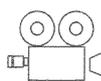
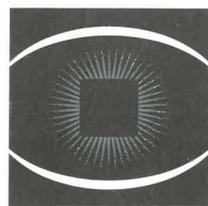


Festival de Gérardmer

Fantastic'arts 2003

 >>> du 29 janvier au 2 février



Panorama du cinéma...

Welcome to Gérardmer... cette phrase est toujours au goût du jour lorsque le Président du Jury est annoncé. Chaque année à Fantastic'arts, elle trouve naturellement sa raison d'être car le maître de cérémonie est traditionnellement un grand nom du cinéma américain ou anglo-saxon.

La liste des artistes et réalisateurs célèbres venus présider le Festival est à elle seule un véritable palmarès :

Walter Hill, John Carpenter, Rutger Hauer, Ken Russell, Ted Kotcheff, John Landis, Michael York, Roland Joffé, Norman Jewison... jusqu'à William Friedkin cette année. Recevoir une personnalité du 7^{ème} Art est certes un grand honneur mais aussi une façon de rapprocher cinéma français et cinéma international.

Fantastic'arts peut en effet s'enorgueillir d'être un Festival d'envergure internationale au caractère cosmopolite. Il fait la part belle aux films de qualité quelque soit leur origine. Japonais, espagnols, anglais, français, belges, américains, coréens, thaïlandais... tous ont leur chance de recevoir une récompense méritée. Le Festival est le témoin d'un panorama cinématographique tous publics.

Films de genre, productions hollywoodiennes, œuvres "underground", courts métrages, vidéos... la richesse de notre événement tient à ses influences artistiques variées.

Pierre Sachot, Président

Sommaire

- > William Friedkin Président
- > Le Jury Longs Métrages
- > Le Jury Courts Métrages
- > Rétro 1997
- > Dernières News du Festival

William Friedkin exorcise Gérardmer !



William Friedkin, Président du Jury 2003

Pour ses 10 ans, le Festival de Gérardmer accueille un Président du Jury prestigieux dans la lignée des Carpenter, Mc Tiernan, De Palma, Cameron... un maître de cérémonie qui connaît parfaitement son sujet. William Friedkin sera donc le 10^{ème} à déclamer, le 29 janvier prochain, la fameuse tirade d'ouverture de la manifestation. Friedkin n'est pas un réalisateur "ordinaire". Franc-tireur à la personnalité controversée au sein même d'Hollywood, il se définit lui-même comme un cinéaste de films de genre. Sa filmographie contient une majorité de polars auxquels s'ajoutent quatre films fantastiques (dont deux courts métrages) et des films d'action réalistes. L'ensemble de son oeuvre repose sur des critères sortant des sentiers battus : un mélange entre l'efficacité du cinéma américain et la réflexion du cinéma européen. Le réalisateur américain avoue personnellement qu'il "passe pour une énigme, un casse tête chinois" auprès de ses pairs¹. Quoiqu'il en soit, la filmographie de Friedkin se marie parfaitement avec le thème du Festival choisi cette année : "La Peur au Cinéma". En effet, la majorité de ses films se décline autour du thème de la contamination par le mal et des "peurs irrationnelles". A l'écran cette peur est souvent associée à une expression de violence mais également à un scénario fortement ancré dans la réalité. Beaucoup de films du maître américain sont inspirés de faits réels : "French Connection" ("The French Connection" - 1971), une enquête policière dans le milieu de la drogue, "L'Exorciste" ("The Exorcist" - 1973) ou "Têtes vides cherchent coffres pleins" ("The Brink's Job" - 1978), un film policier parodique. Même si dans ses films Friedkin injecte à petites doses des éléments nécessaires au spectacle, le premier objectif de son cinéma n'est pas le divertissement. Ses films sont comparables à un cheval de Troie : des œuvres académiques où se glissent des idées anticonventionnelles comme c'est le cas dans "Jade" ("Jade" - 1995), une œuvre qui s'attaque au pouvoir des hommes politiques. Le réalisateur aime user de l'arme subversive, celle où le véritable message ne se révèle pas immédiatement. Ainsi, il dépeint bien souvent des personnages tourmentés et troubles qui contribuent à effacer toute distinction entre bien et mal. Peu à peu les repères des spectateurs s'effacent et le scénario les mène vers une conclusion souvent inattendue par sa brièveté : "La Nurse" ("The Guardian" - 1990) se termine très spontanément par la mort de la "bad girl" et de son dieu, son ambiguïté : la scène finale de "La Chasse" (Cruising - 1980) est un meurtre survenant après l'arrestation du tueur, ou sa noirceur : "Le Sang du Châtiment" ("Rampage", 1988) s'achève sur l'impression que le père et son fils ne sortiront

> suite page 2

jamais du cauchemar qu'ils ont vécu. William Friedkin aime frapper là où ça fait mal. Il pousse le spectateur à réfléchir, dépeignant une société où tout n'est pas simplement blanc ou noir. Ses films sont parfois sujets à scandales lorsqu'ils abordent des domaines tabous comme la vie privée des homosexuels dans "Les Garçons de la Bande" ("Boys in the Band" - 1970). Parfois, ils surfent sur la vague de la polémique comme dans "L'Enfer du Devoir" ("Rules of Engagement" - 2000) qui critique les décisions militaires américaines. "Fouteur de merde" pour certains, génie pour d'autres, Friedkin est incontestablement un grand du cinéma. Sa filmographie est une source d'inspiration pour de nombreux cinéastes (Paul Schrader prépare actuellement le 4^{ème} volet de "L'Exorciste"). En 2003, il nous présentera sa dernière œuvre, "Hunted", un thriller à suspense sur fond de chasse à l'homme.

1 Au sujet de William Friedkin, voir le site Internet : <http://perso.wanadoo.fr/pierre.lenoir/friedkin.html>

Jury Longs Métrages : autour du Président Friedkin



Jacqueline Bisset > D'origine anglaise, Jacqueline Bisset fait partie des rares actrices ayant un véritable statut de star internationale, partageant sa carrière entre les États-Unis et l'Europe. Nommée de nombreuses fois aux Golden Globe, elle a tourné dans plus de cinquante longs métrages, sous la direction de grands réalisateurs et aux côtés d'interprètes de renom : Jean-Pierre Léaud dans "La Nuit Américaine", Ingrid Bergman et Sean Connery dans "Le Crime de l'Orient-Express", Steve McQueen dans "Bullit" ou Burt Lancaster dans "Airport".



Nadia Farès > Nadia Farès débute au cinéma dans la comédie "Les amis de ma femme" de Didier Van Cauwelaert. Elle se fait remarquer par le grand public en 1993 dans le long métrage "Elles n'oublient jamais" de Christopher Frank et continue d'interpréter de grands rôles. Entre temps, elle se produit au théâtre. Parallèlement, elle chante et va enregistrer prochainement un album.



Catherine Jacob > Après son One-Woman Show, "Bienvenue au club", Catherine Jacob poursuit une carrière à la fois au théâtre, au cinéma et à la télévision. On a pu la voir notamment dans "L'avare" de Jérôme Savary, "La vie est un long fleuve tranquille" et "Le bonheur est dans le pré" d'Etienne Chatiliez. Elle obtient de nombreuses récompenses comme le César du Meilleur Espoir Féminin en 1987. Egalement trois fois nominée pour le César du Meilleur Second Rôle, elle sera bientôt à l'affiche du film "Qui a tué Bambi ?" de Gilles Marchand.



Sami Bouajila > En 1991, Philippe Galland le fait débiter au cinéma en lui confiant le rôle principal de "La thune". Dès lors, il ne cesse de tourner. En 1998, il part tourner aux États-Unis "Couvrez-les" d'Edward Zwick, aux côtés de Denzel Washington. L'année dernière on a pu le voir dans "Embrassez qui vous voudrez" de Michel Blanc. Il sera cette année à l'affiche des films "La compagnie des hommes" d'Arnaud Desplechin, "Pas si simple" de Bernard Rapp et "Vivre me tue" de Jean-Pierre Sinapi.



Jean-Christophe Grangé > Reporter, écrivain et scénariste, Jean-Christophe Grangé publie son premier roman en 1994, "Le vol des Cigognes". En 1998, il obtient le Grand Prix RTL-LIRE pour son roman "Les rivières pourpres" adapté ensuite au cinéma par Mathieu Kassovitz. Son quatrième roman, "L'empire des loups", vient de sortir.



Sam Karmann > Sam Karmann est très présent au cinéma et sur les planches. Intime de la "bande Jaoui / Bacri", il les rejoint dans "Cuisine et dépendances" et "Le goût des autres". En 1994, il joue dans le film des Nuls, "La cité de la peur", et enchaîne ensuite les tournages pour la télévision et le cinéma. En 1999, il réalise son premier long métrage "Kennedy et moi". "A la petite semaine", son deuxième long métrage en tant que réalisateur, sortira cette année sur les écrans.



Tcheky Karyo > Parallèlement à sa carrière théâtrale, Tcheky Karyo débute au cinéma dès 1981 dans le film de Daniel Vigne "Le retour de Martin Guerre". Depuis 1996, il multiplie les rôles en France comme à l'étranger : "Nikita" de Luc Besson, "Golden Eye", "Jeanne d'Arc"... Cette année, il sera à l'affiche de 4 grandes productions. Il va tourner prochainement aux côtés de François Berléand et Zabou Breitman dans "10 petits blêmes" de Sarah Lévy.



Samuel Le Bihan > Samuel le Bihan apparaît en 1990 dans "Sale comme un ange" de Catherine Breillat. A partir de cette date, il interprète quelques grands rôles dans des productions françaises, qui lui valent plusieurs nominations. En 2000, il joue aux côtés d'Emilie Dequenne et Vincent Cassel dans "Le pacte des loups" de Christophe Gans. Il sera cette année à l'affiche de "Fureur" de Karim Dridi.



Vincenzo Natali > Avec Andre Bijelic, il propose le projet de "Cube" au nouveau département du Film Centre, le Feature Film Project, et devient le cinquième jeune réalisateur à passer au long métrage grâce à leur programme. Tourné avec un budget microscopique, le film est présenté au festival de Sundance, puis remporte trois prix au Festival de Gérardmer 1999 (Grand Prix, Prix du public et Prix de la critique). Il revient cette année à Gérardmer avec son deuxième long métrage : "Cypher".

Jury Courts Métrages : un vote tourné vers le futur



Pascal Legitimus > Comédien et réalisateur, Pascal Legitimus est le Président du Jury Courts Métrages. En 1982, il crée le trio "les Inconnus" avec Bernard Campan et Didier Bourdon. En 2000, il ajoute une nouvelle corde à son arc en réalisant son premier long métrage, "Antilles sur Seine". Il est actuellement sur les écrans aux côtés de Vincent Perez et Guillaume Depardieu dans le thriller écologique "Le pharmacien de garde" de Jean Veber et sera bientôt à l'affiche des films "Ta sœur" de Martin Valente et "Toutes les filles sont folles" de Pascale Pouzadoux.



Maryline Canto > Comédienne durant ces dix dernières années, Maryline Canto est dirigée au cinéma par des réalisateurs aux univers très différents. En 1989, elle réalise son premier court métrage, "Nouilles". Elle sera cette année à l'affiche de deux longs métrages : "A fleur de peau" de Pierre Salvadori, avec Sandrine Kiberlain, et "Folle embellie" de Dominique Cabrera.



Mélanie Laurent > En 2002, Mélanie Laurent interprète la jeune fille amoureuse du fils de Karin Viard dans "Embrassez qui vous voudrez" de Michel Blanc, et tourne à nouveau pour la télévision dans "Jean Moulin, une affaire française" de Pierre Aknine. Cette année, le public la retrouvera dans le film d'action "Snowboarder" d'Olias Barco.



Anna Mouglalis > Après quelques expériences au théâtre, le grand public découvre Anna Mouglalis, en 2000, dans les longs métrages "La captive" de Chantal Akerman et "Merci pour le chocolat" de Claude Chabrol. En 2002, elle est à l'affiche de trois films réalisés par de jeunes metteurs en scène. Parallèlement à sa carrière cinématographique, Anna Mouglalis est depuis l'année dernière l'ambassadrice de la maison Chanel.



Djamel Bensalah > Scénariste et réalisateur, Djamel Bensalah débute sa carrière en 1996 en réalisant son premier court métrage "Y'a du foutage dans l'air" avec Jamel Debbouze et Julien Courbey. En 1998, il écrit et met en scène son premier long métrage "Le ciel, les oiseaux et... ta mère !". Trois ans plus tard, il tourne sa deuxième comédie à succès "Le raid", avec Josiane Balasko, Gérard Jugnot, Hélène de Fougerolles...



Bruno Todeschini > Bruno Todeschini entame très rapidement une carrière au théâtre, au cinéma et à la télévision. Loin de se cantonner aux réalisateurs français, il tourne aussi sous la direction de divers réalisateurs étrangers. Il sera prochainement à l'affiche du long métrage "L'été d'Olga" de Nina Gross.

Rétro 1997 : clin d'œil au Festival

Artistiquement, le cinéma gothique tient le rôle principal du 4^{ème} Festival de Gérardmer qui, pour l'anecdote, se déroule sur une période identique à cette année (du 29 janvier au 02 février). Ainsi, Ken Russell, auteur du film homonyme "Gothic" (1986), est Président du Jury, des œuvres telles que "Hellraiser : Bloodline", "The Crow : La Cité des Anges", "Relic" écumant les salles obscures et une rétrospective est même consacrée aux 100 ans de Dracula. Cependant cette suprématie de l'art gothique est contestée par un phénomène signé Wes Craven : le "slasher-movie" et futur star du box office "Scream". Celui-ci rafle plusieurs prix dont le Grand Prix du jury. Il doit cependant partager ce plébiscite avec une autre œuvre très inattendue qui obtient le Prix Spécial du jury : "Nur Über Meine Leiche" ("Tuez-moi d'abord"), une comédie fantastique réalisée par l'allemand Rainer Matsutani. Parmi les autres longs



Ken Russell, Président du jury en 1997

métrages proposés, signalons la présence de "Fantômes contre Fantômes" de Peter Jackson et "Ghost in the Shell" de Mamoru Oshii. Côté invités, le Festival accueille des vedettes américaines, européennes et asiatiques parmi lesquelles Natasha Henstridge, John Malkovich, Andrzej Zulawski, Jacques Lanzmann, Christophe Gans, Jacques Dorfmann, Mimie Mathy, Robin Renucci, Agnès Soral, Gérard Pullicino, Macha Méril, Eric Charden, Olivia Adriaco, Séverine Ferrer, Christian Morin, Dick Rivers... 1997 est également l'année où Fantastic'arts abandonne le cerf qui orne l'affiche officielle depuis trois ans, pour ne garder que l'œil unique, lové dans un quartier de lune. Créé par Landi, cet œil illustre le regard artistique que le Festival jette sur le monde des arts fantastiques. Il observe Julio Ribera et ses planches de bandes dessinées mais aussi Max Dorra, le lauréat du prix littéraire pour son livre "La Qualité du

Silence". Oeil scrutateur, il surveille de près les nains de jardins, stars d'un court métrage adulé par le public et diffusé en boucle dans la salle vidéo. L'œil devient plus que jamais le symbole du Festival et se décline désormais sur le logo officiel apposé sur tous les visuels dont "Le Petit Fantastique" : une pupille sous forme d'écran noir d'où émanent les rayons verts de l'iris. L'œil pour un Festival visionnaire, regardant vers l'avenir...



L'affiche 1997

Profession prévention...

Comme chaque année, une convention entre le Festival de Gérardmer, l'Institution Jeanne D'Arc de Bruyères et le Conseil Régional de Lorraine représenté par Gérard Cherpion, Vice-Président Délégué à la formation continue, a été signée le 17 janvier dernier. Cet accord émane d'une volonté de faire de Fantastic'arts un lieu d'expérience professionnelle pour de jeunes lorrains suivant une formation d'Agent de Prévention et de Sécurité. Une trentaine d'élèves aura donc la possibilité, du 29 janvier au 02 février 2003, de réaliser des tâches relatives à la prévention sécurité des personnes, la prévention d'accidents et d'actes de malveillance, et l'accueil du public sur les différents sites du Festival. La manifestation devient alors un véritable lieu de formation en alternance pour ces futurs agents de sécurité. Bienvenue à eux...

Attention ça tourne !

Le tournage des sujets qui seront diffusés lors de l'émission "Pays de Si de La", enregistrée en direct du Festival le jeudi 30 janvier 2003 "Au Coq à l'Ane", s'est déroulé du 7 au 10 janvier 2003. Parmi les reportages réalisés par l'équipe de France 3, on peut signaler un sujet sur Christophe Joncquel et son spectacle de marionnettes animées, qui se tiendra à la Mairie de Gérardmer durant le Festival. A noter également un sujet sur une usine fantôme près de Granges sur Vologne où des phénomènes troublants se déroulent. Direction les cieux ensuite, avec un voyage dans une montgolfière flottant au dessus de Gérardmer et Saint-Dié. Le programme comprendra par ailleurs le portrait d'un menuisier fabriquant du matériel pédagogique et, pour finir, une "Carte Postale" sur une légende locale : la légende de la Chapelle de la Trinité.

Nuits fantastiques

Le Conseil Régional de Lorraine, partenaire officiel du Festival, organise le 24 janvier prochain deux nuits fantastiques à l'UGC Ciné Cité de Nancy et au Kinopolis de Saint-Julien-les-Metz. Le prix d'entrée est fixé à 12 euros pour 3 films diffusés à partir de 19h00 : "Bienvenue à Gattaca", "Créatures Célestes" et "Cube". Numéro vert : 0800 881 297 pour toutes informations.

Vitrines et balcons fantastiques

Dans le cadre d'un concours, chaque année les commerces gérardois se parent d'originales décorations représentant le thème du Festival. Cette dynamique esthétisante contribue largement à l'ambiance régnant durant la manifestation. Pour mémoire, plus de 60 commerces avaient participé en 2002 au challenge mis en place autour de l'Apocalypse. C'est pourquoi, à l'occasion de la 10^{ème} édition du Festival de Gérardmer, ce concours de vitrines est reconduit et étendu aux balcons des particuliers. Il a pour thème cette année "La Peur au Cinéma" et les couleurs dominantes devant servir d'inspiration sont celles de l'affiche 2003. Pris en charge par l'Association du Festival, le concours est ouvert à tous les commerçants et particuliers. Il donnera lieu à un vote émis par un jury avec un palmarès distinct pour les deux catégories : vitrines et balcons. Les personnes intéressées peuvent contacter la Coordination du Festival au 03 29 60 98 21.

Sur les rails...

Transporteur officiel du Festival de Gérardmer, la SNCF offrira un train spécial pour l'arrivée des festivaliers le mercredi 29 janvier. Comportant une dizaine de wagons, il partira de la gare de l'est à 11h00 et, après une halte à Nancy vers 14h00, arrivera à la gare de Remiremont vers 15h30. Le

rendez-vous est pris pour les premiers autographes.

La fièvre du vendredi soir

La discothèque "Le Chat Noir" de Nancy donne rendez-vous à tous les "couche-tard" pour une soirée spéciale Fantastic'arts. Celle-ci se déroulera durant toute la nuit du vendredi 24 au samedi 25 janvier. Elle permettra à quelques heureux élus de gagner des week-ends gastronomiques à Gérardmer et des forfaits ski.

Avant-premières

Une conférence de presse s'est déroulée au Conseil Régional de Lorraine le 9 janvier dernier en présence de Gérard Longuet (Président du Conseil Régional), Lionel Chouchan et Bruno Barde (responsables du Public Système Cinéma), Pierre Sachot (Président de l'Association "Fantastic'arts") et Jean-François Duval (adjoint au Maire de Gérardmer). A cette occasion, le film gagnant du concours de bande annonce initié par la Région Lorraine, signé Vincent His et Xavier Léone (étudiants en audiovisuel), a été diffusé en avant-première. Les membres du Jury Jeunes, sélection de lycéens lorrains attribuant un prix lors du Festival, ont également été officiellement présentés. La cerise sur le gâteau fut l'annonce des personnalités invitées au Festival 2003 dont le Président du Jury William Friedkin.



Le Jury Jeunes 2003



Le Petit Fantastic du Festival de Gérardmer Fantastic'arts 2003

29, avenue du 19 Novembre
- B.P. 105 -

88403 Gérardmer Cédex

Tél. 03 29 60 98 21

Fax 03 29 60 98 14

<http://www.gerardmer-fantasticart.com>

e-mail : info@gerardmer-fantasticart.com

Directeur de publication

> Pierre Sachot

Rédacteur en chef

> Anthony Humbertclaude

Comité de rédaction

> Sophie Gaulier

> Amélie Marchal

> Marie Dupont

Crédit photographique

> Photo Phox > Pascal Bodez

Création graphique

> Amaury Parmentelat

Impression

> Imp. Marchal à Gérardmer

PARTENAIRE PRINCIPAL

OLITEC

PARTENAIRES OFFICIELS

CONSEIL REGIONAL DE LORRAINE
VILLE DE GERARDMER • CONSEIL GENERAL DES VOSGES • FEDER • CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS • GLACES THIRIET • FRANCE TELECOM • WANADOO • AIR FRANCE • SNCF • LINVOSGES • AUTOMOBILES PEUGEOT • LA POSTE • CIC BANQUE SNVB • BARCO • BOSE • GROUPEMENT DES HOTELIERS - RESTAURATEURS DE GERARDMER • ASSOCIATION DES HOTELS DE CHARME DES HAUTES VOSGES • L'EST REPUBLICAIN / LA LIBERTE DE L'EST • CINECINEMA • PREMIERE • LE MOUV' • FRANCE BLEU

PARTENAIRES

CCI DE SAINT DIE • CASINO DU LAC • IMHOFF • EURODIRECT • GARAGE THIEBAUT • TENTHOREY • VALRUPT • GANTOIS • COANUS • GALLAHER FRANCE • CUNY CONSTRUCTIONS • HOUOT CHARPENTE • LE JACQUARD FRANÇAIS • CLAUDE ANNE DE SOLENE • GARNIER-THIEBAUT • YVON CARTERIE • IMPRIMERIE MARCHAL • STHV • LES VINS DU PERE MATHIEU • BONGRAIN GERARD • RS ASSIS-

TANCE • BANQUE KOLB • BANQUE POPULAIRE DE LORRAINE • COMPTOIR HOTELIER • ETA-BLISSEMENTS DECOUVELAERE ET Cie • TELATEX • KOHLER • KOHTEKLER • BLANCHIMENTS CROUVEZIER-VIALA • BLANCHIMENTS DORIDANT • ARJO WIGGINS • SCREG EST • AEROFUN

SOUTIENS

Office de Tourisme de Gérardmer • Maison de la Culture de Gérardmer • Institut de Promotion de la Montagne • Maison de la Lorraine • Domaine skiable de Gérardmer / Translac • Groupement des Locations Saisonnières • Est Multicopie • 2 ST • Bragard • Papeteries Clairefontaine • Papeteries Matussières et Forest • International Paper Papeteries du Souche • Studio Robert Photo Phox • Distillerie Peureux • Rucher du Bergon • M.L.S. • La Maison de la Presse • Librairie de l'Hôtel de Ville • Sovogim Immobilier • Scierie François Cuny • Radio Liberté • Michel Durand Hi-Fi • Télé - Technique • Maximum • Néopost • CEZAM • Salon Philippe Laurent • Fleurs Tisserant Boutrelle • Unitol SA • Renault Véhicules Industriels • Garage Grawey • Védior Bis Interim • Garage Haroué • Europub

Le Festival et le Groupement des Hôteliers-Restaurateurs de Gérardmer remercient également : Lycée Technique Hôtelier Régional • Café

Jacques Vabre • Confiserie des Hautes - Vosges • Champagne Cristian Senez • Boulangerie Didierlaurent • Hortifleur • Brasserie Stella Artois • Eaux de Soultzmatt • Ricard • Champagne de Castellane • Intermarché Gérardmer • Gustave Lorentz • A la Belle Marée • Wolfberger • Joliot Paulin et Hugues de Labarre • Coca-Cola Entreprises • Domaines de Costes Gallines • France Boissons / Les Vins Marchal • Dopff et Irion • Les Vins Remy • Soprolux • Psm Carigel • Gérardmer Animation • Pâtisserie J.E. Schmitt • Pâtisserie de l'Hôtel de Ville • La Cave au Gêromé • Primeurs des Vosges • Pomona Alsace Lorraine • Davigel • Ewoco • Vodis • Grand-Marnier • Frais de A à Z • Super U La Bresse • Charcuterie Pierrat • Martival Technologie • Agencement Décoration Rémy Lavallée • Pressing Super U • Codi Cash Gérardmer • Jean-Pierre Colin Vins • Fromagerie Augier SA • Société Gestrim • M. Laurent • Lorraine Service Frais • Morel Créations • Métro Epinal • Société Erhard Glaces • Vins Boeckel • Dichly SA • H.T Concept Diffusion • Vins Ringenbach • Safapac • Sopprem • VB Distribution • Vins Sipp-Manck

Avec la participation de :

Préfecture des Vosges • Sous-Préfecture de Saint-Dié • Gendarmerie Nationale • DDE 88 • A Gérardmer : Police Municipale • Services Techniques • Croix Rouge • Sapeurs Pompiers • Ecole du Ski Français • Société des Fêtes et Cérémonies de la Ville de Saint-Dié

