

In the Mouth of Madness

- **Titre français** : L'antre de la folie
- **Réalisation** : John Carpenter
- **Scénario** : Michael De Luca
- **Directeur de la photographie** : Gary B. Kibbe
- **Montage** : Edward A. Warschilka
- **Musique** : Jim Lang, John Carpenter
- **Interprétation** : Sam Neill (John Trent), Julie Carmen (Linda Styles), Jürgen Prochnow (Sutter Cane), Charlton Heston (Jackson Harglow), David Warner (Dr. Wrenn), John Glover (Saperstein), Bernie Casey (Robinson), Peter Jason (M. Paul), Frances Bay (Mme. Pickman), Wilhelm von Homburg (Simon)
- **Année** : 1994
- **Origine** : États-Unis
- **Durée** : 1h35

Résumé :

Sutter Cane est l'écrivain le plus populaire de ce siècle. Spécialiste incontesté du roman d'épouvante, il s'est imposé comme un véritable phénomène de société grâce à ses ouvrages horribles. Idole pour les uns, prophète démoniaque pour les autres, Cane a engendré une foule de lecteurs fanatiques qui attendent avec une impatience hystérique la parution du nouvel opus du maître, un roman annoncé comme l'Œuvre définitive en matière de terreur : « l'Antre de la folie ». Alors que son éditeur Arcane s'apprête à lancer à grand renfort de publicité ce nouveau roman, l'auteur disparaît soudainement, sans laisser de traces. Harglow, grand patron d'Arcane, charge alors John Trent, enquêteur travaillant pour une compagnie d'assurances, de retrouver l'écrivain. Il est accompagné de Linda Styles, l'éditrice attitrée de Cane. Les indices conduisent Trent et Linda à Hobb's End, une petite ville apparemment normale sauf qu'elle ne figure sur aucune carte, puisqu'il s'agit de la ville fictive dans laquelle se déroule l'action de tous les romans de Cane. Porte dimensionnelle ? Monde parallèle ? Cauchemar éveillé ? Pour John Trent, une chose est sûre : la réalité n'est définitivement plus ce qu'elle était...