolats pralinés et ganaches, comme autant de délicieux témoins d'un précieux savoir-faire artisanal.

### LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL  
DU FESTIVAL DE  
GÉRARDMER

29 avenue du 19 novembre - BP 105  
88403 Gérardmer Cedex  
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21  
www.festival-gerardmer.com  
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication  
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction  
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef  
> Mélanie Carpentier

Journalistes  
> Alex Rizzo, Mathieu Menossi,  
Mélanie Carpentier, Julien Wagner, Manuela Rizzo

Photographie  
> Manuela Rizzo, Thomas Devard

Secrétariat de rédaction  
> Jean-Nicolas Berniche

En collaboration de  
> Yves Rondet

Création graphique  
> Thomas Devard

Impression  
> L'Atelier de la Communication

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du Festival

Disponible en version numérique sur  
www.festival-gerardmer.com



### PARTENAIRES OFFICIELS

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES VOSGES OFFICE DE TOURISME COMMUNAUTAIRE GERARDMER HAUTES VOSGES | CENTRE INTERNATIONAL D'ART VERRIER DE MEISENTHAL

#### PARTENAIRES PRIVÉS

GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | GARNIER THIEBAUT | BRASSERIE LICORNE | DARK DOG | MAKE UP FOR EVER ACADEMY | LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | TITRAFILM | FNAC | INSOMNIA

#### PARTENAIRES MÉDIAS

TÉLÉRAMA | KONBINI | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE BLEU SUD LORRAINE | FRANCE CULTURE

### PARTENAIRES

CHARPENTE HOUOT | INTERMARCHÉ | LINVOSGES | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | CFA PAPETIER DE GÉRARDMER | CONFISERIE DES HAUTES VOSGES | CHOCOLATERIE THIL CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ | ÉDITIONS GLÉNAT | LIRE MAGAZINE LITTÉRAIRE | GRAND ÉCART COCKTAIL FM | FIDAL

### SOUTIENS

Sous-préfecture de Saint-Dié des Vosges | Gendarmerie nationale | Rectorat de l'Académie de Nancy-Metz - Canopé Services techniques de la Ville de Gérardmer | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | Ludothèque intercommunale Gérardmer Hautes Vosges | École intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges | École du Ski Français | Domaines skiables Gérardmer Stations | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Pass'à Gé - Airboard Gérardmer | Renault Remiremont - Groupe Bertrand | Toyota Épinal - Saint-Dié des Vosges | Car-Ak-Terre Remiremont | Prestige Automobile Chavelot Peugeot 2M Automobiles Vagny | Garage du Saint-Mont Saint-Étienne-Les-Remiremont | Volvo - Land Rover Épinal 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Mercedes - Benz Épinal - Kroely | Groupe Brocard Épinal | Auto Palace Saint-Amé | Citroën Remiremont - Groupe JMJ | Farinez Sophie Dommartin-aux-Bois | Ambulance Fève-Seniura Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Bleuorêt | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis

Allianz - Cabinet Maxime Méline | L.A. Photo Création | La Librairie | Gérardmer Animation | La Cité européenne des scénaristes | Vidéio Events | Salon Philippe Laurent | La Croix Rouge | Events & Coordination | LC Production Touteslesvosges.fr | Grandes Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs

### LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gêromé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons | Champagne Cristian Senez | Gustave Lorentz | Wolfberger | Dourthe | Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Boisson Sud Lorraine | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Le Nappage | Moulin de Clefey | Carola Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux | Ferme Claudon | Alma Com & Déco | Miel Pascal Portefaix | Primeurs des Vosges | Stéphane Forterre

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé