

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

CERTAINS L'AIMENT SHOW !



« Nous avons envie d'avoir peur, nous avons peur » a déclaré Benoît Delépine, sur fond de serpent géant dévorant le monde. Flanqué de son compère Gustave Kervern, le coprésident du jury du 26° Festival International du Film Fantastique de Gérardmer a fait rire la salle de l'Espace LAC lors de la cérémonie d'ouverture. La promesse d'une édition détonnante.

26° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

TOUT UN PROGRAMME !

Lorsque le festival ouvre ses portes, la ville se pare des couleurs du fantastique. Des tons et teintes aux reflets changeants, épousant, dans les commerces participant à notre concours de vitrines, les lignes de l'affiche de l'année.

Durant 5 jours, la Perle des Vosges bat au rythme des cœurs qui cadencent l'événement, jour et nuit : salles de projection, lieux d'animation... et dont la première « pulsation officielle » fut la cérémonie d'ouverture hier soir à l'Espace LAC.

Un lancement en beauté pour un moment magique : 700 personnes présentes, le jury sur scène, les flashes qui crépitent, les applaudissements... L'occasion de souhaiter la bienvenue à nos invités et de donner un avant-goût du millésime à venir.

Or, avec 49 films en sélection, 25 nationalités représentées et une profusion d'expositions, forums littéraires, dédicaces, ateliers jeune public et même un grand concert le samedi soir à l'église, cette édition 2019 s'annonce dense. Sans compter la présence tant attendue de la neige.

Les ingrédients sont donc tous rassemblés. Les festivités peuvent battre leur plein.

Très bon festival !

Pierre Sachot

Président de l'association du Festival et de la Fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

LA COMPÉTITION DES LONGS MÉTRAGES



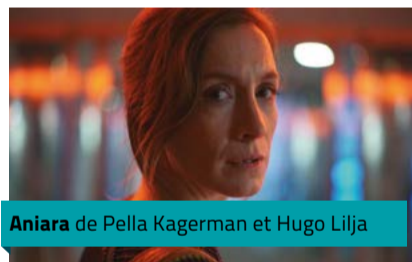
Lifechanger de Justin McConnell

Réalisé et scénarisé par le Canadien Justin McConnell, **Lifechanger** séduit grâce à un concept scénaristique fort. Un drame fantastique hybride, lorgnant avec la romance. Le destin d'un homme qui pour survivre doit changer d'enveloppe corporelle en tuant son « propriétaire ». Un récit qui saura surprendre par son originalité et sa profondeur thématique



Rampant de Kim Sung-hoon

Troisième long métrage pour Kim Sung-hoon qui choisit de mélanger les genres et livre un film de zombies historique sous la dynastie Joseon, dans l'ancienne Corée. Alliance astucieuse pour une œuvre spectaculaire, aux décors et costumes flamboyants, à la mise en scène majestueuse et signée par la production du **Dernier Train pour Busan**.



Aniara de Pella Kagerman et Hugo Lilja

C'est dans la poésie du Prix Nobel suédois Henry Martinson que Pella Kagerman et Hugo Lilja sont allés puiser l'inspiration pour réaliser leur premier long métrage. Un film aux résonances écologiques où l'espèce humaine, après avoir eu raison de la Terre, embarque pour Mars afin d'assurer sa survie et sauver son modèle consumériste. Le voyage ne se passera pas comme prévu...



Puppet Master : the Littlest Reich de Sonny Laguna et Tommy Wiklund

À la tête de ce film américain produit par Charles Band, deux Suédois, Sonny Laguna et Tommy Wiklund. Et en tête d'affiche, une icône, Udo Kier, à qui un hommage sera rendu dans le cadre du festival. Un pantin maléfique, des forces obscures liées au Troisième Reich, des marionnettes qui mènent la danse (macabre)... Un cocktail infernal !



The Unthinkable de Crazy Pictures

Un film réalisé à dix mains, ce n'est pas courant... Mais les cinq amis d'enfance du collectif Crazy Pictures ne voulaient rien laisser au hasard. Le résultat, un film à la poésie mystérieuse et angoissante où, dans une Suède plongée en plein chaos, un jeune homme s'efforce de renouer des liens qu'il pensait à jamais brisés.



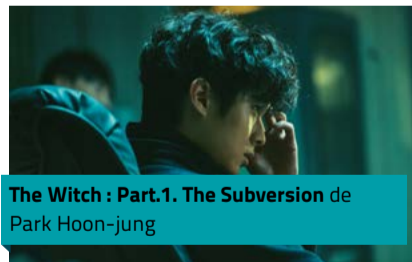
Endzeit - Ever After de Carolina Hellsgard

Portée par son prix du Meilleur premier film à la Berlinale de 2015, Carolina Hellsgard a décidé, pour son deuxième long, de se frotter au film de genre zombiesque, option « post-apocalyptique ». Un nouveau défi que la réalisatrice suédoise a choisi de relever entourée d'une équipe 100 % féminine. Une première au pays des zombies.



Await Further Instructions de Johnny Kevorkian

Depuis son **Disappeared** en 2008, largement salué par la critique, Johnny Kevorkian semblait avoir disparu du paysage cinématographique. Le voilà de retour avec un huis clos familial sous très haute tension, le jour de Noël... Cloîtrés chez eux, coupés du monde suite à une mystérieuse catastrophe, les Milgram s'effondrent peu à peu dans la paranoïa...



The Witch : Part.1. The Subversion de Park Hoon-jung

Le réalisateur coréen Park Hoon-jung nous plonge dans un univers pesant. Les pouvoirs d'une jeune femme, Ja-yoon, sont terriblement convoités. Alors que cette dernière ignore tout de ses capacités surnaturelles, elle va devoir se battre pour survivre.



The Dark de Justin P. Lange

Voilà un premier film autrichien signé Justin P. Lange qui montre à quel point il ne fait pas bon traîner dans les bois. La rencontre entre une jeune fille morte-vivante et un jeune garçon maltraité va bouleverser l'existence de ces êtres esseulés. Sur leur chemin : cadavres et désolation. Tout un programme !



Escape Game de Adam Robitel

Vous rêvez de voir un Escape Game sur grand écran ? C'est désormais chose faite avec le troisième long métrage d'Adam Robitel qui persiste et signe dans le film de genre. D'une efficacité redoutable et visuellement inventif, **Escape Game** joue avec les nerfs à coup de suspense et rebondissements. Entre rythme infernal et dilemmes terrifiants, il faudra jouer ou mourir pour les six protagonistes du film.

Partenaire principal du Festival



Retrouvez le Festival sur

