



20^{ème} FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FEVRIER 2013

LE CLAP DU JOUR

Des moments inoubliables !

Habituellement, le « Clap du jour » est l'occasion de rebondir sur l'actualité du festival.

Mais lors de cette 20^e édition, fêtée en beauté avec la projection de **Cloud Atlas** hier soir à L'Espace LAC - merci au distributeur Warner Bros France de nous avoir fait ce beau cadeau -, je ne résiste pas à l'envie de partager, avec vous, quelques moments forts d'une aventure extraordinaire qui dure depuis 1994.

Lorsque nous nous sommes lancés dans le pari un peu fou d'organiser Fantastic'arts voici 20 ans, nous ne pensions pas que l'évènement prendrait une telle ampleur.

Mais au final, que de merveilleux moments passés avec nos invités : déjeuner improvisé sur les crêtes durant une tempête de neige, descente en raquettes depuis les Bas Rupts, apéritif sur le lac offert par le Grand Hôtel & Spa...

Ces souvenirs sont tout aussi « fantastiques » que les films primés à Gérardmer, dont certains brillent au firmament du cinéma pour l'éternité. Je pense notamment à **Cube** ou **Scream** - pour les plus emblématiques - mais aussi à **Dark Water**, **Morse** ou **REC**.

Ces œuvres ont donné à notre manifestation une notoriété qui lui permet aujourd'hui d'être la référence du genre. Et c'est sans doute là notre plus grande fierté.

Pierre Sachot
Président de l'association Fantastic'arts

L'attaque des Zombies !

Chers habitants ! Message d'alerte : Un groupe de zombies a été repéré circulant dans les rues de la ville cette après-midi. Aperçu dans un premier temps place des déportés, ces assoiffés de chair fraîche ont semé la terreur durant 1h avant de disparaître discrètement... Qui sait où ils peuvent être maintenant.



Logisticofantastic

D'un versant à l'autre de Gérardmer, Luce, Annette et Carine ne ménagent pas leurs efforts pour distribuer le Petit Fantastic chaque jour. Au volant de leurs voitures décorées spécialement pour l'occasion, elles déposent le quotidien dans les salles de cinéma, les commerces et tous les lieux de passage. Debout de bon matin, c'est grâce à elles que vous pouvez lire ce numéro.

Un grand sur le « court »

Le jury court-métrage, présidé par Vincent Perez, a assisté hier à la sélection officielle. L'acteur, comédien et réalisateur, saura de par son expérience, garantir au public justesse et rigueur dans le choix du film primé.

Cyrano de Bergerac, **Indochine**, **La Reine Margot**, **Fanfan la Tulipe**, ou encore le plus récent **Ce que le jour doit à la nuit** comptent parmi les films phares d'une carrière riche de plus de 20 longs-métrages. C'est d'ailleurs en s'appuyant sur ce format que le Président a choisi de nous livrer sa vision du « court » : « le plus important pour un court-métrage, c'est le monde dans lequel on entre. Il y a la situation et sa résolution. Après 20 minutes, on joue sur l'effet de résistance du spectateur ».

Quels mondes et quelles situations sauront toucher le Président du Jury ? La réponse dès aujourd'hui, à 19h00. Pour Vincent Perez, l'intérêt du festival reste tout de même de donner une chance à chaque film.

Retrouvez l'intégralité de l'interview de Vincent Perez sur le site du festival, rubrique « Actualités ».



Fouad Benhammou



Pierre Perrier



Jemima WEST



Fanny Valette



Guillaume Lubrano



Vincent Perez



« C'est l'histoire d'un mec... »

« Bonjour, Monsieur le Président ». À ces mots, Christophe Lambert s'étonne encore. Décidément, il ne s'y fait pas... Assis dans le décor feutré presque princier de la salle de réception du Grand Hôtel & Spa, Christophe Lambert a l'air... d'un mec, comme il le dit si simplement. Pas de nœud pap', pas de costard, surtout pas de chichis : Christophe Lambert nous reçoit avec la tempérance qui le caractérise. Seule « extravagance » : la paire de lunettes teintées bleue qu'on lui connaît. Alors, c'est quoi l'histoire de ce « mec » ? C'est le récit d'un homme conscient de la chance qu'il a d'avoir pu devenir ce qu'il est. « Quand mon père m'a demandé ce que je voulais faire dans la vie, je lui ai répondu : je veux me marrer ! ». Mais pas que... Derrière le bon vivant et le rêveur, il y a aussi un acteur « libre de ses choix » professionnels, assumant sa carrière de long en large.

Retrouvez l'interview complète sur www.festival-gerardmer.fr

La peur pour tous

La première rencontre du fantastique, millésime 2013, s'est déroulée hier dans la salle Fantastic'art du Grand Hôtel & Spa. Chaque année, ces tables rondes permettent d'échanger sur des sujets variés, souvent liés au thème du festival. Marina De Van, réalisatrice et membre du jury longs-métrages, et Jean-François Rauger, Directeur de la programmation de la Cinémathèque française, étaient accompagnés d'un « thésard en gore » ainsi que d'une spécialiste. La question : une éventuelle sexualisation de la peur ?

La conversation a vite pris l'allure d'un véritable enchaînement d'idées, sur l'Homme tout d'abord. Pour ce dernier, la mise en scène prime sur le fond, l'important réside surtout dans la manière de raconter l'histoire. En cela, le fantastique ou « cinéma de l'imaginaire » se révèle prestigieux à ses yeux. L'Homme se laisse aller plus facilement à une « régression infantile » dans des films de super héros où le corps est davantage dans l'action et l'impulsion.

La Femme quant à elle se confronte plus volontiers aux contraintes de l'âge adulte, et affectionne des situations plus réalistes : elle est tournée vers la mentalisation. Ainsi, elle préfère le surnaturel qui la touche intellectuellement et qui facilite la projection de ses émotions. Certains scénarios tels que *Dans ma peau* de Marina De Van, où le corps devient le lieu de l'action, peuvent également répondre aux attentes du public féminin. Ce qui angoisse la femme, c'est la perte de son intégrité physique et mentale, ce que Freud, lui-même, énonçait déjà dans le concept d'« inquiétante étrangeté ». Une théorie qui s'est répandue à partir des années 70, lorsque le genre commence à se féminiser.

C'est à cette période que le fantastique et la science fiction sont profondément bouleversés, s'intéressant davantage au public féminin. Notamment, à travers des réalisateurs tels que Lynch, Polanski et Buñuel. En effet, la Femme n'est plus la potiche de chez Romero.

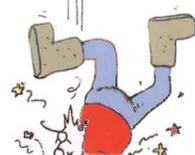
À en croire les experts, le genre fantastique n'aurait pas tendance à se féminiser, il serait majoritairement masculin et en partie nuancé par les femmes. Qu'en est-il de la peur ? Elle apparaît asexuée ; elle s'exprime en fonction des caractères et des sensibilités de l'individu.

CHUTE LIBRE



Les intervenants de la table ronde

Partenaires

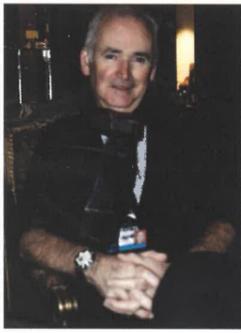


Les fidèles répondent présents

Fan de cinéma depuis toujours, Gérard était de la partie en 1994. Cinéphile depuis son enfance, il allait, dans les années 60, trois à quatre fois par semaine au cinéma et se souvient encore des effets spéciaux créés par Ray Harryhausen. Ce vosgien devait ainsi tout naturellement lier son destin à celui du festival et revient chaque année avec bonheur. Un souvenir ? Celui d'un groupe de musique jouant de la guitare à côté d'une file d'attente par -10°C : « comment pouvaient-ils bien gratter les cordes ? ».

Depuis jeudi, la rédaction du Petit Fantastic reçoit de nombreux appels d'inconditionnels du festival qui souhaitent témoigner de leur histoire. Deux anecdotes ont retenu notre attention. Celle de Michel restera gravée dans sa mémoire. En 1995, il regarde jusqu'au bout le générique d'un film à la MCL.

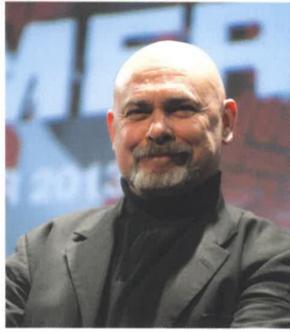
Lorsqu'il se lève, la salle est presque vide. Il ne reste qu'un spectateur : John Carpenter avec qui il échange quelques mots. Stéphane, un autre fidèle, est venu jeudi, mais sans son ami Brad, bloqué par des motifs professionnels. Où est l'anecdote ? Brad est australien et n'a pas pu quitter Houston au Texas où il travaille. Le festival fait le tour du monde.



Gérard, un fidèle depuis les débuts

Marc Caro sonne le « ding »

Les belles rencontres de Gérardmer sont toujours l'occasion d'élargir le panel des thèmes associés au 7^{ème} art. L'échange avec Marc Caro ne fait pas exception puisqu'il ouvre le dialogue sur l'importance de la bande son dans le cinéma. Selon le réalisateur, la musique compte pour cinquante pourcent de l'intérêt porté au film. Certaines sonorités dessinent les séquences d'un bout à l'autre, c'est dire combien le son compte dans l'imaginaire du réalisateur. Toutefois, il attache également une importance aux bruitages, qui selon lui servent à ancrer le spectateur dans un univers qui joue pour beaucoup dans l'appréciation du film. Lui-même ponctue l'interview d'un audible « ding » ; il nous explique que c'est le déclencheur qui le pousse à se lever la nuit pour coucher une idée sur le papier. Les plus curieux d'entre vous pourront retrouver la rencontre de Cyril Gérald et Marc Caro sur le site du festival : www.festival-gerardmer.com



Marc Caro

Les jeunes pousses du grimoire

Avec près de 60 participants répartis dans 9 collèges et lycées différents, l'édition 2013 du concours de nouvelles est un succès, allant même jusqu'à inscrire la participation de l'établissement Emilie de Rodat de Toulouse.

Enseignants, auteurs et libraires réunis en jury ont pu rendre une décision collégiale pour attribuer les différents prix. Les auteurs Renaud Benoist et Davy Artero, présents au Grimoire encore aujourd'hui, faisaient partie de ce jury. Ils ont tous les deux été frappés par l'imagination et par le style littéraire déjà très affirmé de ces jeunes auteurs.

Trois lauréats ont été désignés : Roxanne Henry pour la catégorie des classes de 4^{ème}, 3^{ème} avec sa nouvelle *Reflet*. Edgard Dolmaire est quant à lui lauréat de la catégorie 2^{nde} avec *1,2,3... nous irons aux bois*. Enfin, la catégorie des terminales a été remportée par Myriam El Ali avec *13^{ème} ... et dernier étage*.



From Belgique to Gérardmer !

Pixie, Claire, Marc, Nicolas et Blaise composent cette année le Jury SyFy. 100% belges, âgés de 26 à 75 ans, nos amis francophones ont remporté le jeu concours de la chaîne (avec tirage au sort), en partenariat avec l'opérateur belge BeTV, en répondant à la question suivante : « Quel était le film ayant reçu le Grand Prix du Jury lors de l'édition 2012 ? » Dès lors, les heureux élus enchaînent les séances à un rythme effréné. Cinéphiles expérimentés, aucune projection ne leur résiste. Rendez-vous dimanche afin de voir quel film aura le plus séduit ce jury !



Let's Go !

Retrouvez à l'espace jeunesse, et jusqu'à aujourd'hui, un lieu dédié à la créativité où les plus jeunes pourront s'amuser seuls ou à plusieurs avec des LEGO. Plaisir intemporel pour petits et grands, nos chérubins peuvent construire et déconstruire des univers entiers bâtis à l'aide de ces petites briques colorées !



Vu de l'extérieur

20 ans déjà ! Et vous, qu'en pensez-vous ? Avez-vous connu le festival à ses débuts ? Comment percevez-vous ce dernier et qu'en sera-t-il dans 20 ans ? L'espace d'un instant, le Petit Fantastic s'est mêlé aux festivaliers...

Magique, sympathique, professionnel, familial... autant d'adjectifs utilisés pour décrire ce festival qui existe depuis 20 ans maintenant. Certains l'ont connu à ses débuts, d'autres l'ont découvert il y a quelques années, mais tous ont un message commun : que les éditions perdurent et continuent d'apporter cette magie à la ville. Par ailleurs, des aspirations personnelles se dessinent : « Si d'autres arts s'en mêlent, ce festival peut véritablement prendre une forme exceptionnelle », nous confie Violette. Quant à Paul, il est convaincu que les nouvelles technologies, les avancées en terme d'effets spéciaux ainsi que la 3D vont peu à peu dessiner les contours d'un festival oscillant entre réalité physique et virtuelle. Comme tout un chacun, il attend du cinéma fantastique que nous puissions un jour interagir avec les films de genre.

La rédaction remercie l'implication des interviewés et le temps consacré à cette enquête.



Retrouvez Violette, chanteuse, ce soir au restaurant « Les copains d'abord ».

De toute beauté

Chaque année, les personnalités invitées au festival peuvent bénéficier des services de professionnels de la beauté. Les maquilleuses de MAC Cosmetics conseillent les convives et leur apportent leur savoir-faire avant chaque interview ou cérémonie. Philippe Laurent, ambassadeur l'Oréal, ouvre quant à lui son salon aux invités. Deux partenaires essentiels pour une touche de glamour indispensable.

La générosité avant tout

Chaque année, les bénévoles sont remerciés pour leur implication, leur enthousiasme et leur générosité par un cocktail déjeunatoire parrainé par la Région Lorraine. Ce rendez-vous placé sous le signe de la bonne humeur s'est déroulé hier dans les salons de l'Assiette du Coq à l'Ane entre 12h et 14h. De sanglantes créatures, qui s'étaient invitées pour l'occasion, sont venues « perturber » les discours en poussant des cris d'horreur. Passé cet intermède théâtral, les convives ont pu profiter d'un buffet bien garni.



Jour par jour

Dimanche 3 février - événements de la journée

Expositions et animations : entrée libre et gratuite

Le Grimoire - Le salon littéraire du festival - de 10h à 17h - Espace Tilleul
Exposition Bande Dessinée - Georges Bess - de 10h à 18h - Maison de la Culture et des Loisirs

Exposition « 1994-2013, 20 éditions fantastiques en images » et Exposition Carlos Enrique Taboada - de 10h à 18h - Espace LAC / Salle Belbriette

Exposition Arts Plastiques - de 10h à 18h - Villa Monplaisir

Espace Jeunesse - de 11h à 12h et de 14h à 17h - Villa Monplaisir

Stands d'animations à l'espace Tilleul : stand de maquillage Candice Mack, jeux de société de la Caverne du Gobelin, les produits dérivés du festival, bijoux Les Z'arts d'Or, stand de l'association Bloody Zone

Spectacle de marionnettes animées, par la compagnie Théâtre'hall - Salle des armes de la mairie (de 10h à 12h et de 14h à 17h)

Table ronde

14h00 - Rencontres du fantastique : « Le fantastique, des effets visuels » - Casino

Enregistrement de l'émission de webradio Ciné malt animée par Henri Loevenbruck et ses complices - 15h30 - Caveau du Grand Hôtel & Spa



Le Petit Fantastic
Festival de
Gérardmer 2013
DU 30 JANVIER AU
3 FEVRIER

29 avenue du 19 novembre
- BP 105 -
88403 GERARDMER Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
Fax : +33 (0)3 29 60 98 14
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot
Rédacteur en chef
> Anthony Humbertclaude
Secrétaire de rédaction
> Yves Rondet
Rédacteurs
> Delphine Schiltz
> Pauline Willer
> David Georget
> Jean-Michel Berlamont
> Thomas Porreca
Création graphique
> Thomas Devard
Illustrations
> Stéphane Gérard
Photographie
> L.A. Photo Création
> Thomas Devard
> Jean-Michel Berlamont
> Carolyn Martin
> Vivien Schaeffer Morlot
> Cyril Gérald
Impression
> Kélic graphique

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • VILLE DE GERARDMER • RESERVE PARLEMENTAIRE DU DEPUTE FRANCOIS VANNSON • MINISTERE DE LA CULTURE • FNADT MASSIF DES VOSGES • PAYS DE LA DEODATIE - PROGRAMME LEADER - FEADER • L'EST REPUBLICAIN • VOSGES MATIN • GARAGE JEKER PEUGEOT AUTOMOBILES • GROUPEMENT DES HOTELIERS ET RESTAURATEURS DE GERARDMER • SYFY • JOA CASINO • CREDIT MUTUEL • SACEM • TV MAGAZINE • ALLOCINE • FNAC NANCY • LVT

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT • HOUOT CHARPENTE • INTERMARCHÉ • IMHOFF • COANUS • FRANSLATTE • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • LES CRISTALLERIES DE SAINT LOUIS • MAC COSMETICS • LA CINEMATHEQUE FRANCAISE • NRJ • EDITIONS GLENAT • CENTRE POMPIDOU METZ • FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE MORBIDO

SOUTIENS

Telatelx • RS Assistance • Cuny Constructions • Screg Est • Préfecture des Vosges • Sous Préfecture de Saint-Dié • Services Techniques de la Ville de Gérardmer • Gendarmerie Nationale • Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture et des Loisirs • Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin • Gérardmer Animation • Gérardmer Ski • Ecole du Ski Français • Groupement des Locations Saisonniers • Est Multicopie • Neffis • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • L.A. Photo Création • Rucher du Bergon • La Maison de la Presse • Librairie de la Poste • Télé Technique • Néopost • Salon Philippe Laurent • Net Services • Association des donneurs de sang • Blanchiments Doridant • Blanchiments Crouvezier • Lycée Jeanne d'Arc de Bruyères • Papeterie Munksjö Arches sas • Distilleries Peureux • Champagne Cristian Senez* • Bol d'Air La Bresse • Lycée Pierre de Coubertin à Nancy • Quad et Nature • ASG Canoë Kayak • ASG Voile • Boulangerie Didierlaurent • La Féchenotte • Radio Libert • LEGO • Rectorat de l'académie de Nancy Metz • Colle Motoculture • Alpha Chape • EMTS Golbey • Tisserant Matériaux • Gitem Gérardmer • Confiserie des Hautes Vosges • Cocktail FM • Île-de-France Film Commission • Ecole de maquillage Candice Mack

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HOTELIERS-RESTAURATEURS DE GERARDMER REMERCIENT :

Lycée Hôtelier Jean Baptiste Siméon Chardin • Café Richard • Métro Epinal • Boulangerie Didierlaurent • Intermarché Gérardmer • Rega Vosges* • A la Belle Marée • Le Comptoir Hôtelier • Alliance Fromagère Bongrain Gérard • Garnier Thiebaut • Transgourmet • Brake France • Gérardmer Animation • La Cave au Gérôme • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • RS Assistance • Super U Gérardmer • Charcuterie Pierrat • Confiserie des Hautes Vosges • Sapam Primeur • Banque Populaire de Lorraine • Lorraine Service Frais • Relais d'Or Miko • VB Distribution • Le Catalan Vosgien • Danone Eaux France - Evian Badoit • France Boissons* • Domaine Paul Blanck* • Ricard* • Champagne Cristian Senez* • Gustave Lorenz* • Wolfberger* • Joliot Paulin et Hugues de Labarre* • Domaines de Costes Gallines* • Grand-Marnier* • Vins d'Alsace Eugène Klipfel* • Vins Boeckel* • Dopff et Irion* • Carnavallée • Davigel • Events Coordination • Novatissue • Niffle* • Printlor

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.