

Robert A. Heinlein's The Puppet Masters

- **Titre français** : Les Maîtres du monde
- **Réalisation** : Stuart Orme
- **Scénario** : Ted Elliott et Terry Rossio, d'après le roman de Robert A. Heinlein
- **Directeur de la photographie** : Clive Tickner
- **Montage** : William Goldenberg
- **Musique** : Colin Towns
- **Interprétation** : Donald Sutherland (Andrew Nivens), Eric Thal (Sam Nivens), Julie Warner (Mary Stefton), Keith David (Alex Holland), Will Patton (Dr. Graves), Richard Belzer (Jarvis), Tom Mason (Président Douglas), Yaphet Kotto (Ressler), Gerry Bamman (Viscott)
- **Année** : 1994
- **Origine** : États-Unis
- **Durée** : 1h49

Résumé :

Une chose terrifiante vient de se poser sur la planète Terre : une créature extraterrestre parasite qui se fixe sur le dos des êtres humains et dont les tentacules percent le crâne de leur hôte pour se connecter sur leur cerveau, absorber son savoir et sa mémoire et ainsi contrôler sa victime. Personne n'est à l'abri. C'est un reportage diffusé à la télévision sur l'atterrissage d'un étrange engin dans la petite ville d'Ambrose, Iowa, qui déclenche l'enquête de l'OSI (Office of Scientific Intelligence) dirigée par Andrew Nivens. Accompagné de son fils Sam et d'une scientifique de la NASA, Mary Sefton, il découvre l'existence de ces étranges créatures qui se multiplient à une vitesse foudroyante et dont l'emprise sera bientôt étendue à tout l'état de l'Iowa. Ayant réussi à « capturer » une de ces choses, Nivens demande à Mary de l'analyser et de trouver le moyen de les éliminer sans pour autant tuer leur hôte humain. Mais Nivens ne sait pas qu'une créature s'est déjà attachée à l'un de ses collaborateurs. Quand il s'en aperçoit, la chose change de corps et finit par se greffer sur celui de Sam. Devenu la marionnette de la créature, Sam organise un complot visant le président des États-Unis.