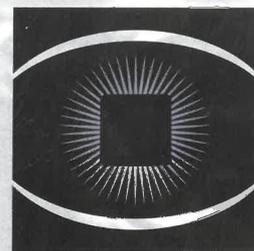


Festival de Gérardmer

Fantastic'arts 2002

Du 16 au 20 janvier



Une neige de bon augure

Une légende raconte qu'un géant vivait au sommet de la plus haute montagne. Lorsqu'il vit tomber avec stupeur la neige pour la première fois, effrayé, il demanda à son fils d'en faire une boule et de la renvoyer vers le ciel. La boule de neige monta très haut mais finit par redescendre vers la vallée en contrebas, recouvrant le paysage d'un blanc immaculé. Et c'est pourquoi, depuis, la neige tombe régulièrement sur nos régions.

Or la boule de neige vient à nouveau d'être lancée vers les cieux et Gérardmer a connu cette semaine les premiers flocons de la nouvelle saison. La neige est un élément qui contribue à l'ambiance de Fantastic'arts, un élément sans lequel la fête ne saurait être complète.

La neige possède tant de facettes mystérieuses : hypnotisant ceux qui la regardent tomber au gré des vents, gommant les imperfections du paysage, étouffant les bruits... la neige est une fée de l'hiver.

Fascinante et silencieuse, cette force tranquille nous donne encore plus de cœur à l'ouvrage. Elle nous apporte l'assurance que la nature offrira à Fantastic'arts 2002 le cadre majestueux que visiteurs et festivaliers apprécient tant.

Pierre Sachot, Président

Sommaire

Perspectives pour 2002

Le fantastique image par image

Les films de série A, B et Z

Les marionnettes de C. Joncquel

Echos et nouveautés

Exposition Jeunes Talents

PERSPECTIVES !



Fantastic'arts 2002 conservera le principe des soirées thématiques
En 2001, "La nuit Ring" présentée par Jean-Pierre Dionnet avait été un succès

L'Assemblée Générale, la Flamme Postale, la sélection des films à Milan, la finalisation des projets à mener avec les partenaires, l'établissement du planning des animations... le mois de novembre est porteur des signes avant-coureurs du prochain festival. Toutefois, au sein même de cette continuité, symbole de pérennité, quelques nouveautés sont d'ores et déjà annoncées par rapport aux années passées.

Outre la reconduction des soirées thématiques (comme les nuits Trash et Ring en 2001), la programmation "Longs métrages" sera plus riche quant au nombre de films présentés. De plus, la compétition "Jeux vidéo" devrait gagner en ampleur, décision motivée par l'importance croissante du fantastique dans ce domaine de loisirs et par l'interaction se renforçant entre les programmeurs et les réalisateurs.

Enrichissement, ampleur... des termes qui nous laissent présager un millésime 2002 encore plus passionnant que ses prédécesseurs. L'affiche et le thème, divulgués au début du mois de décembre, de même que la venue à Gérardmer d'un metteur en scène devant travailler sur les cérémonies officielles, devraient encore renforcer ce sentiment.

¹ Jean-Pierre Dionnet est le spécialiste du fantastique sur Canal Plus, il présente une émission nommée "Quartier Interdit" dont la thématique change tous les mois.

9. L'Assemblée Générale de l'association s'est tenue le 26 octobre dernier à la Villa Monplaisir à côté de l'Espace L.A.C. Parmi les informations importantes à retenir de cette réunion, à noter la nouvelle dénomination de l'association qui devient Association du Festival Fantastique de Gérardmer "Fantastic'arts". Le Conseil d'Administration est remplacé par un Comité Exécutif qui comprend le Bureau et les responsables des commissions de bénévoles. Le Bureau est composé de Pierre Sachot (Président), Jean-Paul Laruelle (Vice-Président et Délégué Général), Marius Jéné et Jean-Mary Vicario (Vice-Présidents), Evelyne Viry (Trésorière), Jacqueline Saccoman (Secrétaire) et Yvonne Thiriet (Secrétaire Adjointe).

9. Comme chaque année, une flamme postale et un timbre à date seront lancés dans le cadre du festival. Créations originales à l'effigie de Fantastic'arts, elles seront apposées sur tous les courriers partant de Gérardmer. La flamme sera l'ambassadrice de l'événement de décembre à février prochain. Le timbre aura cours durant les 5 jours du festival.

9. Des bouteilles de vin cuvée 2002 aux couleurs de Fantastic'arts seront à nouveau proposées aux visiteurs cette année.

9. La programmation des animations musicales est en période de genèse. Les premières informations nous indiquent qu'un concert par jour se déroulera sous le chapiteau de la place du Tilleul.

9. La Maison de la Lorraine (située rue de Rivoli à Paris) accueillera du 3 au 31 janvier 2002 une vitrine Fantastic'arts. Rappelons que la vocation de ce genre d'institution, présente pour chaque région de France, est de promouvoir et présenter l'activité touristique et industrielle provinciale.

Le fantastique " image par image ", l'art du virtuel

L'importance du cinéma fantastique d'animation n'a jamais échappé aux programmeurs de Fantastic'arts qui, depuis 1997, ont inclus au programme des festivités des films en images de synthèse principalement d'origine asiatique. En 1997, " Ghost in the Shell " de Mamoru Oshii nous plongeait dans une société futuriste régie par l'informatique et nous invitait à suivre le quotidien tourmenté d'un cyber policier. En 2000, c'était Hirotsugu Kawasaki qui invitait le spectateur à partir à la recherche de l'arche de Noé dans son long métrage d'animation "Spriggan". Parallèlement la même année, lors d'une séance spéciale, était présenté le film "Heavy Metal Fakk 2" (Métal Hurlant) de Michel Lemire et Michael Coldewey.

Ces films permettent de sensibiliser le spectateur au fait que l'animation n'est pas l'apanage des programmeurs informatiques. Les amateurs de séquences en trois dimensions aimant se plonger au cœur des jeux vidéos peuvent aussi poursuivre leur quête du "synthétique esthétique" via le cinéma.

Le cinéma fantastique d'animation L'intéresse de plus en plus les studios de production si l'on en juge par le nombre croissant de films mettant en scène des héros virtuels. Des sociétés américaines telles que Disney ou Dreamworks (pour ne citer qu'elles) ont ainsi assuré le devenir commercial d'œuvres dont les noms sont connus du plus grand nombre : " Mille et Une Pattes ", " Fourmiz " ou "Shrek". Le continent asiatique s'affiche également comme un maître en matière d'animation sur grand écran comme l'illustre l'adaptation cinématographique de la saga "Final Fantasy", œuvre du japonais Hironobu Sakaguchi. Or, même si certains considèrent l'année 1995 comme une période charnière du cinéma d'animation, il faut toutefois rappeler que cette date marquée par la sortie de "Toy Story" (premier film entièrement en images de synthèse) ne correspond pas à la genèse du film d'animation. Prétendre le contraire reviendrait à nier l'existence d'œuvres comme "Tron" ou "Akira". Rappelons également que les premières expériences en matière de cinéma d'animation datent de 1892, lorsqu'un français nommé Emile Reynaud met en scène ses " P a n t o m i m e s Lumineuses".

Proche du monde des jeux sur consoles et ordinateurs, l'expansion du cinéma fantastique d'animation illustre le renforcement des liens entre programmeur et réalisateur. Chacun s'inspirant de l'autre lors des processus de création artistique. Cette osmose dépasse d'ailleurs le cadre même du film de synthèse puisque le box-office est également gagné par une vague d'adaptations cinématographiques tournées en images réelles directement



Shrek l'ogre vert, Wood et Buzz l'Eclair, la belle Aki... personnages virtuels devenus stars du grand écran

• Définition du film d'animation :

le cinéma d'animation et le cinéma classique sont identiques au niveau des supports (pellicule ou bande vidéo), du mode de projection, du processus de fabrication (caméra, recours au montage...). La terminologie utilisée est également commune puisque l'on parle de plans, zooms, travellings et que toute la création est le fruit d'un réalisateur assisté de son équipe. L'Association Internationale du Film d'Animation (ASIFA) définit le cinéma d'animation comme " la création d'images animées par l'utilisation de toutes sortes de techniques à l'exception de la prise de vue directe ". A partir de cette définition, il est possible de répartir les films en deux catégories : ceux qui relèvent de l'animation et ceux qui n'en relèvent pas.

• Films d'animation :

dessins animés, films documentaires montrant l'épanouissement d'une fleur pendant 20 secondes alors que celui-ci dure normalement 24 heures (" Microcosmos "), les films générés par ordinateur (" Toy Story "), les films combinant techniques d'animation et prises de vue réelles (" Qui veut la Peau de Roger Rabbit "), les animations de figures en pâte à modeler (" Chicken Run ").

• Films ne relevant pas de l'animation :

films avec des marionnettes à fil manipulées en temps réel ("The Thunderbirds "), films où les personnages sont manipulés à l'intérieur de déguisements (" Dark Crystal ").

¹ Cf. " L'art de l'animation : le cinéma image par image " / Philippe Moins.- Centre Culturel Les Grignoux : Liège.

issues de jeux vidéo populaires. Des longs métrages comme " Tomb Raider " (où Angelina Jolie incarne la plantureuse archéologue Lara Croft), et prochainement " Resident Evil : Ground Zero " (adaptation prévue en France pour Pâques



"Ghost in the Shell" présenté à Fantastic'arts en 1997, figure emblématique du cinéma d'animation japonais

2002 avec dans le rôle principal Milla Jovovich), illustrent d'ailleurs ce phénomène. Ce passage du jeu vidéo vers le 7^{ème} art vient parachever le cycle d'inspirations réciproques que ces deux mondes développent depuis plusieurs années. " Résident Evil ", inspiré des films de morts vivants tels que " Zombie " ou " La Nuit des Morts Vivants " et " Tomb Raider ", aux fortes allures d'Indiana Jones, soufflent désormais leurs idées aux réalisateurs... la boucle est donc bouclée.

Le cinéma fantastique de A à Z ... en passant par B

Les professionnels du cinéma ont souvent tendance à établir un cloisonnement des œuvres cinématographiques en utilisant une nomenclature axée autour de trois catégories principales : la série A, la série B et la série Z. Ce choix, aussi réducteur que peuvent l'être ceux effectués dans les autres domaines artistiques, permet de se faire rapidement une idée sur un film donné en le restituant par rapport à sa catégorie de production.



Blockbuster très attendu des fêtes de Noël : "le Seigneur des Anneaux" de Peter Jackson

La série A est une production à gros budget qui met en scène une ou plusieurs stars, elle est souvent appelée "blockbuster". Ce terme signifie que le film dispose de tous les atouts pour faire exploser l'audience. C'est ainsi le cas de productions telles que " Pearl Harbor " (budget de 140 millions de \$) ou "Titanic" (budget de 200 millions de \$). Au sein de cette classification, le cinéma fantastique détient une place prépondérante puisque près de 80% des productions de ce style diffusées en salles sont des "blockbusters". Révolu, le temps où l'irréel s'exprimait principalement via la production de séries B et Z et où des films comme "Dune" (budget de 50 millions de \$) constituaient des cas isolés. Le fantastique part de plus en plus systématiquement à la conquête du box-office à grands renforts de millions de dollars comme le prouvent des films comme "Jurassic Park 3" (budget de 93 millions de \$) ou "La Momie" (budget de 76 millions de \$). Espérons que ce phénomène n'entraîne pas un sacrifice de l'originalité artistique du cinéma fantastique sur l'autel de la rentabilité.

La série B (ou Bis) est quant à elle une classification apparue aux USA après la guerre qui regroupe les films dits "de genre". Ceux-ci sont caractérisés par des budgets réduits, des tournages plus courts et une absence de stars au casting. Pendant très longtemps, la série B était la catégorie de production la plus fréquemment associée au cinéma fantastique. Elle inclut des œuvres telles que "La Mouche" de David Cronenberg ou "Les

Griffes de la Nuit - Freddy I" de Wes Craven.

La série Z regroupe des productions pouvant être caractérisées "d'extrêmes des séries B". Elle est surtout orientée vers l'exploitation vidéo et télévisuelle. Principalement issue du marché américain du film, elle connaît depuis une vingtaine d'années une importante récession dans des pays comme la France ou l'Italie auparavant importants producteurs de ce genre de cinéma. Parmi les films fantastiques de série Z, il faut citer les productions de Lloyd Kaufman ("Toxic Avenger" notamment) et les films mettant en scène des morts vivants comme ceux produits par Lucio Fulci durant les années 1980 ("L'Au-delà" et "Frayeurs" par exemple).

Il faut toutefois insister sur le fait que ces classifications sont avant tout commerciales et en aucun cas qualitatives. "Blockbuster" ne rime pas obligatoirement avec chef-d'œuvre tout comme "série Z" ne signifie pas systématiquement "nanar". Certaines séries B et Z ont été dévaluées à cause de leurs faibles moyens de production et ce malgré une qualité artistique manifeste. Leur caractère underground poussait les critiques, mais aussi les cinéphiles, à faire fi des démarches créatrice et/ou conceptuelle. La faible notoriété d'un maître comme Dario Argento auprès du grand public illustre bien le manque de reconnaissance du génie créateur lorsqu'il n'est pas appuyé par une opération marketing d'envergure. Il convient au contraire d'oublier ces clivages car une œuvre disposant de faibles moyens peut aussi bien participer à la démocratisation du fantastique qu'une création hollywoodienne. Le succès d'un film comme "Le Projet Blairwitch" tourné avec un budget minimum de 30 000 \$ par deux jeunes réalisateurs nous démontre ainsi que la qualité n'attend pas le nombre des dollars.



"L'exorciste", série B mythique de William Friedkin - Film d'ouverture de Fantastic'arts 2001

¹ Pour plus de précisions, voir la lettre de Richard J. Thomson, producteur et réalisateur, publiée sur le site <http://www.ifrance.com/thomson/lettre2.html>

EXPOSITION

Trolls, farfadets et lutins ... "La Ronde des Sorcières" de Christophe Joncquel nous invite à découvrir la magie des marionnettes animées

Lors du prochain festival de Gérardmer, vous auriez tort de ne pas faire un crochet par la salle des armes de la mairie car vous vous priveriez du plaisir de vous plonger dans un univers fascinant mis en scène par un passionné : Christophe Joncquel.

L'année dernière, cet artiste nous a fait rêver en recréant tout un monde fantastique peuplé d'êtres venus du royaume de Féerie (conteurs, trolls, farfadets, fées...). Cette année, il revient avec de nouvelles marionnettes et ce même talent indéniable. Centrée sur les créatures de la nuit, "La Ronde des Sorcières", telle se nomme son exposition, vous promet des rencontres surprenantes avec fées, meneur de loup, et autres personnages de légende. Une animation de 45 minutes destinée aux groupes scolaires sera d'ailleurs proposée. Les marionnettes qui seront présentées durant

Fantastic'arts 2002, créées en collaboration avec le folkloriste Claude Seignolles, sont de vrais petits bijoux... si tant est que des bijoux puissent mesurer 4,50 mètres ! C'est en effet la taille de la plus grande des créations placée au centre de l'exposition : une sorcière géante hyperréaliste qui prend vie sous vos yeux, magnifiquement éclairée et animée des pieds à la tête à l'aide de petits moteurs.

Parallèlement à cette exposition animée, l'artiste vous proposera une section expliquant les techniques de fabrication et d'animation. Monde mystérieux et coulisses du spectacle, une alliance qui aura de quoi ravir à la fois les plus rêveurs et les plus curieux.



Le Teuz, un esprit domestique issu du folklore breton : une création de Christophe Joncquel

" Au-delà du réel "... Prévisions et nouveautés en matière de fantastique

Cinéma : Outre "Ghost of Mars" sortant le 21 novembre, les salles obscures accueilleront durant les semaines à venir quelques productions d'importance. Adapté d'un roman éponyme, "Battle Royale" de Kinji Fukasaku, nous emmène sur une île japonaise, théâtre d'un jeu par le biais duquel des élèves se livrent un combat sans merci. Cette lutte, instaurée dans le cadre d'une loi gouvernementale, a pour objectif d'enrayer le déclin du pays et de donner la possibilité à certains de servir d'exemple tout en mâtant les éléments insoumis (sortie le 21 novembre - pour public averti). De son côté, Harry Potter, l'apprenti sorcier créé par J.K. Rowling, se téléporte des pages de livres vers les bobines de films. "Harry Potter à l'école des sorciers" est le premier volet d'une série devant comporter autant de films que de livres édités (soit sept à ce jour en version anglaise). Film tous publics, il s'inspire du mythe alchimique de la pierre philosophale (sortie le 5 décembre).

Bouquins : Réédition de "L'affaire Charles Dexter Ward" écrit par Howard Phillips Lovecraft, monument de la littérature fantastique sorti pour la première fois en 1928. Ce roman raconte l'histoire du docteur Willett qui enquête sur le changement de comportement de son ami Charles Dexter Ward survenu suite à la découverte de la tombe de son ancêtre Joseph Curwen (Editions J'ai Lu). Anne Rice, créatrice de la saga de Lestat le Vampire dont est inspiré le film "Entretien avec un Vampire", nous offre le dernier né de ses romans gothiques nommé "Vittorio le Vampire". Il raconte l'amour que ressent un semblable de Dracula pour une troublante succube, c'est à dire une femme-démon (Editions Pocket).



H.P. Lovecraft, auteur auquel Christophe Gans (réalisateur du "Pacte des Loups") rend hommage dans "Necronomicon", film présenté lors de Fantastic'arts 1994

Jeux vidéo : Sortie de "Red Faction" sur Playstation 2 et PC, un jeu fortement inspiré du film de Paul Verhoeven "Total Recall" avec Arnold Schwarzenegger. Le joueur y incarne un héros en congés sur Mars qui est condamné aux travaux forcés au fond d'une mine. Il devra alors prendre les armes pour quitter la planète. A noter également sur Playstation 1 et Dreamcast le 4^{ème} volet de la série "Alone in the Dark - The New Nightmare". Ce jeu d'aventure met en scène un enquêteur qui se rend sur une île pour élucider la mort d'un ami et se trouve confronté à une famille dégénérée versant dans les pratiques occultes.

France BLEU Sud Lorraine

FAIT SON CINEMA

Tous les jours à 12h20
Avec Jérôme PROD'HOMME

et
Le week-end à 9h45

Avec Jean-Christophe CHAPUIS
Partenaire de

Fantastic'arts

France BLEU
Sud Lorraine

Gérardmer 91.2 - Nancy 100.5
Epinal 100S - Saint-Dié 92.1 - Neuves-
Maisons 98.9 - La Bresse 103.1
Remiremont 102.2 - Vittelet 102.6
Cornimont 102.7 - Rupt/Moselle 102.9
Foug 103.8 - Vezelize 104.6

ARTS PLASTIQUES

Recherche Jeunes Talents !

Jeunes peintres, sculpteurs, dessinateurs, photographes, artistes multimédia, le festival vous donne l'occasion de vous exprimer...

Comme chaque année, Fantastic'arts consacrera deux salles de la Villa Monplaisir (Espace L.A.C) aux jeunes talents qui pourront ainsi exposer leurs œuvres sur le thème du fantastique. Cette année, l'accent sera mis sur la diversité des arts présentés avec une part réservée à la sculpture et la peinture mais aussi à la photographie, la bande dessinée fantastique et la conception multimédia.



"Aphrodite" : un buste de Pierre Matter

Pour présenter votre candidature, contactez nous :
Fantastic'arts - Jeunes Talents - 29, avenue du 19 novembre
BP 105 - 88403 Gérardmer cedex - Tél : 03 29 60 98 21

Le Petit Fantastic du festival de Gérardmer Fantastic'arts 2002

29, avenue du 19 novembre
- BP 105 -

88403 Gérardmer Cedex

Tél : 03.29.60.98.21

Fax : 03.29.60.98.14

<http://www.gerardmer-fantasticart.com>
e-mail :
fantastic-arts.gerardmer@wanadoo.fr

Directeur de publication :
Pierre Sachot

Rédacteur en chef :
Anthony Humbertclaude

Comité de Rédaction :
Sophie Gaulier
Virginie Mourot
Thomas Varanne

Création graphique :
Stéphane Guidat

Impression :
Imp. Marchal à Gérardmer

Les partenaires officiels

LES MOUSQUETAIRES • CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE • VILLE DE GERARDMER • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • MINISTERE DU TOURISME • FRANCE TELECOM • WANADOO • SNCF • LINVOSGES • OLITEC • GLACES THIRIET • PEUGEOT • LA POSTE • CIB • BANQUE SNVB • GROUPEMENT DES HOTELIERS RESTAURATEURS DE GERARDMER • BARCO • BOSE • AIR FRANCE

CANAL PLUS • L'EST REPUBLICAIN • LA LIBERTE DE L'EST • FRANCE INFO • FRANCE BLEU SUD LORRAINE.

LES PARTENAIRES

CCI DE SAINT DIE • CAPEV • IMHOFF • EURODIRECT • GARAGE THIEBAUT • GROUPE PIOT • ACAJOU • TENTHOREY VALRUPT • GANTOIS • COANUS • CUNY CONSTRUCTIONS • HOUOT CHARPENTE • LE JACQUARD FRANÇAIS • CLAUDE-ANNE DE SOLENE • GARNIER-THIEBAUT • GERARD TEXTILES • CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS • ALCATEL RESEAU D'ENTREPRISE • YVON CARTERIE • IMPRIMERIE MARCHAL • STPHV • CODI CASH GERARDMER • LES VINS DU PERE MATHIEU • BONGRAIN-GERARD • RS ASSISTANCE

BANQUE KOLB • BANQUE POPULAIRE DE LORRAINE • COMPTOIR HOTELIER • ETABLISSEMENTS DECOUVELAERE et Cie • TELATEX • KOHLER • KOHTEKLER • BLANCHIMENTS CROUVEZIER-VIALA • BLANCHIMENTS DORIDANT •

SCREG EST • AEROFUN • BROGLIO SA.

LES SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture de Gérardmer • Institut de Promotion de la Montagne • Casino du Lac • CDT : Maison d'Alsace • Maison de la Lorraine Lycée Technique Hôtelier Régional • Domaine skiable de Gérardmer/Translac • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2ST • Bauer • Bragard • Meubles Spiller • Arjo Wiggins • Papeteries Clairefontaine • Papeteries Matussières et Forest • Papeteries du Souche • Studio Robert Photo Phox • Café Jacques Vabre • Confiserie des Hautes-Vosges • Champagne Cristian Senez • Distillerie Peureux • Rucher du Bergon • Boulangerie Didierlaurent • M.L.S. • Librairie de l'Hôtel de Ville • Sovogim Immobilier • Scierie François Cuny • Radio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Télé-Technique • Maximum • CCV • Néopost • CEZAM • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant-Boutrelle • Hortifleur • France Bus Publicité • Unitol SA • Renault Véhicules industriels Garage Grawey • Védior Bis Interim • Garage Harroué.

Le Groupement des Hôteliers-Restauteurs de Gérardmer

Lycée Technique Hôtelier Régional • Café Jacques Vabre • Brasserie Stella Artois • Eaux de Soultzmatt • Ricard • Champagne Christian Senez • Champagne de Castellane • Intermarché Gérardmer • Les Vins du

Père Mathieu • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Linvosges • Imprimerie Marchal • Wolfberger • Glaces Thiriét • Joliot Paulin et Hugues de Labarre • Comptoir Hôtelier • Bongrain-Gérard • Coca-Cola Entreprises • Domaines de Costes Gallines • France Boissons • Les Vins Marchal • Dopff et Irion • Les Vins Remy • Garnier-Thiébaud • Soprolux • Psm Carigel • Gérardmer Animation • Pâtisserie J.E. Schmitt • Pâtisserie de l'Hôtel de Ville • La Cave au Gêromé • Primeur des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Davigel • Ewoco • Vodis • Grand-Marnier • R.S. Assistance • Frais de A à Z • Super U La Bresse • Charcuterie Pierrat • Martival Technologie • Agencement Décoration Rémy Lavallée • Boulangerie Didierlaurent • Pressing Super U • Confiserie des Hautes-Vosges • CODI CASH Gérardmer • Jean-Pierre COLIN Vins • Fromagerie AUGIER SA • Société GESTRIM - M. LAURENT • Lorraine Service Frais • MAUREL Créations • METRO Epinal • PRIMO Immobilier • Société ERHARD Glaces • Vins BOECKEL • DICHLY SA • M. Thierry HEIM • Vins RINGENBACH • SAFAPAC • Société AEROFUN Fantasticable.

Avec la participation de :

Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • DDE 88. A Gérardmer : Police Municipale • Services Techniques • Croix Rouge • Sapeurs Pompiers • Ecole du Ski Français.



BOSE

BARCO

AIR FRANCE

CANAL+

SNCF

DIRECTION DE METZ-NANCY

LA POSTE

France BLEU 105.9

France BLEU Sud Lorraine