

DOSSIER DE PRESSE



GERARDMER

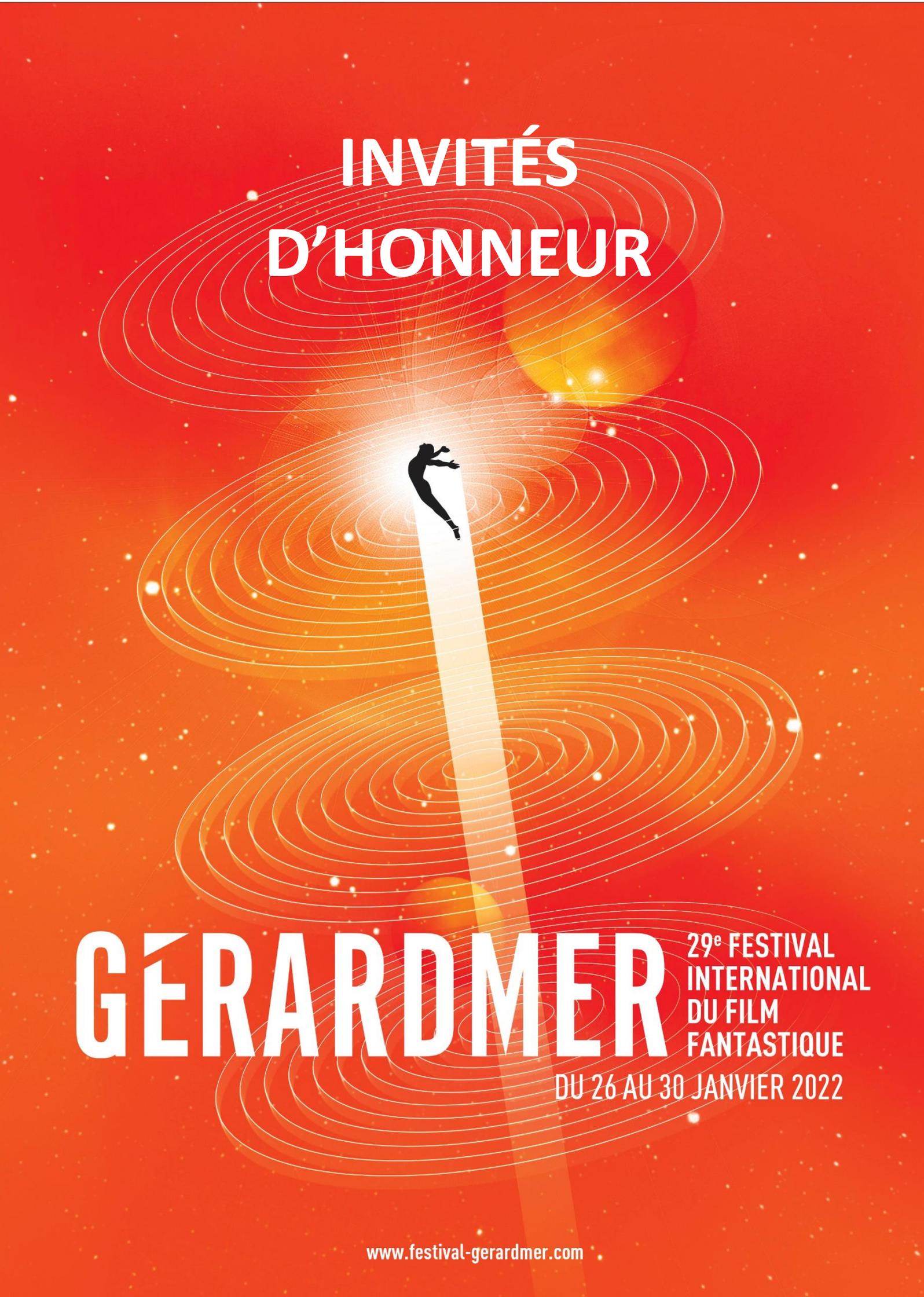
29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

SOMMAIRE

INVITÉS D'HONNEUR	2
JURY LONGS METRAGES	2
COMPÉTITION	2
HORS COMPÉTITION	2
RÉTROMANIA.....	2
SÉANCE SPÉCIALE	2
LA NUIT J-HORROR	2
LA NUIT DÉCALÉE	2
JURY COURTS METRAGES	2
COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES.....	2
ACTIVITÉS PARALLÈLES	2
LE FESTIVAL PRATIQUE	2
LES PARTENAIRES.....	2



**INVITÉS
D'HONNEUR**

GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

Nicholas Meyer

Réalisateur, scénariste & écrivain

« Je m'intéresse aux gens et aux personnages. Mais je veux d'abord être capable de m'intéresser aux gens avant d'aller plus loin. Et cela m'est bien égal s'ils viennent d'une autre planète. »



Né à New York, Nicholas Meyer intègre l'Université de l'Iowa où il étudie le théâtre et la réalisation. Son travail de scénariste et de réalisateur pour le cinéma et la télévision, tout comme celui de romancier, s'étend sur plus de cinq décennies.

Il fait ses débuts derrière la caméra en 1979 avec le long métrage *C'était demain*, dont il écrit également le scénario. Ce premier film de science-fiction, dans lequel il dirige Malcolm McDowell, Mary Steenburger et David Warner, raconte comment le romancier H. G. Wells poursuit Jack l'Éventreur à travers le temps. Il remporte de nombreux prix cette année-là, dont le Grand Prix au Festival d'Avoriaz.

En 1982, Nicholas Meyer écrit et réalise le deuxième opus des aventures de l'équipage du vaisseau spatial USS Enterprise, *Star Trek : La Colère de Khan*, puis son sixième, *Star Trek VI : Terre inconnue* (1991). Il signe aussi pour le cinéma la comédie *Toujours prêts* (1986) avec Tom Hanks et John Candy, le thriller *Les Imposteurs* (1988) avec Pierce Brosnan, et la comédie policière *Company Business* (1991) avec Gene Hackman.

Scénariste pour d'autres, il est l'auteur du drame *Sommersby* de Jon Amiel (1993), avec Richard Gere et Jody Foster, ainsi que de l'adaptation cinématographique de deux romans de Philip Roth : *La Couleur du mensonge* de Robert Benton (2003), avec Anthony Hopkins et Nicole Kidman, et *Elegy* d'Isabel Coixet (2008), avec Sir Ben Kingsley et Penelope Cruz. Il participe également à l'écriture de *Liaison fatale* d'Adrian Lyne (1987) et du film d'animation *Le Prince d'Égypte* (1998).

Nicholas Meyer travaille aussi pour la télévision. *Le Jour d'après*, qu'il réalise en 1983 pour le network américain ABC, est le téléfilm le plus regardé à ce jour avec plus de 100 millions de téléspectateurs lors de sa première diffusion. Cette fiction qui montre les effets dévastateurs d'une attaque nucléaire aux États-Unis est nommée quatorze fois aux Emmy Awards. En 1999, il réalise pour HBO le drame *Vendetta*, avec Christopher Walken. En 2014, il signe *Houdini, l'illusionniste*, une mini-série en deux parties basée sur la biographie de son père Bernard C. Meyer et avec Adrien Brody dans le rôle-titre. Nicholas Meyer est également le cocréateur de la série Netflix *Les Médicis : Maîtres de Florence*, avec Dustin Hoffman, et travaille sur la série télévisée *Star Trek : Discovery* pour CBS Access.

Nicholas Meyer est aussi l'auteur de nombreux romans, dont « *La Solution à sept pour cent* » (1974), dans lequel le docteur Watson, inquiet de la consommation de cocaïne de son ami Sherlock Holmes l'oblige à se rendre à Vienne pour consulter le jeune Sigmund Freud qui fait subir au détective une cure de désintoxication. Le roman est cité sur la liste des best-sellers du New York Times pendant quarante semaines et se vend à plus de deux millions d'exemplaires. Il remporte le British Gold Dagger, un prix littéraire britannique décerné annuellement au meilleur roman policier de l'année par la British Crime Writers' Association, une association d'écrivains anglais de romans policiers.

En 1976, il signe le scénario de l'adaptation de son roman sous le titre de *Sherlock Holmes attaque l'Orient-Express*. Le film réalisé par Herbert Ross et interprété par Nicol Williamson, Robert Duvall, Alan Arkin, Vanessa Redgrave et Laurence Olivier reçoit deux nominations aux Oscars, dont celui du Meilleur scénario adapté pour Nicholas Meyer.

Il écrit aussi les romans « *L'Honneur perdu du sergent Rollins* » (1974), « *Confessions d'un pigeon voyageur* » (1981) et trois autres aventures de Sherlock Holmes : « *L'Horreur du West End* » (listé comme best-seller par le New York Times en 1976), « *Sherlock Holmes et le fantôme de l'Opéra* » (1993) et plus récemment « *The Adventure of the Peculiar Protocols* » (2019). Ses mémoires, « *The View from the Bridge: Memories of Star Trek and a Life in Hollywood* », sont publiées en 2009. Son dernier livre « *The Return of the Pharaoh from the Reminiscences of John H. Watson* », une nouvelle aventure de Sherlock Holmes, vient d'être publiée aux États-Unis aux éditions Minator Books.

Les trois films suivants de Nicholas Meyer seront présentés lors du Festival :

1991 STAR TREK VI : TERRE INCONNUE
1982 STAR TREK II : LA COLÈRE DE KHAN
1979 C'ETAIT DEMAIN

Le Festival présentera également le documentaire *Television Event* de Jeff Daniels qui raconte le choc créé par la diffusion aux Etats-Unis du film *Le Jour d'après* de Nicholas Meyer en 1983.

Edgar Wright

Réalisateur, scénariste & producteur



© Adrienne Pitts

Edgar Wright grandit au Royaume-Uni et commence à élaborer son style visuel inimitable en réalisant des films en Super 8 avec ses camarades de classe. A l'âge de 20 ans, il met en scène *A Fistful of Fingers*, un western au budget microscopique qui sort dans un nombre très limité de salles de cinéma, mais permet au réalisateur en herbe de travailler pour la télévision. Il signe ainsi plusieurs épisodes de séries comiques, dont les deux saisons de la série *Les Allumés* qui devient vite culte. Il débute ainsi sa collaboration fructueuse avec Simon Pegg et Nick Frost, comédiens dans la série, mais aussi avec sa productrice Nina Park qui le suivra sur tous ses futurs projets.

En 2004, la série donne naissance au long métrage *Shaun of the Dead*. Cette comédie d'horreur connaît un franc succès au box-office, devient le chouchou des critiques et crée des légions de fans. Le maître absolu du genre, George Romero, confie même qu'il s'agit de son film de zombies préféré.

Edgar Wright réalise ensuite la comédie policière *Hot Fuzz* (2007) et la comédie horrifique *Le dernier pub avant la fin du monde* (2013). *Shaun of the Dead* et ces 2 films obtiennent l'appellation de « Trilogie au cornet de glace à trois parfums » et sont tous écrits par Edgar Wright et Simon Pegg. Edgar Wright s'attache aussi à la réalisation de l'adaptation du célèbre roman graphique *Scott Pilgrim* (2010), qu'il coécrit et produit également.

En 2017, le cinéaste change de registre avec *Baby Driver*, un film d'action mêlant vitesse, amour fou et playlist hors norme, dans lequel il dirige notamment Ansel Elgort, Kevin Spacey, Jon Hamm, Jamie Foxx et Lily James. Le film rapporte plus de 220 millions de dollars à travers le monde et reçoit trois nominations aux Oscars et deux aux BAFTA, remportant le BAFTA du meilleur montage.

Sa passion pour le cinéma le conduit également à collaborer avec d'autres grands réalisateurs. Il met notamment en scène la fausse bande annonce intitulée « Don't » diffusée dans *Grindhouse*, le diptyque de Quentin Tarantino et Robert Rodriguez, et coécrit *Les Aventures de Tintin : le Secret de la Licorne* de Steven Spielberg pour le producteur Peter Jackson. Le cinéaste soutient en outre la nouvelle génération de réalisateurs et assure la production des films britanniques *Attack the Block* de Joe Cornish (2011) et *Touristes* de Ben Wheatley (2012).

En 2018, il fonde avec ses collaborateurs de longues dates, Nitra Park, Joe Cornish et Rachael Prior, la société de production Complete Fiction Pictures.

Son premier film documentaire, *The Sparks Brothers*, qui couvre les 50 ans de carrière du groupe pop californien Sparks, est présenté au Festival de Sundance, puis sort sur les écrans lors de l'été 2021.

Sur son temps libre, Edgar Wright assure régulièrement la programmation du New Beverly Cinema de Los Angeles, du Bloor Cinema de Toronto, de la BAMcinémathèque de New York, du Prince Charles Cinema, du Picturehouse Central et du British Film Institute de Londres.

Son dernier long métrage, le drame horrifique *Last Night in in Soho*, présenté aux festivals de Venise et Toronto, est sorti avec succès l'année dernière.

Les quatre films suivants d'Edgar Wright seront présentés lors du Festival :

2021 LAST NIGHT IN SOHO
2013 LE DERNIER PUB AVANT LA FIN DU MONDE
2010 SCOTT PILGRIM
2004 SHAUN OF THE DEAD

Une conversation, avec Edgar Wright, ouverte au public aura lieu samedi 29 janvier.

**JURY LONGS
MÉTRAGES**



GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

Présidente du Jury
Julie Gayet

Comédienne, productrice & réalisatrice

« J'aime les films qui utilisent le genre pour raconter les sensations et les émotions, qui réinventent,
qui utilisent l'humour. »



© Tim

Julie Gayet étudie le chant lyrique dès l'âge de huit ans et se passionne très tôt pour la comédie. Elle part à Londres à 17 ans pour suivre les cours de Jack Waltzer, membre de l'Actor's Studio. Elle est révélée en 1994 par Agnès Varda qui lui offre un rôle important dans le long métrage *Les Cents et Une nuits*.

Deux ans plus tard, elle incarne une junkie dans *Select Hotel* de Laurent Bouhnik et tourne dans la comédie romantique *Delphine 1, Yvan 0* de Dominique Farrugia, compositions pour lesquelles elle obtient le Prix Romy Schneider. Louée pour son naturel, Julie Gayet se plaît à changer d'allure et à naviguer d'un registre à l'autre, de la comédie (*Clara et moi* d'Arnaud Viard (2004), *Un baiser s'il vous plaît* d'Emmanuel Mouret (2007) ou *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, pour lequel elle est nommée en 2014 au César de la meilleure actrice dans un second rôle) au drame expérimental (*Carré Blanc* de Jean-Baptiste Léonetti, 2011), en passant par le film familial (*Poly* de Nicolas Vanier, 2020).

En 2007, elle crée la société de production Rouge International avec Nadia Turincev. Le premier film mis en chantier est *Huit fois debout* de Xabi Molia (2009), dans lequel elle tient également le rôle principal. Elle produit ensuite plus d'une trentaine de films, dont *Grave* de Julia Ducournau, Grand Prix du Festival de Gérardmer 2017, *Visages Villages* de JR et Agnès Varda, présenté au Festival de Cannes 2017, *L'Insulte* de Ziad Doueiri, nommé à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère en 2018, ou plus récemment le documentaire *Les Joueuses* de Stéphanie Gillard (2020), sur l'équipe féminine de football de l'Olympique Lyonnais.

Également réalisatrice, elle co-signe en 2013 avec Mathieu Busson le documentaire *Cinéast(e)s* dans lequel plus de 20 réalisatrices se confient sur leur métier et sur la place des femmes dans le cinéma. Julie Gayet sera prochainement à l'affiche du premier film fantastique de Sébastien Bailly, *Comme une actrice*, aux côtés de Benjamin Biolay et Agathe Bonitzer.

Alexandre Aja

Réalisateur, scénariste & producteur

« Ce que j'aime au cinéma, c'est l'immersion, l'absence de distance entre le spectateur et l'écran. »



© Olivier Vigerie

Alexandre Aja écrit et coréalise avec Grégory Levasseur le court métrage *Over the Rainbow*, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes 1997. Deux ans plus tard, il réalise son premier long métrage, *Furia*, présenté au Festival de Gérardmer. Il rencontre un succès national et international avec le slasher *Haute tension* en 2003, puis dirige son premier film hollywoodien en 2005 : le remake du film d'horreur *La Colline a des yeux* de Wes Craven (1977). Il continue sa carrière à Hollywood et signe *Mirrors* (2008), puis *Piranha 3D* (2010) et *Horns* (2013), qu'il produit également. Après *La 9ème Vie de Louis Drax* (2014), il coproduit avec Sam Raimi et réalise *Crawl* (2019). Il produit aussi d'autres films, comme *2ème Sous-Sol* (2007) et *Maniac* (2012), tous deux réalisés par Franck Khalfoun, *Pyramide* de Grégory Levasseur (2014) ou encore *The Door* de Johannes Roberts (2016). Il dirige l'année dernière Mélanie Laurent dans le huis-clos *Oxygène* pour Netflix.

Suliane Brahim

Comédienne

« Mon goût pour ce métier est venu par les textes, l'écriture, la littérature ; alors j'ai peut-être fait ce métier d'abord pour dire, plutôt qu'être regardée. »



© Patrick Fouque

Après s'être formée à l'ENSATT à Lyon, Suliane Brahim joue ses premiers spectacles à la Cartoucherie de Vincennes, puis au Théâtre de la Bastille, avant de devenir pensionnaire de la Comédie-Française en 2009. Elle joue dans des pièces du répertoire classique mais aussi dans des pièces d'auteurs plus contemporains comme Fausto Paravidino ou Jean-Luc Lagarce. Elle est récemment au théâtre dans Electre/Oreste, mis en scène par Ivo Van Hove, et Les Démons de Dostoïevski, mis en scène par Guy Cassiers. Elle devient sociétaire de la Comédie-Française en 2017 et reçoit la même année le Prix Suzanne-Bianchetti. Elle débute au cinéma dans Libre et assoupi de Benjamin Guedj, puis est notamment à l'affiche de Hors Normes du duo Nakache et Toledano. Elle tourne en 2020 dans La Nuée de Just Philippot, lauréat du Prix de la critique et du Prix du public au dernier Festival de Gérardmer, pour lequel elle reçoit un prix d'interprétation au Festival de Sitges. A la télévision, elle est dirigée par Mathieu Amalric (L'illusion comique), Valérie Donzelli (Que d'amour) et Vincent Macaigne (Don Juan). Depuis 2017, elle incarne Laurene Weiss dans la série policière Zone blanche sur France 2 et Netflix. Elle tourne également dans Mouche pour Canal+, réalisé par Jeanne Herry en 2019.

Mélanie Doutey

Comédienne

« Pour moi *Requiem for a Dream* c'est de l'horreur à l'état pur, brut, moderne. J'adore. »



© Olivier Vigerie

Mélanie Doutey fait ses débuts devant la caméra en 2000 avec la comédie dramatique *Les Gens qui s'aiment* de Jean-Charles Tacchella. Elle poursuit ses études au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris et tourne avec Guillaume Canet et Vincent Lindon dans *Le Frère du guerrier* de Pierre Jolivet (2002). En 2003, Claude Chabrol lui confie le rôle de l'ingénue Michèle dans *Fleur du mal*. Elle joue notamment ensuite dans *El Lobo* de Miguel Courtois (2004), *Narco* de Tristan Aurouet et Gilles Lellouche (2004), *On va s'aimer d'Ivan* Calbérac (2006), *Ma place au soleil* d'Éric de Montalier (2007), *Une petite zone de turbulences* d'Alfred Lot (2010), *La French* de Cédric Jimenez (2014), *Le grand bain* de Gilles Lellouche (2018) ou encore *L'Enfant rêvé* de Raphaël Jacoulot (2020). En 2005, elle incarne Clara Sheller dans la série télévisée éponyme et sera prochainement sur le petit écran dans *Les 7 vies de Léa*. Sa prestation au cinéma dans *Il ne faut jurer de rien !* d'Éric Civanyan lui vaut d'être nommée en 2006 au César du meilleur espoir féminin, sa deuxième citation dans cette catégorie après celle obtenue en 2003 pour *Le Frère du guerrier*. Elle sera prochainement à l'affiche du thriller *Inexorable*, réalisé par Fabrice du Welz.

Valérie Donzelli

Réalisatrice, scénariste & comédienne

« Pour moi, le cinéma est aussi un amusement, on joue à fabriquer quelque chose. C'est peut-être parce que je suis d'abord comédienne que je ressens si fort ce côté ludique. »



© Manuel Moutier

Après avoir suivi des études d'architecture, Valérie Donzelli décroche le premier rôle du sombre *Martha... Martha* de Sandrine Veysset en 2001. Saluée par la critique, sa performance lui vaut le Prix Michel Simon. Elle poursuit sa carrière de comédienne dans *Les Ames câlines* de Thomas Bardinet (2001), *Cette femme-là* de Guillaume Nicloux (2003), *Entre ses mains* d'Anne Fontaine (2005), *L'Art de séduire* de Guy Mazarguil (2011), *Les Chevaliers Blancs* de Joachim Lafosse (2015) ou encore *On est fait pour s'entendre* de Pascal Elbé (2021). Après avoir écrit et réalisé le court métrage *Il fait beau dans la plus belle ville du monde* en 2007, elle signe son premier long métrage trois ans plus tard : *La Reine des pommes*. Son second, *La Guerre est déclarée*, dans lequel elle y tient également le rôle principal aux côtés de Jérémie Elkaïm, ouvre la Semaine de la Critique en 2011. Fort de ce film remarqué, elle dirige à nouveau le comédien dans *Main dans la main* (2012), puis *Marguerite & Julien*, présenté en compétition au Festival de Cannes 2015. Son cinquième film, *Notre dame*, sort sur les écrans en 2019 et sa première série en tant que scénariste, réalisatrice et comédienne, *Nona et ses filles*, est actuellement diffusée sur Arte.

Bertrand Mandico

Réalisateur & scénariste

« J'attrape l'onirisme, le réalisme magique, tout en conservant le désir de raconter des histoires autrement, de mêler une patine ancienne à quelque chose de plus contemporain. »



Bertrand Mandico intègre le CFT Gobelins à Paris où il obtient son diplôme de réalisateur de films d'animation. Il signe le court métrage d'animation *Le Cavalier bleu* en 1998. Il prolonge ses expériences visuelles dans des miniatures pour Arte. Délaissant l'animation, il écrit et tourne ensuite, exclusivement sur support pellicule, de nombreux courts et moyens métrages présentés et multi-primés à travers le monde, dont *Boro in the Box* (Quinzaine des Réalistes 2011), *Living Still Life* (Festival de Venise 2012), *Ultra Pulpe* (Semaine de la Critique 2018) ou encore *The Return of Tragedy* (Festival de Venise 2020). En 2017, il tourne son premier long métrage, *Les Garçons sauvages*, qui obtient le Prix Louis-Delluc. Son deuxième film, *After Blue (Paradis Sale)*, remporte l'année dernière le Prix de la critique internationale au Festival de Locarno, le Grand Prix au Fantastic Fest d'Austin et à Sitges. Initié par le théâtre des Amandiers, il prépare actuellement un corpus de films sur la barbarie : *Conan la Barbare* et *La déviante Comédie*. Il prolonge aussi ses recherches filmiques sur multi-supports (collages, dessins, installations) qui font l'objet d'expositions et de publications.

Grégory Montel

Comédien

« Le principe au cinéma c'est d'être toujours dans la vérité, ce qu'on recherche c'est la vérité, donc si j'ai peur, il faut qu'en face on me fasse vraiment peur. »



© Rémy Tortosa

Grégory Montel débute au théâtre avant de faire ses armes au cinéma et à la télévision. Il est nommé au César du meilleur espoir masculin en 2013 pour son interprétation dans le long métrage *L'Air de rien* de Grégory Magne, puis se fait connaître du grand public en campant Gabriel, agent artistique, dans la série *Dix pour cent*, diffusée sur France Télévisions. Il joue ensuite différents rôles au cinéma, notamment dans *Embrasse-moi !* de Cyprien Vial et *Océan* (2017) ou *Diane a les épaules* de Fabien Gorgeard (2017), aux côtés de Clotilde Hesme. En 2019, il tient l'un des rôles principaux de la série *Le grand bazar* de Baya Kasmî, diffusée sur M6. En 2020, il est à l'affiche des films *Les Parfums* de Grégory Magne, aux côtés d'Emmanuelle Devos, et *Les Chatouilles* d'Andréa Bescond et Éric Métayer. L'année dernière, il donne la réplique à Françoise Fabian dans *Rose d'Aurélié Saada* et à Grégory Gadebois et Anaïs Demoustier dans *Chère Léa* de Jérôme Bonnell. Il sera prochainement sur le petit écran dans la série américaine *The Fear Index* de Paul Andrew Williams.

Pascal-Alex Vincent

Auteur & réalisateur

« Je me considère comme un amateur éclairé, amateur dans le sens premier : celui qui aime. Et aimer rend légitime. »



Cinéaste et enseignant à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Pascal-Alex Vincent a longtemps distribué le cinéma japonais en France. Auteur de deux « Dictionnaires du cinéma japonais » parus aux éditions Carlotta Films, il tourne également de nombreux vidéo clips, courts métrages et documentaires. En 2008, il coécrit et réalise son premier long métrage de fiction, *Donne-moi la main*. Son long métrage documentaire *Satoshi Kon, l'illusionniste*, sur le mangaka et cinéaste d'animation Satoshi Kon, est présenté l'année dernière au Festival de Cannes, dans la section Cannes Classics.

COMPÉTITION

A vertical beam of light, glowing from a bright point at the top, extends downwards. A black silhouette of a person is climbing the beam. The background is a vibrant orange-red gradient with a pattern of concentric white circles and a glowing yellow orb in the upper right. The overall aesthetic is futuristic and dynamic.

GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

EGŌ

Premier film
Finlande & Suède



Tinja a 12 ans. Sa mère la pousse à faire de la gymnastique, exerçant sur elle un perfectionnisme malsain. Une nuit, la jeune fille va faire la découverte d'un œuf bien étrange, qu'elle va cacher, puis couvrir. Jusqu'à l'éclosion d'une inquiétante créature...

Réalisatrice

Hanna Bergholm

Interprétation

Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä, Ejani Volanen, Reino Nordin, Oiva Ollila, Ida Määttänen, Saija Lentonen

Contact

Distribution

The Jokers Films

+33 1 45 26 63 45

info@thejokersfilms.com

www.thejokersfilms.com

Hanna Bergholm

Née en Finlande, elle sort diplômée en réalisation de l'Université d'art et de design d'Helsinki en 2009. Elle signe ensuite plusieurs courts métrages récompensés dans des festivals internationaux, dont le film fantastique horrifique *Puppet Master* (2018) et la série pour enfants *Reetta ja Ronja* diffusée avec succès sur la chaîne publique finlandaise YLE. *Egō* est son premier long métrage.

Eight For Silver

Film d'ouverture

États-Unis



Une mystérieuse menace qui semble avoir une origine surnaturelle pèse sur un petit village de la France rurale du 19e siècle. John McBride, un jeune pathologiste, se rend sur place afin d'enquêter et d'exorciser par la même occasion ses propres démons...

Réalisateur

Sean Ellis

Interprétation

Boyd Holbrook, Kelly Reilly, Alistair Petrie, Roxane Duran, Nigel Betts, Stuart Bowman, Simon Kunz

Contact

Distribution

Focus Features

www.focusfeatures.com

Sean Ellis

Né en 1970 à Brighton en Angleterre, il suit des cours de photographie et devient l'un des photographes de mode les plus demandés à la fin des années 90. Il se fait un nom en tant que réalisateur en 2004 avec son court métrage *Cashback* qui est nommé à l'Oscar et qu'il adapte ensuite en long métrage. Son second film, *The Broken*, est présenté en compétition à Gérardmer en 2008. *Eight for Silver*, tourné en France, est son cinquième long métrage.

La abuela

Espagne & France



© Jorge Alvarino

Susana, une jeune mannequin espagnole, est sur le point de percer dans le milieu de la mode parisien. Mais quand sa grand-mère est victime d'un accident la laissant quasi paralysée, Susana doit rentrer à Madrid dans le vieil appartement où elle a grandi afin de veiller sur celle qui constitue son unique famille. Alors qu'approche leur anniversaire commun, de vieux souvenirs resurgissent en parallèle d'événements étranges, et le comportement de sa grand-mère devient de plus en plus inquiétant...

Réalisateur

Paco Plaza

Interprétation

Almudena Amor, Vera Valdez, Karina Kolokolchikova, Pierre-François Garel

Contact

Distribution

Wild Bunch Distribution

tlegal@wildbunch.eu

www.wildbunchdistribution.com

Paco Plaza

Né en 1973 à Valence en Espagne, il est diplômé de l'Université de Valence en Sciences de l'Information ainsi que de l'ECAM (Ecole Supérieure de Cinéma et d'Audiovisuel de la Communauté de Madrid). Il débute sa carrière en réalisant des courts métrages très remarquables. Son premier long métrage, Les Enfants d'Abraham, reçoit le Grand Prix au Festival de Sitges 2002, mais c'est avec la réalisation de la trilogie [Rec] qu'il s'impose comme une figure incontournable du cinéma fantastique. Le premier opus remporte un succès international et trois prix au Festival de Gérardmer 2008. Son film suivant, Verónica, reçoit sept nominations aux Goyas - les César espagnols - en 2017.

Mona Lisa and the Blood Moon

États-Unis



Une jeune fille dotée de pouvoirs particuliers et potentiellement dangereux est enfermée depuis plus de dix ans dans un hôpital psychiatrique. Un jour, lors d'une nuit de pleine lune, elle s'échappe et rejoint le chaos de la civilisation en écumant les rues du quartier français de la Nouvelle-Orléans. Dorénavant seule, elle va devoir apprendre à maîtriser ses pouvoirs afin de ne pas mettre en danger la vie d'autrui, mais aussi la sienne...

Réalisatrice

Ana Lily Amirpour

Interprétation

Jun Jong-seo, Kate Hudson, Craig Robinson, Ed Skrein, Evan Whitten

Contact

Ventes à l'étranger

Rocket Science

+44 207 434 0032

info@rocket-science.net

www.rocket-science.net

Ana Lily Amirpour

Elle réalise son premier film à l'âge de douze ans, un film d'horreur se déroulant pendant une soirée-pyjama. Elle se passionne pour la peinture, la sculpture et la musique indie-rock, avant de partir pour Los Angeles y réaliser des films. Elle tourne plusieurs courts métrages avant de signer en 2014 son premier long métrage, le film de vampires en noir-et-blanc *A Girl Walks Home at Night*. Deux ans plus tard, elle persiste dans le genre fantastique avec *The Bad Batch*, présenté au festival de Venise, puis avec *Mona Lisa and the Blood Moon* l'année dernière.

Ogre

Premier film

France



Fuyant un passé douloureux, Chloé démarre une nouvelle vie d'institutrice dans le Morvan avec son fils Jules, 8 ans. Accueillie chaleureusement par les habitants du village, elle tombe sous le charme de Mathieu, un médecin charismatique et mystérieux. Mais de terribles événements perturbent la tranquillité des villageois : un enfant a disparu et une bête sauvage s'attaque au bétail. Jules est en alerte, il le sent, quelque chose rôde la nuit autour de la maison...

Réalisateur

Arnaud Malherbe

Interprétation

Ana Girardot, Giovanni Pucci, Samuel Jouy, Albertine Rivière, Patrick Pineau, Hubert Delattre, Vincent Londez

Contact

Distribution

The Jokers Films

+33 1 45 26 63 45

info@thejokersfilms.com

www.thejokersfilms.com

Arnaud Malherbe

Après des études de journalisme, il intègre l'Atelier scénario de la Fémis, avant d'écrire pour la télévision et la bande-dessinée. Il réalise aussi trois courts métrages multi-primés, dont Dans leur Peau, Grand Prix du Festival du film fantastique de Gérardmer 2008. Il signe ensuite les unitaires Belleville Story (2009) pour France 2 et Chambre Noire (2013) pour Arte, puis la série Chefs (2015) diffusée sur France 2. Il crée et réalise aussi la série fantastique Moloch (2019) pour Arte. Ogre est son premier long métrage.

Post Mortem

Hongrie



Hongrie, 1919. Miraculeusement revenu du front, Tomás exerce comme photographe post-mortem dans une foire itinérante : à la demande des familles, il immortalise les défunts en recréant l'illusion de la vie par de savantes mises en scène. Alors qu'il vient d'arriver dans un village lourdement endeuillé, il est saisi par les révélations de la jeune Anna : le village serait hanté par des spectres mystérieux et terrifiants...

Réalisateur

Péter Bergendy

Interprétation

Viktor Klem, Fruzsina Hais, Judit Schell, Andrea Ladányi, Zsolt Anger, Gábor Reviczky

Contact

Distribution

Condor Distribution

+33 1 55 94 35 16

clement@condor-films.fr

www.condor-films.fr

Péter Bergendy

Né en 1964 à Budapest, il reçoit de son grand-père sa première caméra à l'âge de six ans. Diplômé en psychologie, il soutient une thèse sur l'horreur psychologique. Après avoir travaillé au sein de la télévision hongroise et de l'Institut National du Film, il réalise des films publicitaires et des vidéo-clips, tout en étant rédacteur pour des magazines de cinéma. En 2004, il réalise son premier long métrage, Stop Mum Theresa!. Son troisième film, Vault, remporte huit César hongrois. Post Mortem représente cette année la Hongrie aux Oscars.

Samhain

Premier film
Irlande



© Cait Fahey

C'est la semaine précédant Halloween et Angela, la mère de Char, a inexplicablement disparu. Tout ce qui reste, c'est sa voiture abandonnée. Lorsqu'elle revient chez elle sans explication le soir suivant, Char et sa grand-mère comprennent que quelque chose ne va pas. Elle a beau avoir la même apparence et la même voix, le comportement d'Angela est de plus en plus effrayant, comme si elle avait été remplacée par une force malveillante. Lorsqu'arrive Halloween, une nuit imprégnée de mythes et de légendes anciennes, Char réalise qu'elle est la seule à pouvoir la sauver, même si elle risque de la perdre à jamais.

Réalisatrice

Kate Dolan

Interprétation

Hazel Doupe, Carolyn Bracken, Ingrid Craigie, Paul Reid, Jordanne Jones, Katie White, Florence Adebambo

Contact

Distribution

Star Invest Films France

+33 1 47 91 70 39

gregory.ouaniche@starinvestfilms.com

www.starinvestfilms.com

Kate Dolan

Diplômée de la National Film School, Institute of Art Design + Technology d'Irlande en 2012, elle est sélectionnée au Berlinale Talents 2014 où elle développe son court métrage Little Doll qui sera présenté au Festival de Berlin deux ans plus tard. Parallèlement à la réalisation de films publicitaires et de vidéo-clips, elle signe d'autres courts, notamment Catcalls qui remporte en 2018 le prix du meilleur court métrage au Young Director Ireland Awards. L'année suivante, elle est classée parmi les principaux créatifs émergents irlandais de moins de 30 ans. Samhain est son premier long métrage.

She Will

Premier film
Royaume-Uni



Après avoir subi une double mastectomie, Veronica Ghent part en convalescence dans la campagne écossaise avec sa jeune infirmière. Arrivée sur place, elle découvre que le processus d'une telle intervention chirurgicale soulève des questions sur sa propre existence, l'amenant à s'interroger sur ses traumatismes passés et à les affronter. Les deux femmes développent une relation particulière, alors que des forces mystérieuses donnent à Véronica le pouvoir de se venger dans ses rêves...

Réalisatrice

Charlotte Colbert

Interprétation

Alice Krige, Kota Eberhardt, Malcolm McDowell, Rupert Everett, Amy Manson, Jonathan Aris, John McCrea, Jack Greenlees

Contact

Distribution
Alba Films
+33 1 75 43 29 10
nrihet@alba-films.com
www.alba-films.com

Charlotte Colbert

Elle est une artiste plasticienne confirmée dont les œuvres sont montrées dans le monde entier, notamment à la Somerset House, au musée de l'Enfance V&A, à la galerie Saatchi, à Art Basel et au Centre Régional d'Art Contemporain de Sète. Elle utilise de nombreux champs artistiques – film, photographie, céramique et sculpture – pour questionner la narration, le temps, le langage et les constructions socio-économiques liées au genre et à l'identité. Après une série de courts métrages, elle co-écrit et réalise l'année dernière *She Will*, son premier long métrage.

The Innocents

Norvège



Dans la quiétude d'une banlieue assoupie par l'été nordique, quatre enfants se découvrent d'étonnants pouvoirs qu'ils convoquent innocemment dans leurs jeux, loin du regard des adultes. Alors qu'ils explorent leurs nouvelles aptitudes dans la forêt et le parc environnants, leurs distractions prennent peu à peu une tournure inquiétante.

Réalisateur

Eskil Vogt

Interprétation

Rakel Lenora Fløttum, Alva Brynsmo Ramstad, Mina Yasmin Bremseth Asheim, Sam Ashraf, Ellen Dorrit Petersen, Mortem Svartveit, Kadra Yusuf, Lisa Tønne

Contact

Distribution

Kinovista

+33 1 44 59 60 15

info@kinovista.com

www.kinovista.com

Eskil Vogt

Né en Norvège, il est diplômé en réalisation de la Fémis. En 2014, il signe son premier film, *Blind ; un rêve éveillé*, qui remporte de nombreuses récompenses internationales dont le Prix du meilleur scénario au festival de Sundance. Il est également le co-scénariste de tous les films de Joachim Trier, dont *Oslo, 31 août (2011)* et *Julie (en 12 chapitres)*, présenté en compétition au dernier Festival de Cannes. *The Innocents* est son second long métrage.

The Sadness

Premier film

Taiwan



L'avenir de Jim et Kat, amoureux transis, s'annonce radieux, jusqu'au jour où un virus plonge Taïwan dans la violence et le chaos. Les habitants infectés se transforment en monstres incontrôlables livrés à leurs pulsions primaires, cherchant de la chair humaine et des partenaires sexuels. Le jeune couple doit se battre pour sa survie qui s'amenuise de minute en minute.

Réalisateur

Rob Jabbaz

Interprétation

Regina Lei, Berant Zhu, Johnny Wang, Apple Chen, Wei-Hua Lan, Ralf Chiu

Contact

Distribution

Factoris Films

+33 9 53 90 84 85

tristan@factorisfilms.com

www.factorisfilms.com

Rob Jabbaz

Né à Mississauga au Canada, il apprend l'animation en autodidacte et réalise plusieurs courts métrages utilisant cette technique. Il signe aussi des vidéo-clips et des films publicitaires, majoritairement produits à Taiwan. En 2020, il réalise le court métrage horrifique *Clearwater*. *The Sadness* est son premier long métrage.

Les Prix

Le jury des longs métrages attribue trois prix lors de la cérémonie du palmarès du Festival international du film fantastique de Gérardmer :

Le Grand Prix

Soutenu par la Région Grand Est.

Le Prix du jury

Le Prix de la musique originale

Soutenu par la SACEM.

Les autres prix

Le Prix du public

Soutenu par la Ville de Gérardmer.

Le Prix de la critique

Décerné par le jury de la critique, composé par des critiques de cinéma.

Le Prix du Jury Jeunes - Grand Est

Décerné par un jury composé de neuf jeunes du Grand Est (des élèves de Terminale, qui suivent l'option arts « Cinéma et Audiovisuel »).

Le Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie les Cristalleries de Saint-Louis pour la conception des trophées réalisés dans leurs ateliers et remis lors de la cérémonie du palmarès du festival.

25 ans de palmarès

1994

LE JURY | Walter Hill (Président), Dario Argento, Élizabéth Bourguine, Robert Enrico, David Giler, Terry Gilliam, Victor Lanoux, Henri Salvador, Jerry Schatzberg

LE PALMARÈS

Grand Prix | JIANG HU, BETWEEN LOVE AND GLORY Ronny Yu (Hongkong)

Prix du Jury | L'ÉCUREUIL ROUGE (La Ardilla roja) Julio Medem (Espagne)

1995

LE JURY | John Carpenter (Président), Fabio Conversi, Frank Darabont, Philippe Druillet, Paul Guimard, Tobe Hooper, Marie Laforêt, Florent Pagny, Pierre Pelot, Charles Russel, Jerzy Skolimowski

LE PALMARÈS

Grand Prix | CRÉATURES CÉLESTES (Heavenly Creatures) Peter Jackson (Nouvelle-Zélande)

Prix du Jury | DELLAMORTE, DELLAMORE Michele Soavi (Italie & France)

1996

LE JURY | Rutger Hauer (Président), Christine Boisson, Pascal Bruckner, Marc Caro, Claude Chabrol, Larry Cohen, Peter Coyote, Jacques Deray, Carmen Maura, Claude Rich, Michele Soavi

LE PALMARÈS

Grand Prix | LE JOUR DE LA BÊTE (El Dia de la bestia) Alex de la Iglesia (Espagne)

Prix du Jury | TÉMOIN MUET (Mute Witness) Anthony Waller (Allemagne & Royaume-Uni)

1997

LE JURY | Ken Russell (Président), Jacques Dorfmann, Natasha Henstridge, Yoichi Komatsuzawa, Jacques Lanzmann, John Malkovich, Mimie Mathy, Laura Morante, Robin Renucci, Julio Ribera, Agnès Soral, Andrzej Zulawski

LE PALMARÈS

Grand Prix | SCREAM Wes Craven (États-Unis)

Prix du Jury | NUR ÜBER MEINE LEICHE Rainer Matsutani (Allemagne)

1998

LE JURY | Ted Kotcheff (Président), Vanessa Demouy, Rossy de Palma, Andrea Ferreol, Stuart Gordon, Jan Kounen, Georges Lautner, Régis Loisel, Bernard Werber

LE PALMARÈS

Grand Prix | LE LOUP-GAROU DE PARIS (An American Werewolf in Paris) Anthony Waller (Luxembourg)

Prix du Jury ex-aequo | BIENVENUE À GATTACA (Gattaca) Andrew Niccol (États-Unis) & FOREVER (Photographing Fairies) Nick Willing (Royaume-Uni)

1999

LE JURY | John Landis (Président), Philippe Adamov, Asia Argento, Romane Bohringer, Stéphane Bourgoïn, Robert Englund, Laurent Gerra, Johnny Hallyday, Jean-Pierre Jeunet, Alexandra Vandernoot

LE PALMARÈS

Grand Prix | CUBE Vincenzo Natali (Canada)

Prix du Jury ex-aequo | LA SAGESSE DES CROCODILES (The Wisdom of Crocodiles) Po-Chih Leong (Royaume-Uni) & LA FIANCÉE DE CHUCKY (Bride of Chucky) Ronny Yu (États-Unis)

2000

LE JURY | Michael York (Président), Caza, Clotilde Courau, Thierry Frémont, Gina Gershon, Arnaud Giovaninetti, Pierre Mondy, Benoît Poelvoorde, Bruno Solo

LE PALMARÈS

Grand Prix | HYPNOSE (Stir of Echoes) David Koepp (États-Unis)

Prix du Jury | LA SECTE SANS NOM (The Nameless – Los Sin Nombre) Jaume Balagueró (Espagne)

2001

LE JURY | Roland Joffé (Président), Frédéric Beizian, Alain Chamfort, Ticky Holgado, Jean-Pierre Kalfon, Serge Lama, Marc Lévy, Juliette Lewis, Mathilda May, Bill Pullman, Frédérick Tristan

LE PALMARÈS

Grand Prix | THOMAS EST AMOUREUX Pierre-Paul Renders (Belgique)

Prix du Jury | INSOMNIES (Chasing Sleep) Michael Walker (États-Unis)

2002

LE JURY | Norman Jewison (Président), Patrick Braoudé, Cyrielle Clair, Emma de Caunes, Françoise Fabian, Bernard Farcy, Christophe Gans, Éric Liberge, Benoît Magimel, Gilbert Melki, Georges Wolinski

LE PALMARÈS

Grand Prix | FAUSTO 5.0 Isidro Ortiz, Carlos Padrissa & Alex Olle (Espagne)

Prix du Jury | L'ÉCHINE DU DIABLE (El Espinazo del diablo) Guillermo del Toro (Espagne)

2003

LE JURY | William Friedkin (Président), Jacqueline Bisset, Sami Bouajila, Nadia Farès, Jean-Christophe Grangé, Catherine Jacob, Sam Karmann, Tchéky Karyo, Samuel Le Bihan, Vincenzo Natali

LE PALMARÈS

Grand Prix | DARK WATER Hideo Nakata (Japon)

Prix du Jury ex-aequo | THE GATHERING Brian Gilbert (Royaume-Uni) & MALÉFIQUE Éric Valette (France)

2004

LE JURY | Paul Verhoeven (Président), Jean Benguigui, Claude Brasseur, Philippe de Broca, Cécile de France, Anthony Delon, Michel Delpech, Albert Dupontel, Gérard Krawczyk, Elsa Zylberstein

LE PALMARÈS

Grand Prix | DEUX SŒURS (A Tale of Two Sisters) Kim Jee-woon (Corée du Sud)

Prix du Jury | LA MÉLODIE DU MALHEUR (The Happiness of the Katakuris) Takashi Miike (Japon)

2005

LE JURY | Barry Levinson (Président), Laurent Bouhnik, Amira Casar, Marina de Van, Éric Lysøe, Agnès Soral, Jonathan Zaccai

LE PALMARÈS

Grand Prix | TROUBLE Harry Cleven (France & Belgique/*Belgium*)

Prix du Jury ex-aequo | SAW James Wan (États-Unis) & CALVAIRE Fabrice du Welz (Belgique)

2006

LE JURY | Hideo Nakata (Président), Maxime Chattam, Lou Doillon, Antoine Duléry, Claire Keim, Gabrielle Lazure, Tom Novembre, Natacha Régnier, Jean-Paul Salomé, Stuart Samuels, Zinedine Soualem, Éric Valette, Bernard Werber

LE PALMARÈS

Grand Prix | ISOLATION Billy O'Brien (Irlande & Royaume-Uni)

Prix du Jury | FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)

2007

LE JURY | Irvin Kershner (Président), Laurent Baffie, Richard Bohringer, Charlotte de Turckheim, Julie Dreyfus, Léa Drucker, Graham Joyce, Pierre Paul Renders, Émilie Simon

LE PALMARÈS

Grand Prix | NORWAY OF LIFE (The Bothersome Man – Den Brysomme Mannen) Jens Lien (Norvège/Norway)

Prix du Jury ex-aequo | BLACK SHEEP Jonathan King (Nouvelle-Zélande) & FIDO Andrew Currie (Canada)

2008

LE JURY | Stuart Gordon (Président), Sean S. Cunningham, Ruggero Deodato, Jess Franco, Juraj Herz, Kristanna Loken, Neil Marshall, Takashi Shimizu, Jake West, Nicolas Winding Refn

LE PALMARÈS

Grand Prix | L'ORPHELINAT (El Orfanato) Juan Antonio Bayona (Espagne)

Prix du Jury ex-aequo | REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne) & TEETH Mitchell Lichtenstein (États-Unis)

2009

LE JURY | Jaume Balagueró (Président), Bérénice Bejo, Benoît Debie, Fabrice du Welz, Sara Forestier, Jean-Christophe Grangé, Véronique Jannot, Audrey Marnay, Pierre Mondy, Natacha Régnier

LE PALMARÈS

Grand Prix | MORSE (Let the Right One In) Tomas Alfredson (Suède)

Prix du Jury | GRACE Paul Solet (États-Unis)

2010

LE JURY | John McTiernan (Président), Valérie Benguigui, Douglas Buck, Stanislas Merhar, David Moreau, Xavier Palud, Anne Parillaud, Linh-Dan Pham, Florent Emilio Siri

LE PALMARÈS

Grand Prix | THE DOOR (Die Tür) Anno Saul (Allemagne)

Prix du Jury | MOON Duncan Jones (Royaume-Uni)

2011

LE JURY | Dario Argento (Président), Alexandre Aja, Maurice Barthélémy, Anne Caillon, Fred Cavayé, Nicolas Cazalé, Clovis Cornillac, Lucile Hadzihalilovic, Serge Hazanavicius, Sophie Quinton

LE PALMARÈS

Grand Prix | BEDEVILLED Jang Cheol-soo (Corée du Sud)

Prix du Jury ex-aequo | NE NOUS JUGEZ PAS (We Are What We Are – Somos lo que hay) Jorge Michel Grau (Mexique) & THE LOVED ONES Sean Byrne (Australie)

2012

LE JURY | Enki Bilal (Président), Christine Citti, Vincent Desagnat, Dinara Drukarova, Tonie Marshall, Agnès Merlet, Joann Sfar, Tomer Sisley

LE PALMARÈS

Grand Prix | BABYCALL Pål Sletaune (Norvège)

Prix du Jury ex-aequo | BEAST Christoffer Boe (Danemark) & LA MAISON DES OMBRES (The Awakening) Nick Murphy (Royaume-Uni)

2013

LE JURY | Christophe Lambert (Président), Nicolas Boukhrief, Marc Caro, Marina de Van, Xavier Gens, Pascal Laugier, Xavier Palud, Pitof

LE PALMARÈS

Grand Prix | MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)

Prix du Jury ex-aequo | BERBERIAN SOUND STUDIO Peter Strickland (Royaume-Uni) & THE END (Fin) Jorge Torregrassa (Espagne)

2014

LE JURY | Jan Kounen (Président), Kim Chapiron, Alain Damasio, Vahina Giocante, Roxane Mesquida, Juan Solanas

LE PALMARÈS

Grand Prix | MISS ZOMBIE Sabu (Japon)

Prix du Jury ex-aequo | THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie) & RIGOR MORTIS Juno Mak (Hongkong)

2015

LE JURY | Christophe Gans (Président), Alexandre Aja, Marie Kremer, Grégory Levasseur, Alysson Paradis, Rob, Christa Théret

LE PALMARÈS

Grand Prix | IT FOLLOWS David Robert Mitchell (États-Unis)

Prix du Jury ex-aequo | THE VOICES Marjane Satrapi (États-Unis, Allemagne & France) & EX_MACHINA Alex Garland (États-Unis & Royaume-Uni)

Meilleure Musique originale | THESE FINAL HOURS Zak Hilditch (Australie)

2016

LE JURY | Claude Lelouch (Président), Sophie Audouin-Mamikonian, François-Eudes Chanfrault, Guillaume Gouix, Jonathan Lambert, Gilles Marchand, Dominik Moll, Louise Monot, Mathilde Seigner, Elsa Zylberstein

LE PALMARÈS

Grand Prix | BONE TOMAHAWK S. Craig Zahler (États-Unis)

Prix du Jury ex-aequo | ÉVOLUTION Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique) & JERUZALEM Doron Paz & Yoav Paz (États-Unis & Israël)

Meilleure Musique originale | THE DEVIL'S CANDY Sean Byrne (États-Unis)

2017

LE JURY | Jean-Paul Rouve (Président), Simon Buret & Olivier Coursier (groupe AaRON), Olivier Baroux, Audrey Fleurot, Hervé Hadmar, Marc Herpoux, Louis Leterrier, Florence Loiret Caille

LE PALMARÈS

Grand Prix | GRAVE (Raw) Julia Ducournau (France & Belgique)

Prix du Jury ex-aequo | UNDER THE SHADOW Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran) & ON L'APPELLE JEEG ROBOT (They Call me Jeeg Robot – Lo chiamavano Jeeg Robot) Gabriele Mainetti (Italie)

Meilleure Musique originale | THE GIRL WITH ALL THE GIFTS Colm McCarthy (Royaume-Uni)

2018

LE JURY | Mathieu Kassovitz (Président), Pascale Arbillot, David Belle, Nicolas Boukhrief, Judith Chemla, Suzanne Clément, Aïssa Maïga, Olivier Mégaton, Finnegan Oldfield

LE PALMARÈS

Grand Prix | GHOSTLAND Pascal Laugier (France & Canada)

Prix du Jury ex-aequo | LES AFFAMÉS Robin Aubert (Canada) & LES BONNES MANIÈRES Juliana Rojas & Marco Dutra (Brésil & France)

Meilleure Musique originale | The Toxic Avenger & Guillaume Houzé pour MUTAFUKAZ de Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard (France & Japon)

2019

LE JURY | Benoît Delépine & Gustave Kervern (Présidents), Astrid Bergès-Frisbey, Vanessa Demouy, Marie Gillain, Ana Girardot, Yann Gonzalez et Fabrice du Welz

LE PALMARÈS

Grand Prix | Puppet Master: The Littlest Reich Sonny Laguna & Tommy Wiklund (USA)

Prix du Jury | Anira Pella Kågerman & Hugo Lijlja (Suède | Sweden) & The Unthinkable Crazy Pictures (Suède | Sweden)

Prix de la musique originale | Puppet Master: The Littlest Reich Sonny Laguna & Tommy Wiklund (USA)

2020

LE JURY | Asia Argento (Présidente), Flavien Berger, Arielle Dombasle, Jean-Benoît Dunckel, Christophe Gans, Jean-François Rauger, Niels Schneider & Alice Winocour

LE PALMARÈS

Grand Prix | Saint Maud Rose Glass (Royaume-Uni UK)

Prix du Jury | Howling Village Takashi Shimizu (Japon Japan)

Prix de la musique originale | Saint Maud Rose Glass (Royaume-Uni UK)

2021

LE JURY | Bertrand Bonello (Président), Pascal Bonitzer, Lolita Chammah, Maxime Chattam, Nora Hamzawi, Alexandre Pachulski, Vimala Pons & Gaspard Ulliel

LE PALMARÈS

Grand Prix | Possessor Brandon Cronenberg (Canada & Royaume-Uni UK)

Prix du Jury | Sleep Michael Venus (Allemagne) & Teddy Ludovic & Zoran Boukherma (France)

Prix de la musique originale | Possessor Brandon Cronenberg (Canada & Royaume-Uni UK)

Les précédents prix du public

1994	RETURN OF THE LIVING DEAD 3 Bryan Yuzna (États-Unis)
1995	DELLAMORTE, DELLAMORE Michele Soavi (Italie & France)
1996	POWDER Victor Salva (États-Unis)
1997	SCREAM Wes Craven (États-Unis)
1998	LE LOUP-GAROU DE PARIS Anthony Waller (Luxembourg)
1999	CUBE Vincenzo Natali (Canada)
2001	ÉCLOSION Ellroy Elkayem (États-Unis)
2002	JACK ET LE HARICOT MAGIQUE Brian Henson (États-Unis)
2003	2009 : LOST MEMORIES Lee Si-myung (Corée du Sud)
2004	MY LITTLE EYE Marc Evans (Royaume-Uni)
2005	INTO THE MIRROR Kim Seong-ho (Corée du Sud)
2006	FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)
2007	BLACK SHEEP Jonathan King (Nouvelle-Zélande)
2008	REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne)
2009	THE MIDNIGHT MEAT TRAIN Ryuhei Kitamura (États-Unis)
2010	5150 RUE DES ORMES Éric Tessier (Canada)
2011	J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE Kim Jee-woon (Corée du Sud)
2012	EVA Kike Maíllo (Espagne & France)
2013	MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)
2014	THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)
2015	THE VOICES Marjane Satrapi (États-Unis, Allemagne & France)
2016	THE DEVIL'S CANDY Sean Byrne (États-Unis)
2017	THE GIRL WITH ALL THE GIFTS Colm McCarthy (Royaume-Uni)
2018	GHOSTLAND Pascal Laugier (France & Canada)
2019	PUPPET MASTER: THE LITTLEST REICH Sonny Laguna & Tommy Wiklund (États-Unis)
2020	1BR ; THE APPARTMENT David Marmor (États-Unis)
2021	LA NUEE Just Philippot (France)

Les précédents prix de la critique

1994	L'ÉCUREUIL ROUGE Julio Medem (Espagne)
1995	AKUMULATOR 1 Jan Sverak (République tchèque)
1996	THE SECRET OF ROAN INISH John Sayles (États-Unis)
1997	NUR ÜBER MEINE LEICHE Rainer Matsutani (Allemagne)
1998	FOREVER Nick Willing (Royaume-Uni)
1999	CUBE Vincenzo Natali (Canada)
2000	LA SECTE SANS NOM Jaume Balagueró (Espagne)
2001	TALES OF THE UNUSUAL Masayuki Ochiai, Masayuki Suzuki, Mamoru Hoshi & Hisao Ogura (Japon)
2002	L'ÉCHINE DU DIABLE Guillermo del Toro (Espagne)
2003	DARK WATER Hideo Nakata (Japon)
2004	LOVE OBJECT Robert Parigi (États-Unis)
2005	CALVAIRE Fabrice du Welz (Belgique)
2006	ISOLATION Billy O'Brien (Irlande & Royaume-Uni)

2007	NORWAY OF LIFE Jens Lien (Norvège)
2008	DIARY OF THE DEAD George A. Romero (États-Unis)
2009	MORSE (Let the Right One In) Tomas Alfredson (Suède)
2010	MOON Duncan Jones (Royaume-Uni)
2011	J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE Kim Jee-woon (Corée du Sud)
2012	BABYCALL Pål Sletaune (Norvège)
2013	BERBERIAN SOUND STUDIO Peter Strickland (Royaume-Uni)
2014	THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)
2015	IT FOLLOWS David Robert Mitchell (États-Unis)
2016	ÉVOLUTION Lucile Hadzihalilovic (France, Espagne & Belgique)
2017	GRAVE Julia Ducournau (France & Belgique)
2018	LES BONNES MANIÈRES Juliana Rojas & Marco Dutra (Brésil & France)
2019	THE UNTHINKABLE Crazy Pictures (Suède)
2020	SAINT MAUD Rose Glass (Royaume-Uni)
2021	LA NUÉE Just Philippot (France)

Les précédents prix du jury jeunes - Grand Est

2000	LA SECTE SANS NOM Jaume Balagueró (Espagne)
2001	THOMAS EST AMOUREUX Pierre-Paul Renders (Belgique)
2002	L'ÉCHINE DU DIABLE Guillermo del Toro (Espagne)
2003	DARK WATER Hideo Nakata (Japon)
2004	DEUX SŒURS Kim Jee-woon (Corée du Sud)
2005	SAW James Wan (États-Unis)
2006	FRAGILE Jaume Balagueró (Espagne)
2007	NORWAY OF LIFE Jens Lien (Norvège)
2008	REC Jaume Balagueró & Paco Plaza (Espagne)
2009	SAUNA Antti Jussi Annala (Finlande)
2010	POSSESSED Lee Yong-ju (Corée du Sud)
2011	J'AI RENCONTRÉ LE DIABLE Kim Jee-woon (Corée du Sud)
2012	LA MAISON DES OMBRES Nick Murphy (Royaume-Uni)
2013	MAMÁ Andrés Muschietti (Espagne & Canada)
2014	THE BABADOOK Jennifer Kent (Australie)
2015	GOODNIGHT MOMMY Veronika Franz & Severin Fiala (Autriche)
2016	SOUTHBOUND Radio Silence, Roxanne Benjamin, David Bruckner & Patrick Horvath (États-Unis)
2017	THE AUTOPSY OF JANE DOE André Øvredal (Royaume-Uni)
2018	MUTAFUKAZ Shôjirô Nishimi & Guillaume « Run » Renard (France & Japon)
2019	THE UNTHINKABLE Crazy Pictures (Suède)
2020	SAINT MAUD Rose Glass (Royaume-Uni)
2021	TEDDY Ludovic & Zoran Boukherma (France)

Les précédents prix du jury SYFY

2010	LA HORDE Eric Dahan & Benjamin Rocher (France)
2011	THE LOVED ONES Sean Byrne (Australie)
2012	LA MAISON DES OMBRES THE AWAKENING Nick Murphy (Royaume-Uni)
2013	YOU'RE NEXT Adam Wingard (Etats-Unis)
2014	THE SACRAMENT Ti West (Etats-Unis)
2015	GOODNIGHT MOMMY ICH SEH ICH SEH Veronika Franz & Severin Fiala (Autriche)
2016	THE WITCH ROBERT EGGERS (ÉTATS-UNIS & CANADA)
2017	UNDER THE SHADOW Babak Anvari (Royaume-Uni, Qatar, Jordanie & Iran)
2018	GHOSTLAND Pascal Laugier (France & Canada)
2019	THE WITCH: PART 1. THE SUBVERSION Park Hoon-Jung (Corée du Sud)
2020	SAINT MAUD Rose Glass (Royaume-Uni)

**HORS
COMPÉTITION**



GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

After Blue

France



Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère, Zora, sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

Réalisateur

Bertrand Mandico

Interprétation

Paula Luna Breitenfelder, Elina Löwensohn, Vimala Pons, Agata Buzek, Pauline Lorillard, Michael Erpelding, Camille Rutherford, Anaïs Thomas, Alexandra Stewart

Contact

Distribution

UFO Distribution

+33 1 55 28 88 95

stephane@ufo-distribution.com

www.ufo-distribution.com

Bertrand Mandico

Diplômé du CFT Gobelins, il conçoit plusieurs films animés où il expérimente différentes techniques. Il délaisse rapidement l'animation pour se consacrer aux films en prises de vues réelles dans lesquels il expérimente le mariage des genres et développe une écriture et un style onirique singulier. Tous ses films sont tournés exclusivement sur support pellicule. Son premier long métrage, *Les Garçons sauvages*, reçoit le Prix Louis Delluc en 2018. *After Blue* (*Paradis Sale*) remporte notamment le Prix FIPRESCI au dernier Festival de Locarno.

Censor

Premier film
Royaume-Uni



Années 80. Enid travaille dans un bureau de classification des films. Un jour, elle découvre un film d'horreur qui la renvoie à son passé et à la mystérieuse disparition de sa sœur. Elle décide alors de démêler le mystère qui se cache derrière cette œuvre et son énigmatique réalisateur...

Réalisatrice

Prano Bailey-Bond

Interprétation

Niamh Algar, Sophia La Porta, Adrian Schiller, Michael Smiley, Vincent Franklin

Contact

Distribution
Kinovista
+33 1 44 59 60 15
info@kinovista.com
www.kinovista.com

Prano Bailey-Bond

Née en 1982 au Pays de Galles, elle débute sa carrière en réalisant des vidéo clips et des courts métrages, dont *Nasty* (2015) qui est présenté dans plus d'une centaine de festivals et reçoit de nombreux prix. Ancienne élève du Berlinale Talent Campus, elle fait partie en 2018 de la liste des Stars of Tomorrow établie par le magazine "Screen International" et de celle des 10 réalisateurs à suivre établie par "Variety" l'année dernière. *Censor* est son premier long métrage.

Hopper et le Hamster des Ténèbres

Séance jeune public – A partir de 6 ans

France & Belgique



© n'Wave Pictures

Bienvenue au royaume de Plumebarbe ! Le jeune Hopper Chickenson est le fils adoptif du Roi Arthur, un célèbre lièvre aventurier. Mi poulet / mi lièvre, notre jeune héros est lui-même obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours. Lorsque Harold, le frère du Roi Arthur, s'échappe de prison pour trouver le Sceptre du Hamster des Ténèbres et renverser son frère, Hopper décide de se lancer à sa poursuite. Avec l'aide de son fidèle serviteur Archie, une tortue sarcastique, et de Meg, une mouffette experte en arts martiaux, il se lance dans une aventure épique.

Réalisateur

Benjamin Mousquet & Ben Stassen

Voix

Thomas Solivérès, Chloé Jouannet, Nicolas Maury

Contact

Distribution

Sony Pictures Entertainment France

+33 1 44 40 62 00

www.sonypictures.fr

Benjamin Mousquet & Ben Stassen

Benjamin Mousquet intègre Supinfocom et obtient son diplôme de réalisateur numérique en 2005. Il intègre n'Wave Pictures cette même année et travaille sur les long métrages d'animation *Fly Me to the Moon* (2008) et *Le Voyage extraordinaire de Sammy* (2010), tous deux réalisés par Ben Stassen.

Ben Stassen fonde n'Wave Pictures en 1994, au sein de laquelle il produit des films en images de synthèse diffusés dans les salles IMAX. Il réalise ensuite de nombreux films d'animation à succès, comme *Fly Me to the Moon* (2008), *Le Voyage extraordinaire de Sammy* (2010), *Le Manoir magique* (2013), *Royal Corgi* (2019) ou *Bigfoot Family* (2020).

Inferno Rosso : Joe d'Amato

Premier film

Documentaire

Italie



© Wave Cinema

Qui était Aristide Massaccesi, aka Joe d'Amato? Un génie de l'horreur aux Etats-Unis, un maître de l'érotisme en France, le roi du porno en Italie... Plutôt un "artisan" du cinéma comme il aimait se qualifier, capable de travailler sur des films de tous les genres. Du western spaghetti post-atomique, décamerotique à l'érotisme arty et du blockbuster porno au film d'horreur gore. Joe d'Amato n'a pas touché à un mais à des centaines de genres. Ce film raconte l'histoire de son courage, de sa folie, de sa vie consacrée à une obsession unique et irrépressible : faire des films.

Réalisateur

Manlio Gomasca & Massimiliano Zanin

Avec

Eli Roth, Michele Soavi, Lamberto Bava, Ruggero Deodato, Jess Franco, Jean-François Rauger...

Contact

Distribution

Le Pacte

+33 1 44 69 59 59

a.labadie@le-pacte.com

www.le-pacte.com

Manlio Gomasca & Massimiliano Zanin

Né en 1972 à Milan en Italie, Manlio Gomasca fonde la revue consacrée au cinéma de genre « Nocturno » dont il est toujours rédacteur en chef. Il publie aussi plusieurs livres sur le cinéma, travaille comme consultant pour de nombreux festivals (Locarno, Rome, la Quinzaine des réalisateurs...) et réalise des documentaires sur le cinéma.

Né en 1971 à Vicence en Italie, Massimiliano Zanin est scénariste et assistant réalisateur de Tinto Brass pendant plus de 15 ans. En 2013, il réalise le documentaire Istintobrass qui est présenté au Festival de Venise.

Jukai : la Forêt des Suicides

Japon



Deux sœurs, Hibiki et Naki, bravent l'interdit et décident de rentrer dans la forêt de Jukai. Elles découvrent que de nombreuses personnes disparues dans la région ont été retrouvées à l'intérieur de ces bois et aux alentours. Sont-elles venues de leur propre gré ou est-ce qu'un pouvoir spirituel maléfique les a attirés dans ce lieu ? Le seul indice est une boîte mystérieuse, qui, depuis qu'elle a été touchée par Hibiki et Naki, provoque une nouvelle spirale d'accidents et de morts dans le village...

Réalisateur

Takashi Shimizu

Interprétation

Anna Yamada, Mayu Yamaguchi, Fujū Kamio, Yuki Kura, Haruka Kudo, Rinka Otani, Rio Yamashita

Contact

Distribution

The Jokers Films

+33 1 45 26 63 45

info@thejokersfilms.com

www.thejokersfilms.com

Takashi Shimizu

Né en 1972 à Maebashi au Japon, il rencontre le succès au début des années 2000 avec sa saga de films cultes *Ju-on - The Grudge*. Il participe ainsi avec les cinéastes Kiyoshi Kurosawa, Takeshi Miike et Hideo Nakata à la nouvelle vague du cinéma d'horreur japonais. Le Festival de Gérardmer lui rend hommage en 2008 et il remporte le Prix du jury avec *Ununaki, le village oublié* en 2020.

Junk Head

Premier film

Japon



Un humanoïde high-tech, chargé de ramener des informations nécessaires à la survie de l'espèce humaine, est plongé dans les angoissants sous-sols d'un monde post-apocalyptique, peuplé de créatures répugnantes et agressives.

Réalisateur

Takahide Hori

Animateurs

Takahide Hori & Yuji Sugiyama

Contact

Distribution

UFO Distribution

+33 1 55 28 88 95

stephane@ufo-distribution.com

www.ufo-distribution.com

Takahide Hori

Né en 1971 au Japon, il met quatre ans à faire seul son court métrage d'animation en stop-motion *Junk Head 1* qu'il termine en 2009. Après avoir créé la société de production Yamiken Inc. en 2015, il achève une première version long métrage de son court deux ans plus tard. Parmi ses influences figurent le film de science-fiction géorgien *Kin-Dza-Dza !* de Georgiy Daneliya (1986), *Alien* de Ridley Scott (1979) et le manga « Blame ! » de Tsutomu Nihei.

Le Roi Cerf

Premier film

Séance jeune public – A partir de 12 ans

Japon



Dans les années qui ont suivi une guerre brutale, l'empire de Zol contrôle désormais les terres et les citoyens de son rival Aquafa, à l'exception du territoire du Cheval de feu, où des loups, autrefois porteurs d'une terrible peste, continuent de se promener en liberté. Lorsqu'une meute surgit, Van, un ancien soldat asservi, et une jeune fille nommée Yuna sont tous deux mordus par ces loups enragés. Ils parviennent néanmoins à s'échapper, seuls survivants de l'attaque. Enfin libres, Van et Yuna cherchent à mener une existence simple et paisible à la campagne. Mais alors que la peste se répand à nouveau, ils se retrouvent au carrefour d'une lutte bien plus grande que celle d'une seule nation.

Réalisateur

Masashi Ando & Masayuki Miyaji

Contact

Distribution

Star Invest Films France

+33 1 47 91 70 39

gregory.ouaniche@starinvestfilms.com

www.starinvestfilms.com

Masashi Ando & Masayuki Miyaji

Né en 1969, Masashi Ando entre au Studio Ghibli en 1990 comme animateur. Il va notamment co-diriger l'animation sur *Princesse Mononoké* (1997) et *Le Voyage de Chihiro* (2001), deux films réalisés par Hayao Miyazaki. Il travaille aussi de façon indépendante auprès des cinéastes Satoshi Kon (*Paprika*, 2006) et Makoto Shinkai (*Your Name*, 2016).

Né en 1976, Masayuki Miyaji entre au Studio Ghibli en 1998 comme assistant réalisateur, puis storyboarder. En 2008, il réalise la série animée *Xam'd : Lost Memories* et quatre ans plus tard son premier long métrage d'animation, *Fusé : Memoirs of the Hunter Girl*.

Paranormal Activity – Next of Kin

Film de clôture

États-Unis



Un documentariste décide de suivre Margot, une jeune fille qui part à la rencontre d'une communauté Amish isolée dans l'espoir d'en apprendre davantage sur sa mère et famille biologique. Après une série d'évènements et de découvertes étranges, elle se rend vite compte que cette communauté qui les a accueillis dans leur maison pourraient potentiellement être impliqués dans une sorte de rituel surnaturel.

Réalisateur

William Eubank

Interprétation

Emily Bader, Roland Buck III, Dan Lippert, Henry Ayres-Brown, Tom Nowicki

Contact

Distribution

Paramount Pictures Home Entertainment

corentin_bergeron@paramount.com

www.paramountpictures.com

William Eubank

Il écrit et réalise son premier long métrage *Space Time : L'ultime Odyssée* en 2011, puis continue son parcours de directeur de la photographie, en travaillant notamment sur les films *House of the Rising Sun* de Brian A. Miller (2011) et *Crave* de Charles de Lauzirika (2012). Son second long métrage, *The Signal*, est présenté en compétition au Festival de Gérardmer en 2015. Il dirige ensuite Kristen Stewart et Vincent Cassel dans le film de science-fiction *Underwater* (2020). *Paranormal Activity – Next of Kin* est le septième chapitre de la franchise d'horreur à succès.

Saloum

Sénégal & France



© Lacme Studios

2003. Fuyant un coup d'État en Guinée-Bissau, trois légendaires mercenaires des Hyènes de Bangui doivent cacher leur magot et protéger un baron de la drogue. Ils sont contraints de se réfugier dans la région mystique du Saloum, au Sénégal.

Réalisateur

Jean-Luc Herbulot

Interprétation

Yann Gaël, Evelyne Ily Juhen, Roger Sallah, Mentor Ba, Bruno Henry, Renaud Farah, Ndiaga Mbow, Babacar Oualy, Marielle Salmier, Abdou Basse Dia

Contact

Ventes à l'étranger

Elle Driver

+33 1 56 43 48 70

sales@elledriver.fr

www.elledriver.fr

Jean-Luc Herbulot

Né à Pointe-Noire en République du Congo, il s'installe à Paris en 2000 afin de suivre des études d'économie, avant de porter son intérêt au design graphique. Il se forme aussi au montage en suivant une formation en multimédia. Quatre ans plus tard, il réalise son premier court métrage, *Vierge(s)*. Son premier long métrage, *Dealer*, est présenté au Festival Fantasia de Montréal en 2014. En 2019, il cofonde avec Pamela Diop la société de production LACME STUDIOS afin de soutenir le cinéma africain. L'année suivante, il crée, écrit et co-réalise à Dakar la série *Sakho & Mangane* (2020). *Saloum* est son deuxième film.

Satoshi Kon, l'illusionniste

Documentaire

Japon & France



© Sony Pictures

Le mangaka et cinéaste d'animation Satoshi Kon meurt brutalement en 2010, à l'âge de 46 ans. Il laisse une œuvre courte et inachevée, qui est pourtant parmi les plus diffusées et les plus influentes de l'histoire de la culture japonaise contemporaine. Dix ans après sa disparition, ses proches et ses collaborateurs s'expriment enfin sur son travail, tandis que ses héritiers, au Japon, en France et à Hollywood, reviennent sur son legs artistique.

Réalisateur

Pascal-Alex Vincent

Avec

Darren Aronofsky, Marc Caro, Jérémy Clapin, Megumi Hayashibara, Mamoru Hosoda

Contact

Distribution

Carlotta Films

+33 1 42 24 10 86

ines@carlottafilms.com

www.carlottafilms.com

Pascal-Alex Vincent

Après des études de cinéma à l'université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, il travaille dans la distribution du cinéma japonais en France pendant douze ans. Il se lance ensuite dans la réalisation et tourne huit courts métrages dont *Bébé requin* (Festival de Cannes 2005) et *Candy Boy* (Quinzaine des Réalistes 2007). En 2008, il signe son premier long métrage, *Donne-moi la main*. Il coordonne également deux dictionnaires du cinéma japonais parus aux éditions Carlotta Films.

The Seed

Royaume-Uni



Trois influenceuses vont passer le week-end dans une villa du désert des Mojaves pour se détendre et filmer une pluie de météorites exceptionnelle qu'elles pourront partager sur leurs réseaux sociaux. Mais lorsqu'une créature étrange atterrit dans leur piscine, ce qui devait être un week-end de fête dégénère en une étrange histoire d'horreur, de mort et d'invasion extra-terrestre.

Réalisateur

Sam Walker

Interprétation

Lucy Martin, Chelsea Edge, Sophie Vavasseur, Jamie Wittebrood, Anthony Edridge, Shirley Pisani

Contact

Distribution

Program Store

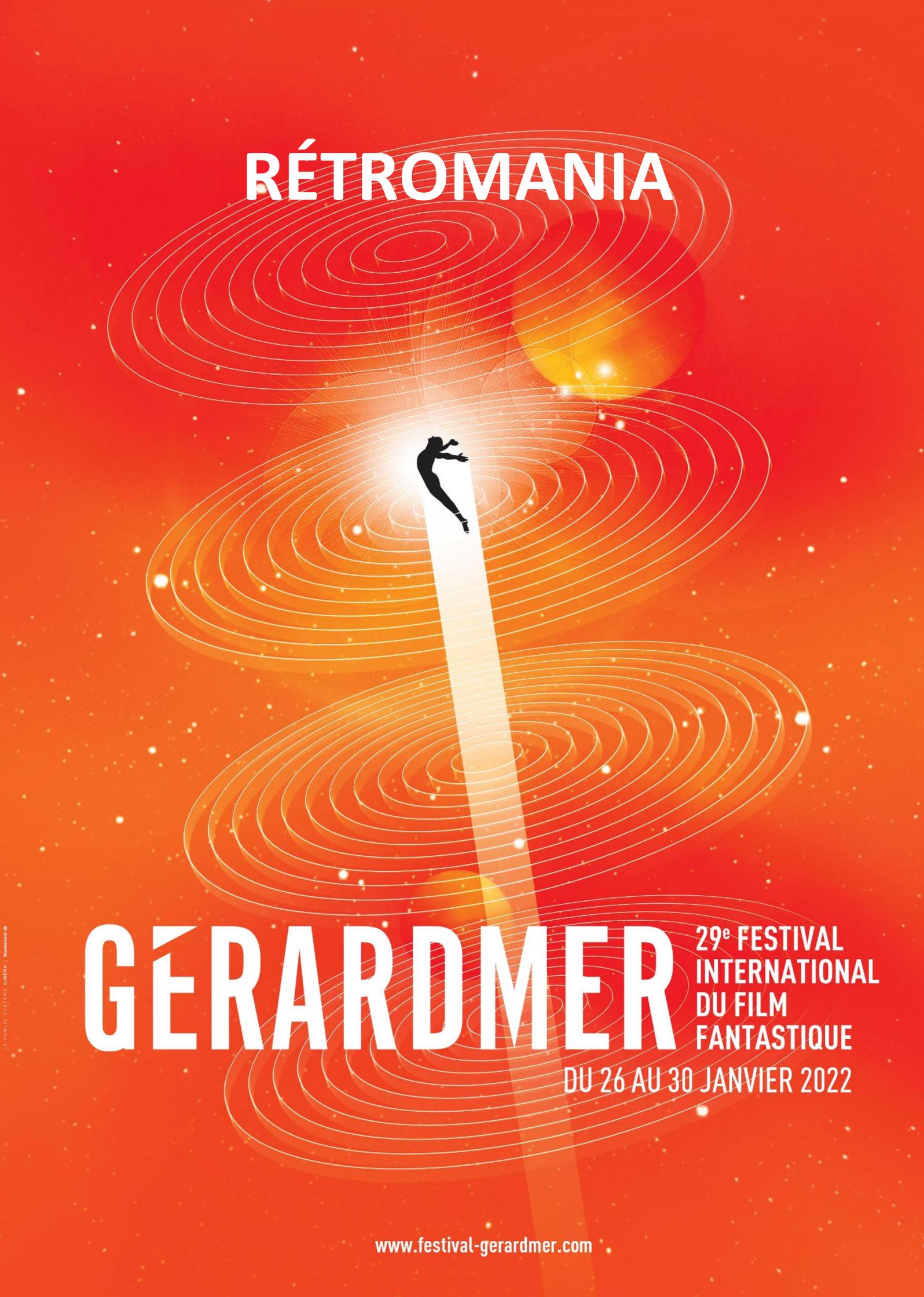
+33 6 52 72 46 33

colombe@programstore.tv

www.programstore.tv

Sam Walker

Il réalise plusieurs courts métrages à succès, dont *Duck Children* (2001), lauréat de deux prix au Festival de Clermont-Ferrand, *Pool Shark* (2003) et plus récemment le court horrifique *Bite Horse* (2013). Il signe aussi des films publicitaires et travaille comme scénariste pour la Royal Shakespeare Company, Vertigo Films et le British Film Institute. En 2004, il fait partie de la liste des "Stars of Tomorrow" établie par le magazine *Screen International* aux côtés d'Andrea Arnold et de Benedict Cumberbatch. *The Seed* est son premier long métrage.



RÉTROMANIA

GERARDMER

29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

Bruiser

France & Canada



Henry Creedlow est un homme docile, modeste et discret qui a toujours cherché à rester un homme convenable et intègre. Mais un beau jour, à force de vouloir rester toujours en retrait, cet homme s'éveille et découvre... qu'il a perdu son visage. Ses années de soumission aveugle lui ont coûté ce qu'il avait de plus précieux : son identité. Il n'est plus qu'un fantôme. Ivre de vengeance, l'homme décide de tuer ceux qui lui ont fait du tort. Sa femme, pour l'avoir trompé pendant des années ; son meilleur ami, pour l'avoir volé ; son patron, pour l'avoir traité en esclave et sous-estimé...

Réalisateur

George A. Romero

Interprétation

Jason Flemyng, Peter Stormare, Leslie Hope, Nina Garbiras, Tom Atkins, Jonathan Higgins, Andrew Tarbet

Contact

Distribution

Studiocanal

celine.defremery@studiocanal.com

www.studiocanal.fr

George A. Romero

Né le 4 février 1940 à New York, il décède le 16 juillet 2017 à Toronto. Il est l'un des grands maîtres du cinéma d'horreur, dont le premier long métrage, *La Nuit des morts vivants*, un film de zombie à petit budget en noir et blanc, marque durablement le genre en 1968, tant par sa violence extrême que par sa vision de la société américaine.

Hurlements



Etats-Unis

La journaliste Karen White échappe de peu à la mort lors d'un rendez-vous avec un meurtrier qui est ensuite abattu par la police. Traumatisée par cet événement, elle suit les conseils de son thérapeute qui l'invite à rejoindre une communauté isolée dont il a la charge. Très vite, Karen se demande ce que peuvent cacher la bonhomie et la sérénité apparentes des autres résidents.

Réalisateur

Joe Dante

Interprétation

Dee Wallace, Patrick Macnee, Dennis Dugan, Christopher Stone, Belinda Balaski

Contact

Distribution

Splendor Films

programmation@splendor-films.com

www.splendor-films.com

Joe Dante

Né en 1946 dans le New Jersey, il se décrit comme un "dingue de cinéma". Il écrit des articles pour un fanzine dédié aux films d'horreur, puis signe ses premiers courts métrages alors qu'il étudie au Philadelphia College of Art. Ses deux premiers longs, produits par Roger Corman, attirent l'attention de Steven Spielberg qui l'embauche pour réaliser *Gremlins*, considéré comme un parfait résumé de son travail : un mélange subtil d'horreur et de comédie, de citations et de références à la culture pop.

Possession

France & Allemagne



Rentrant d'un long voyage, Marc retrouve à Berlin sa femme Anna et son fils, Bob. Mais rapidement, il se rend compte que le comportement de sa femme a changé. Prise de violentes crises, elle quitte le domicile. L'amie du couple, Annie, révèle à Marc le nom de l'amant d'Anna, Heinrich. Lorsqu'elle disparaît, Marc engage un détective qui découvre bientôt qu'Anna s'est réfugiée dans une étrange demeure où semble se cacher une créature surgie des ténèbres.

Réalisateur

Andrzej Zulawski

Interprétation

Isabelle Adjani, Sam Neill, Margit Carstensen, Heinz Bennent, Johanna Hofer, Carl Duering

Contact

Distribution

Tamasa Distribution

+33 1 43 59 01 01

pauline@tamasadistribution.com

www.tamasa-cinema.com

Andrzej Zulawski

Né en 1940 à Lvov en Ukraine, il étudie le cinéma à l'IDHEC à Paris. En 1971, il réalise son premier long métrage, *La troisième partie de la nuit*. Il signe par la suite douze films dans lesquels sa liberté de ton et son outrance formelle crèvent l'écran, comme dans *Possession* (1981). Présenté en compétition au Festival de Cannes, ce film vaut à Isabelle Adjani le Prix d'interprétation féminine. Le cinéaste travaille aussi pour le théâtre et écrit plusieurs livres. Il décède en 2016 à Varsovie en Pologne.

SÉANCE SPÉCIALE



GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

Depuis de nombreuses années, **la Cinémathèque française** est un partenaire fidèle du Festival du film fantastique de Gérardmer. Elle organise notamment depuis 2018 une reprise des films présentés en compétition lors du festival. Cette dernière aura lieu du 4 au 9 février prochain.

Cette année, dans le cadre de la rétrospective Georges Franju, organisée par l'institution courant mars, le Festival propose une Séance spéciale de son film fantastique **Les Yeux sans visage**, réalisé en 1959. Cette projection unique sera présentée par Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française.

“Cinéphile passionné et cofondateur de la Cinémathèque française avec Henri Langlois, Georges Franju devient cinéaste à près de 40 ans. Un cinéaste visionnaire et inclassable. Courts métrages documentaires (Le Sang des bêtes, Les Poussières), adaptations littéraires (La Tête contre les murs, Thérèse Desqueyroux), fictions horribles et oniriques (Les Yeux sans visage, Judex, La Première nuit), une œuvre entière à débusquer l'insolite dans le réel, à transfigurer le décor de la vie quotidienne en univers fantastique, à réveiller le monstre en chacun de nous. Un monde entre réalité, rêve et cauchemar, d'une effroyable poésie.

Tout commence au début des années 1930 par une rencontre décisive : le jeune Georges Franju se lie d'amitié avec un cinéphile passionné, Henri Langlois. Ils réalisent en 1934 un court métrage, Le Métro, et fondent l'année suivante le Cercle du cinéma, ciné-club dédié aux films muets déjà oubliés. Afin de sauver la mémoire du cinéma, la Cinémathèque française est créée en 1936 par Georges Franju, Paul-Auguste Harlé et Henri Langlois.

De 1945 à 1953, Georges Franju dirige le secrétariat de l'Institut de cinématographie scientifique, tout en réalisant des documentaires qui influenceront la Nouvelle Vague : Le Sang des bêtes (1948), poème sanglant sur les abattoirs de Vaugirard, Hôtel des Invalides (1952), réquisitoire contre les horreurs de la guerre... Le cinéaste, proche de Jean Vigo et de Luis Buñuel, s'en prend à la bourgeoisie, à l'Église, à l'État.

Son premier long métrage, La Tête contre les murs (1958), d'après Hervé Bazin, est une plongée dans l'univers d'un hôpital psychiatrique. Les Yeux sans visage (1959), qui se déroule dans une clinique digne de Mabuse, rend hommage à l'ombre de Louis Feuillade, de nouveau convoquée dans Judex (1963) et Nuits rouges (1974). Georges Franju brille dans l'adaptation de romans : Thérèse Desqueyroux (1962), d'après François Mauriac, l'entraîne dans l'univers de la psychologie criminelle ; il met en scène Thomas l'imposteur (1965), d'après Jean Cocteau, et La Faute de l'abbé Mouret (1970), d'après Emile Zola.

Le réalisme du réalisateur vire toujours au cauchemar : « Je peins le voisinage du meilleur et du pire ». Libertaire, poète et créateur d'images délirantes frottées de réel, il sait capter le moment où l'événement le plus banal bascule dans le fantastique. Dans sa volonté de débusquer l'hypocrisie de la bourgeoisie, son point de vue est toujours celui des victimes, des condamnés à la réclusion ; son univers glacé et insolite tourne à l'obsession de l'emprisonnement, de la perte d'identité. Georges Franju aimait à citer Baudelaire : « Celui qui regarde du dehors une fenêtre ouverte voit beaucoup moins de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée ».

Les Yeux sans visage

France & Italie



Après avoir causé un accident qui a laissé sa fille gravement défigurée, le brillant chirurgien Génessier tente par tous les moyens de lui reconstituer un vrai visage, n'hésitant pas à enlever des jeunes filles pour leur prendre leur peau et les greffer sur sa fille...

Réalisateur

Georges Franju

Interprétation

Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob, François Guérin, Claude Brasseur, Alexandre Rignault, René Génin, Juliette Mayniel, Béatrice Altariba, Yvette Etiévant, Birgitta Juslin, Michel Etcheverry

Contact

Distribution

Gaumont

+33 1 46 43 20 00

www.gaumont.fr

Georges Franju

Né le 12 avril 1912 à Fougères (France), Georges Franju décède le 5 novembre 1987 à Paris.

LA NUIT J-HORROR



GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

AUDITION

Œuvre extrême, profondément dérangeante et provocante, **Audition** ne saurait toutefois être réduit à son seul final, aussi impressionnant soit-il. C'est aussi une parabole sur la solitude dans le Japon moderne et l'exploration de la morbidité latente des fantasmes masculins. Avec un sens de la mise en scène et du montage admirable de cohérence, Takashi Miike tisse une toile d'araignée qui se resserre implacablement sur son personnage principal comme sur le spectateur, cobaye impuissant de cette expérience de cinéma unique et radicale.

DARK WATER

En 2002, Hideo Nakata offre au cinéma fantastique japonais un de ses chefs-d'œuvre : un film de fantômes aussi terrifiant que bouleversant. Evocation sensible de la solitude des vivants et des morts, **Dark Water**, Grand Prix du Festival de Gérardmer 2003, est une œuvre envoûtante aux thèmes universels.

RING

Ring est désormais un classique du cinéma fantastique. Alors que nul ne s'y attendait, le Japon créa un monstre appelé à devenir mythique : Sadako, le fantôme de jeune fille en robe blanche. Au-delà de cette figure ultramédiatisée, Hideo Nakata imposa une horreur sérieuse, intellectuelle et insidieuse, dont l'influence se fit sentir autant en Asie qu'aux USA ou en Espagne. Plus de 20 ans après son apparition, Sadako hante encore les esprits et les écrans de cinéma.

Audition

Japon



Shigeharu Aoyama, un producteur de films, veuf depuis sept ans, accepte sur les conseils de son collègue Yoshikawa, d'organiser une audition pour un film imaginaire afin de trouver une nouvelle épouse. Il dénêche la perle rare en la personne d'Asami Yamasaki, une jeune femme douce et intelligente. Il en tombe aussitôt amoureux et, sans lui révéler son subterfuge, commence à entretenir une relation avec elle. Lors d'une escapade au bord de l'océan, Asami disparaît. L'enquête d'Aoyama révèle un angoissant secret : la disparition et le meurtre de plusieurs personnes. Alors qu'il commence à comprendre la véritable personnalité d'Asami, celle-ci réapparaît et tout bascule dans le cauchemar.

Réalisateur

Takashi Miike

Interprétation

Ryo Ishibashi, Eihi Shiina, Tetsu Sawaki, Jun Kunimura, Renji Ishibashi, Miyuki Matsuda, Toshie Negishi

Contact

Distribution

The Jokers Classics

+33 1 45 26 63 45

info@thejokersclassics.com

www.thejokersfilms.com

Takashi Miike

Né en 1960, il débute sa carrière comme assistant de Shohei Imamura. En 1995, il signe son premier long métrage, *Les Affranchis de Shinjuku*. Il accède à la consécration internationale grâce à *Audition*, présenté notamment en compétition au festival de Gérardmer en 2001. Il réalise ensuite plus de 60 films et ne cesse de déployer son énergie pour signer des œuvres qui transcendent tous les genres, comme *Ichī the Killer* (2001), *La Mélodie du malheur* (Prix du jury à Gérardmer en 2004), *Crows Zero* (2007), *13 Assassins* (2010), *Hara-Kiri : Mort d'un samouraï* (2011) ou plus récemment *First Love, le dernier Yakuza* (2019).

Dark Water

Japon



En instance de divorce, Yoshimi et sa fille de six ans Ikuko emménagent dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie des phénomènes mystérieux se produisent. Qui est cette fillette en ciré jaune qui se promène dans les couloirs ? Pourquoi un petit sac pour enfant rouge ne cesse d'apparaître entre les mains d'Ikuko ? Quelle est l'origine de ces ruissellements qui s'étendent sur les murs et le plafond de leur appartement ? Une menace venue de l'au-delà va tenter de séparer la mère de sa fille.

Réalisateur

Hideo Nakata

Interprétation

Hitomi Kuroki, Mirei Oguchi, Asami Mizukawa, Shigemitsu Ogi, Yu Tokui, Isap Yatsu, Kumiyo Kohinata

Contact

Distribution

The Jokers Classics

+33 1 45 26 63 45

info@thejokersclassics.com

www.thejokersfilms.com

Hideo Nakata

Né en 1961, il est révélé dans le monde entier en 1998 grâce à *Ring* qui contribue au renouveau du cinéma d'horreur japonais. En 2002, il réalise *Dark Water* qui remporte trois prix à Gérardmer, dont le Grand Prix. Il tourne ensuite en anglais *Le Cercle – The Ring 2* (2005) et *Chatroom* (2010), puis retourne au Japon où il réalise notamment *The Complex* (2013) et *Monsterz* (2014), présentés à Gérardmer. Le festival lui rend hommage en 2006.

Ring

Japon



Tokyo, fin des années 2000, une rumeur se répand parmi les adolescents : visionner une mystérieuse cassette vidéo provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête mais se retrouve elle-même sous le coup de la malédiction. Pendant les sept jours qui lui restent à vivre, elle devra remonter à l'origine de la vidéo fatale et affronter le spectre qui hante les télévisions : Sadako.

Réalisateur

Hideo Nakata

Interprétation

Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Yûko Takeuchi, Hitomi Satô, Yôichi Numata, Hiroyuki Sanada

Contact

Distribution

The Jokers Classics

+33 1 45 26 63 45

info@thejokersclassics.com

www.thejokersfilms.com

Hideo Nakata

Né en 1961, il est révélé dans le monde entier en 1998 grâce à *Ring* qui contribue au renouveau du cinéma d'horreur japonais. En 2002, il réalise *Dark Water* qui remporte trois prix à Gérardmer, dont le Grand Prix. Il tourne ensuite en anglais *Le Cercle – The Ring 2* (2005) et *Chatroom* (2010), puis retourne au Japon où il réalise notamment *The Complex* (2013) et *Monsterz* (2014), présentés à Gérardmer. Le festival lui rend hommage en 2006.

LA NUIT DÉCALÉE

GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

CRABS !

Premier film
États-Unis



Réalisateur

Pierce M. Berolzheimer

Interprétation

Dylan Riley Snyder, Allie Jennings, Jessica Morris, Bryce Durfee, Chase Padgett, Robert Craighead

Contact

Distribution

Factoris Films

+33 9 53 90 84 85

tristan@factorisfilms.com

www.factorisfilms.com

Pierce M. Berolzheimer

Il grandit en regardant des films d'horreur avec son père et apprend tout seul à faire des petits films d'animation en stop motion. Parallèlement à ses études, il suit des cours de réalisation et commence à travailler sur des plateaux de tournage. En 2014, il co-produit la comédie dramatique *Sun Belt Express* réalisée par Evan Buxbaum, puis le film de science-fiction *Diverge* de James Morrison deux ans plus tard. *Crabs !* est son premier long métrage en tant que scénariste et réalisateur.

Prisoners of the Ghostland

États-Unis



Hero, criminel notoire, est envoyé au secours d'une jeune femme kidnappée ayant disparue dans un univers surnaturel. Au sein de ce territoire qu'on appelle le Ghostland, ils vont essayer de briser la malédiction qui les garde captifs de mystérieux revenants.

Réalisateur

Song Sion

Interprétation

Nicolas Cage, Sofia Boutella, Nick Cassavetes, Bill Moseley, Tak Sakagushi, Young Dais, Charles Glover

Contact

Distribution

SND Films

+33 1 41 92 79 30

jpicquard@snd-films.fr

Sono Sion

Né en 1961 à Aichi au Japon, il étudie à l'Université de Hosei où il commence par réaliser des films en 8 mm et écrire des poèmes. Il est révélé internationalement en 2001 avec *Suicide Club*, un film choc sur la jeunesse japonaise. Ses nombreux films vont du drame social au cinéma sans compromis, ni tabous.

**JURY COURTS
MÉTRAGES**



GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

Présidents du jury

Ludovic & Zoran Boukherma

Réalisateurs & scénaristes

« On peut regarder un film de Truffaut et jouer à GTA et il n'est pas question d'établir des hiérarchies. Tout est intéressant et on peut se nourrir de ces choses, sans avoir honte ni de l'une ni de l'autre. »`



© Olivier Vigerie

Ludovic & Zoran Boukherma coréalisent avec Marielle Gautier et Hugo Thomas deux courts métrages primés au Festival de Clermont-Ferrand en 2014, avant de tourner l'année suivante, à l'âge de 23 ans, leur premier long métrage collectif, *Willy 1er*. Le film est notamment sélectionné à l'ACID et remporte le Prix d'Ornano-Valenti en 2016. Leur deuxième long métrage, *Teddy*, le premier en duo, reçoit le label officiel Festival de Cannes 2020 et remporte l'année dernière le Prix du jury jeunes et le Prix du jury au Festival de Gérardmer. Leur troisième film, *L'Année du requin*, avec Marina Fois, Kad Merad et Jean-Pascal Zadi, dans lequel un requin rôde dans la baie d'Arcachon, devrait être à l'affiche cet été.

Shirine Boutella

Comédienne



Shirine Boutella grandit à Alger jusqu'à l'obtention de son baccalauréat, avant de s'installer en France pour suivre des études supérieures. Très active sur les réseaux sociaux, elle se fait d'abord connaître comme influenceuse, totalisant à ce jour plus de 2,5 millions d'abonnés. En 2019, elle interprète Wassila, la meilleure amie de l'héroïne campée par Lyna Khoudri, dans le premier long métrage de Mounia Meddour, *Papicha*. Le film remporte le César du meilleur premier film l'année suivante et Shirine Boutella est pré-sélectionnée au César du meilleur espoir féminin. La comédienne joue ensuite dans la fiction *Mention particulière*, diffusée sur TF1, et dans la saison 2 de la série *Validé*, diffusée sur Canal+. En 2021, elle donne aussi la réplique à Omar Sy dans la série populaire *Lupin*, diffusée sur Netflix, et à Michaël Youn dans la série *Fugueuse*, diffusée sur TF1. Elle est également sur le grand écran dans *Les Fantômes* de David et Stéphane Foenkinos, puis dans la mini-série *Christmas Flow*, diffusée sur Netflix.

Saïda Jawad

Comédienne & auteure



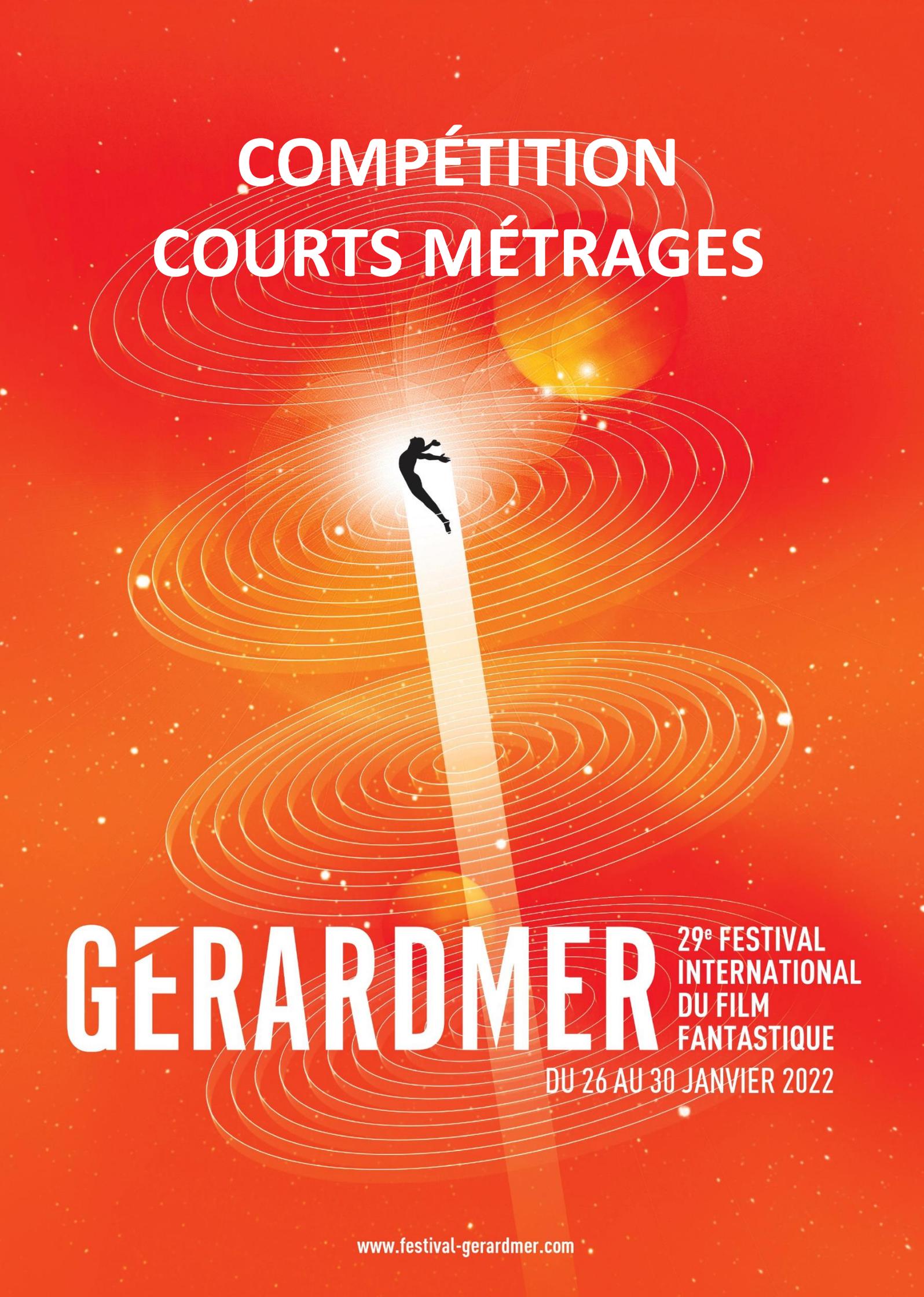
Saïda Jawad monte en 2006 le spectacle autobiographique « Monsieur Accordéon » au Théâtre du Splendid à Paris, avant d'entamer une tournée en province. Au cinéma, elle fait ses premiers pas en 1998 dans *Les Casablancais* d'Abdelkader Lagtaâ, avant d'être dirigée notamment par Jean-Pierre Améris (*C'est la vie*, 2001), Chad Chenouga (*17, rue Bleue*, 2001), Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas*, 2008) et Xavier Durringer (*La Conquête*, 2011). Pour le petit écran, elle tourne dans de nombreuses séries et téléfilms, dont *Ali Baba et les 40 voleurs* de Pierre Aknine (2007), *Aïcha, job à tout prix* de Yamina Benguigui (2010) ou *Le Bruit des trousseaux* de Philippe Claudel (2021). Elle est également la scénariste et l'interprète principale de *Tout est bon dans le cochon* de David Delrieux (2012) et *Super Lola* de Régis Musset (2013). Elle prépare actuellement son nouveau spectacle, « Lou et Babette ».

Antonin Peretjatko

Réalisateur & scénariste



Diplômé de l'école Louis Lumière, Antonin Peretjatko réalise tout d'abord plusieurs courts métrages, dont *Changement de trottoir* et *French Kiss* qui sont présélectionnés aux César 2004 et 2005. En 2004, il fait le tour du monde avec une caméra 16mm et profite de ce voyage pour réaliser le moyen métrage *L'Opération de la dernière chance*. Son premier long métrage, *La Fille du 14 juillet*, est présenté à la Quinzaine des Réalistes en 2013. Il retrouve trois ans plus tard Vimala Pons et Vincent Macaigne pour la comédie *La Loi de la jungle*. Son troisième film, *La Pièce rapportée*, avec Anaïs Demoustier et Josiane Balasko, est sorti en salles en décembre dernier.

A person in silhouette is climbing a vertical beam of light that originates from a bright sun in the upper right. The background is a vibrant orange-red gradient with a field of stars and several sets of concentric white circles, suggesting ripples or orbits. The overall aesthetic is futuristic and cinematic.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

GÉRARDMER

29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

Charge Mentale

France



Un vieux monsieur, seul dans son atelier, trouve le moyen de tromper sa solitude. Se fabriquer un binôme de vie, un camarade... Ou peut-être juste un esclave...

Réalisateur

Benjamin Malherbe

Interprétation

Jean-Noël Malherbe

Contact

Caméra Subjective

+33 1 40 01 89 00

jerome@camerasubjective.com

www.camerasubjective.com

Friandise

France



Jadis unis par leur obsession pour la nourriture, une cantatrice vieillissante et un chef cuisinier sur le déclin font face au crépuscule de leur relation amoureuse.

Réalisateur

Rémy Barbe

Interprétation

Pierre Pirol, Sylvie Lachat & Mathieu Lourdel

Contact

Le Lapin Blanc Production

+33 6 31 99 19 25

fournierjean@lelapinblancproduction.fr

La Croix de tes Doigts

France



Béatrice et Hermès vivent esseulés près de la nature et de Dieu. Béatrice rêve de mettre au monde un enfant mais enchaîne les fausses couches...

Réalisateur

Sullivan Arthuis

Interprétation

Angélique Meyns & Renaud Gallissian

Contact

La Cinéfabrique

+33 7 86 50 22 41

sullivan.arthuis@gmail.com

La Verrue

France



Salomé a une verrue sur le nez. Elle est dégoûtée par son propre reflet. La nuit, elle espionne ses parents par le trou de la serrure. Il s’y passe des choses étranges, dont on ne parle pas. Un sort sera jeté.

Réalisatrice

Sarah Lasry

Interprétation

Inès Angelina Mnafek-Amandio, Sébastien Houbani, Judith Zins, Valentine Carette & Sarah Stern

Contact

Balade Sauvage Productions

+33 6 77 94 73 13

charlotte@baladesauvage.fr

www.baladesauvage.fr

Mantra

France



Emma et Paul viennent de s'installer dans une banlieue pavillonnaire de province. A peine les cartons défaits, Paul doit aussitôt partir pour un long voyage d'affaires. Dans son bureau, Emma découvre un insecte perché dans un grand vivarium : une mante religieuse. Cette dernière la répugne autant qu'elle la fascine.

Réalisateurs

Stef Meyer & Pascal Bourelier

Interprétation

Maud Wyler & Raphaël Quénard

Contact

Balade Sauvage Productions
+33 6 77 94 73 13
charlotte@baladesauvage.fr
www.baladesauvage.fr

Les Prix

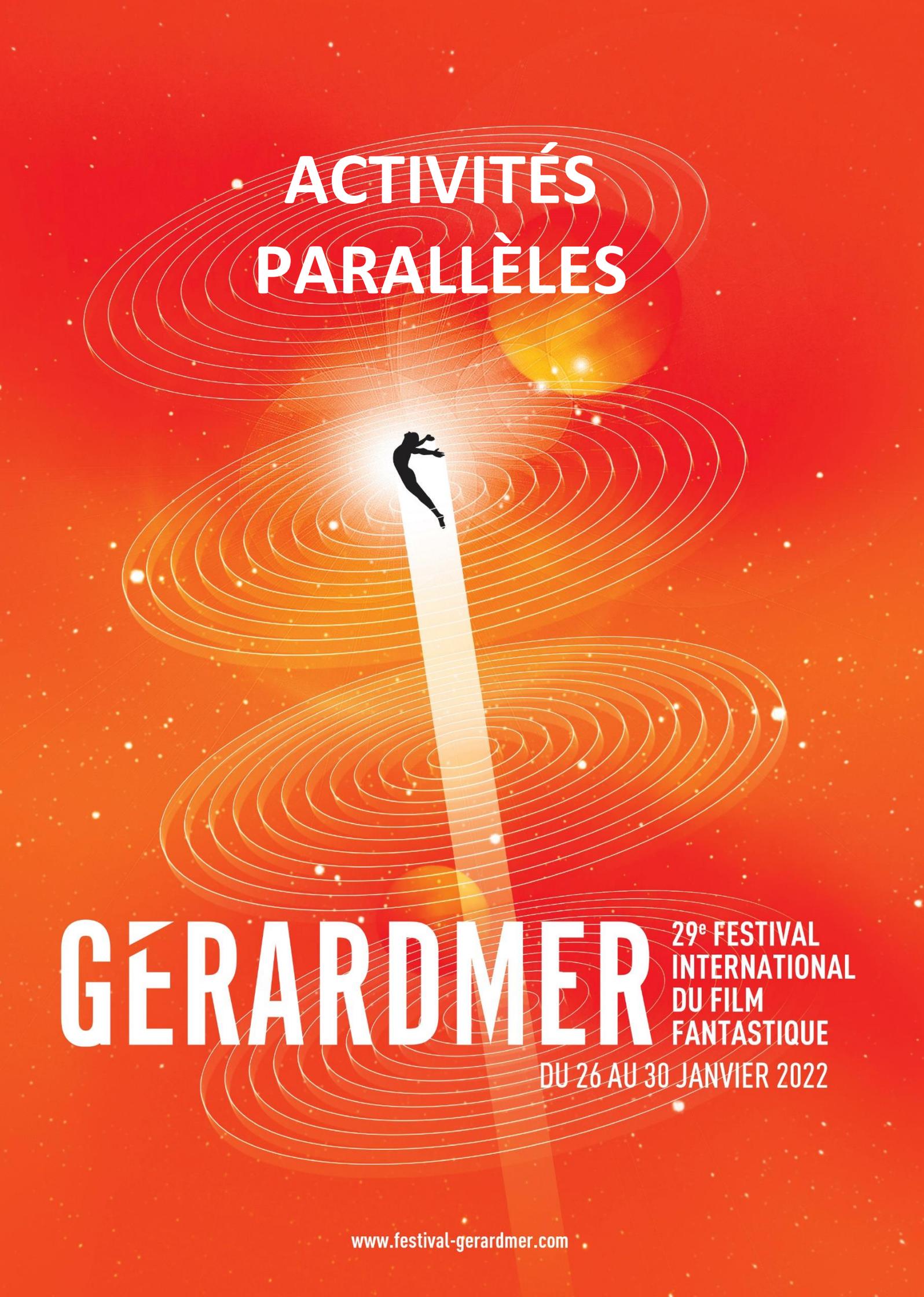
Le jury des courts métrages attribue le prix suivant lors de la cérémonie du palmarès du Festival international du film fantastique de Gérardmer :

Le Grand Prix

Le Festival international du film fantastique de Gérardmer remercie les Cristalleries de Saint-Louis pour la conception du trophée réalisé dans leurs ateliers et remis lors

Dotation Shadowz

Shadowz, partenaire officiel du Festival de Gérardmer, s'engage à acheter et diffuser sur sa plateforme le court métrage qui remporte le Grand Prix.



**ACTIVITÉS
PARALLÈLES**

GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

Rencontres fantastiques

Etude de cas autour d'un long métrage

Teddy



Cette étude de cas porte sur le long métrage *Teddy* de Ludovic & Zoran Boukherma, lauréat du Prix du jury et du Prix du jury jeunes de la Région Grand Est du Festival de Gérardmer 2021.

Vous saurez tout sur ce film, de sa production à sa réception, en passant par son écriture, son tournage, la stratégie de sortie mise en place par son distributeur et son exploitation en salles de cinéma.

Participeront à cette rencontre :

Ludovic & Zoran Boukherma, réalisateurs & scénaristes

Manuel Chiche, président de The Jokers Films, distributeur du film

Samedi 29 janvier de 18h à 19h – entrée libre

Grand Hôtel & Spa, salle Vanony

Teddy

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passe bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales...

Etude de cas autour d'un court métrage



T'es morte Hélène

Cette étude de cas porte sur le court métrage *T'es morte Hélène ?* de Michiel Blanchart, lauréat de la Résidence Sofilm de genre soutenue par la Région Grand Est et Grand prix du court métrage au Festival de Gérardmer 2021. Vous saurez tout sur ce film, de sa genèse à sa prochaine adaptation à Hollywood, en passant par sa production et sa diffusion.

Ce film court va devenir un long métrage outre-Atlantique, puisque TriStar Pictures a annoncé l'acquisition du scénario *You're Dead Helene*, basé sur le court métrage de Michiel Blanchart. La réalisation sera confiée au cinéaste, le film étant produit par Sam Raimi et Rob Tapert (Ghost House Pictures) ainsi que ses producteurs Michaël Goldberg (Daylight Films en Belgique) et Boris Van Gils (Formosa Productions en France).

Participera à cette rencontre :

Michiel Blanchart, réalisateur & scénariste

Samedi 29 janvier de 17h15 à 18h – entrée libre

Grand Hôtel & Spa, salle Vanony

T'es morte Hélène

Maxime, jeune homme en quête de stabilité, vie en couple avec le fantôme de sa petite amie Hélène, décédée il y a peu. Souhaitant mettre fin à cette situation franchement invivable, Maxime se décide enfin à rompre avec elle. Hélène ne semble pas prête à accepter cette décision.

Michiel Blanchart

En 2015, sous la supervision du réalisateur Benoit Mariage, il co-réalise avec Louise Dandraën le court métrage *Lulu* dans le cadre de sa première année de master en réalisation à l'Institut des Arts de Diffusion de Louvain en Belgique. Sélectionné dans plusieurs festivals, le film est primé au Festival international du film francophone de Namur. L'année suivante, il réalise *Dynamane*, son film de fin d'étude, puis *Cul* en 2018. *T'es morte Hélène*, son cinquième court métrage, remporte le Grand prix du court métrage au Festival de Gérardmer 2021. Michiel Blanchart prépare actuellement son premier long métrage, *La Nuit se traîne*, un thriller nocturne dont l'action se déroule à Bruxelles.

Prix Jury Jeunes de la Région Grand Est



L'Europe s'invente chez nous

Une expérience unique

Comme pour le festival de Strasbourg et celui de Villerupt, la Région parraine le Jury Jeunes du Festival de Gérardmer en permettant à neuf jeunes du Grand Est d'y participer (9 élèves de Terminale qui suivent l'option arts « Cinéma et Audiovisuel »). Leur motivation, leur culture cinématographique et leur projet professionnel ont été les principaux critères de leur sélection. La Région souhaite offrir, par le biais de ce jury, une expérience unique. Cette expérience leur permet d'enrichir leur culture de cinéphile et de découvrir le monde du cinéma de l'intérieur. Ils constituent un jury officiel, confronté aux mêmes exigences qu'un jury de professionnels et remettent le prix du Jury Jeunes de la Région Grand Est.

Ils devront, avec les conseils éclairés d'un parrain, choisir, argumenter, défendre le film retenu et expliquer leur choix lors de la cérémonie du Palmarès. Ce moment festivalier est aussi l'opportunité de vivre l'événement de l'intérieur, dans une atmosphère spécifique où les jeunes lycéens côtoient, au jour le jour, artistes, réalisateurs et professionnels du 7^e art.

Une expérience valorisante et valorisable dans la construction de leur parcours professionnel.

Le Parrain

Thomas Soullignac

Après des études de cinéma à l'Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel de Nancy, il intègre le Bureau des auteurs de Canal + où il développe plusieurs pastilles humoristiques. Il signe aussi le court métrage *La Peur du vide*, avec Carmen Maura, et *Bruits blancs* qui remporte le Méliès d'argent au Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg.

Les 9 membres du Jury Jeunes

Anthony Julliot - Lycée Jean-Baptiste Vuillaume de Mirecourt

Manon Palowski - Lycée de la Communication de Metz

Noel Aufsatz - Lycée Jean XXIII de Montigny-lès-Metz

Émile Andre - Lycée Privé la Malgrange de Jarville

Loïse Salles - Lycée Marc Bloch de Bischheim

Morgane Brucker - Lycée Stanislas de Wissembourg

Ewan Chatelard - Lycée Sévigné de Charleville-Mézières

Eva Koenig - Lycée Chanzy de Charleville-Mézières

Lou Anne - Lycée Clémenceau de Reims

Le Grimoire, Salon littéraire du festival

Organisé en collaboration avec La Librairie



© Anthony Bernard

Le Grimoire accueille des auteurs du genre fantastique venus présenter leurs dernières publications, échanger avec les lecteurs et participer à des dédicaces. Leur présence est aussi l'occasion d'organiser des rencontres littéraires dans différents lieux de la ville, notamment à la librairie La Librairie et à la Maison de la Culture et des Loisirs. La remise des prix du concours de nouvelles fantastiques s'y déroule également.

Auteurs présents cette année

Melchior Ascaride | André Balaud | Stéphanie Belpêche | Pierre Benoist | Renaud Benoist | Nelly Chadour | Marc Godin | Gaëlle Fratelli | Laurent Gizzi | Alix Grabel | Aaron Judas | Vincent Leclerc | Henri Loevenbruck | Julian Marchais | Bruno Mehul | Alexis Metzinger | Christophe Michaud | David Perroud | Stéphane Perger | Alexandre Ratel | Muriel Rawolle | Claude Rey | Patrick Richard | Nathalie Rouyer | Alain Saintot | Arnaud Schilling | Snail | Hadrien Soulez Larivière | Vincent Thomas | Stéphane Willemy | Argon Willwulf

Espace Tilleul, salle Jean Grossier

Concours de nouvelles fantastiques

Avec le soutien de « Lire magazine littéraire »

Ouvert au fantastique sous toutes ses formes, le festival invite les élèves de la 4e à la Terminale, ainsi que les jeunes de 14 à 18 ans hors milieu scolaire, à participer à son concours de nouvelles. Les récits sont soumis à un jury composé d'écrivains et d'enseignants. Chacune des catégories récompense trois prix. Les lauréats sont publiés sur le site officiel du festival.

Exposition Arts Plastiques

Regards posés sur les visages du fantastique



© Gilles Henriot

Anthony Cools, photographe

Anthony Cools arrive à la photographie un peu par hasard, mais surtout par curiosité. Mi-meusien/mi-vosgien il parcourt la région mais aussi le Luxembourg, l'Allemagne et la Belgique. Adolescent, il forge ses goûts autour de l'esthétique du métal et du hard métal tandis qu'il dévore les romans de Stephen King. Armé de son premier appareil numérique, il y voit tout de suite une quête, une chasse, où il faut être à l'affût des trésors du quotidien, des pépites oubliées. Ses photographies transmettent une ambiance, une note de musique qui plane sur des lieux où le visiteur n'est jamais vraiment seul.

Eléonore Giraud, peintre et dessinatrice

Architecte de formation, Eléonore Giraud se consacre pleinement au métier d'artiste peintre et dessinatrice depuis 2017. En 2020, elle devient également artiste tatoueuse. Ainsi, l'expression artistique commence par le dessin détaillé sur peau jusqu'à la peinture murale en passant par de grands formats au fusain. L'artiste pratique le réalisme texturé et assume le monochrome pour sa sobriété et sa délicatesse en explorant les jeux d'intensité, de contrastes et de volumes, s'inspirant de la sculpture. Elle met en scène les dualités et paradoxes dans des paysages où seuils et éléments se confondent : homme et animal, terre et mer, jour et nuit, enfant et adulte, rêve et réalité.

Gilles Henriot, photographe

Auteur photographe, passionné par la photographie depuis de nombreuses années, Gilles Henriot est vite attiré par les friches industrielles qui sont devenues son support d'inspiration. Tous les endroits à l'abandon et sans avenir font intégralement partie du patrimoine, qu'ils soient civils, militaires, religieux, hospitaliers ou encore industriels. Après plusieurs expositions sur les friches industrielles

vosgiennes, il s'est tourné vers un travail plus artistique et explore actuellement de nouvelles approches de prises de vues et de post-traitements, afin de réinterpréter divers environnements et ambiances.

Édouard Heyraud, plasticien

Mixant différents médiums, Édouard Heyraud présente pour la première fois son *BionicArtConcept* en 2002, univers qu'il crée sous le pseudo Vizz. Il le peuple de créatures fantasques et torturées, mi-vivantes mi-machines, issues d'un monde hostile quasi dystopique dans lequel subsiste une certaine poésie. En 2003, il s'oriente vers le design produit à l'ESAA de Troyes. Les expositions se succèdent : Besançon, Paris, Binningen, Montreux, Naples, États-Unis, etc. Il reçoit différents prix et reconnaissances lors de salons d'art. Par la suite, il est amené à concevoir des décors aussi bien pour le cinéma que la télévision ou l'événementiel.

Jean-Daniel Pinard, sculpteur

Après de longues études en géosciences, Jean-Daniel Pinard est devenu accessoiriste-décorateur en 2015. Il travaille depuis pour le théâtre, le cinéma, la publicité et l'événementiel en général. Il aime les grandes variétés de techniques rencontrées au quotidien dans son métier et partager cet amour avec les autres. Il fut d'ailleurs professeur principal d'une formation d'accessoiriste réalisateur à Paris. Il installe son atelier près de Gérardmer en août 2019.

Snail, dessinateur

Snail se passionne pour le dessin dès son plus jeune âge, dévorant aussi bien les œuvres d'Hergé que celles de Bilal ou les albums estampillés Marvel ou Fluide Glacial. Biberonné à la culture populaire, ce « gribouilleur » compulsif et autodidacte ne s'impose aucune limite ou ligne conductrice, laissant carte blanche à son imaginaire, et dessine le plus souvent au feeling, en n'hésitant pas à fusionner les genres. Le fantasy y côtoie aussi bien le steampunk que la piraterie ou la science-fiction, le tout sous influences cinématographiques, musicales et sociétales.

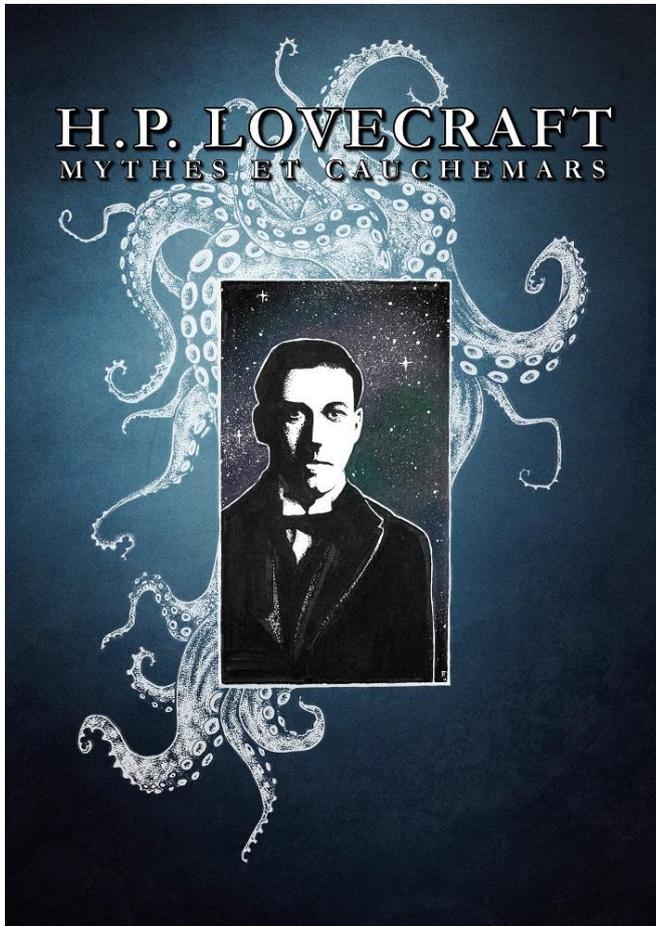
Jérôme Tassain, sculpteur

Jérôme Tassain est un artiste amoureux de la nature s'exprimant par le travail du bois. Il apprécie ce matériau vivant aux multiples essences, son odeur, cette sensation lorsque l'outil tranchant le façonne. La sculpture est rapidement devenue une passion qu'il pratique en amateur au gré de son imagination.

Espace LAC, Villa Monplaisir

Exposition Howard Philipps Lovecraft : mythes et cauchemars

Proposée par la Médiathèque de Gérardmer



Howard Phillips Lovecraft est un auteur culte. Son œuvre a eu une influence déterminante sur de nombreux écrivains et l'univers qu'il a créé a inspiré des artistes de tous horizons. Cet univers littéraire a alors été décliné, repris et parfois enrichi dans des films, des bandes dessinées, des jeux de rôles... au point de faire désormais partie intégrante de la culture populaire. Pourtant H.P. Lovecraft reste un auteur mystérieux et méconnu. Cette exposition enrichie de nouveaux panneaux nous éclaire sur sa vie, son œuvre et son univers.

Médiathèque de Gérardmer (Espace Tilleul, Hall du 1^{er} étage)

Exposition bande dessinée



Stéphane Perger

Luminary

De Stéphane Perger et Luc Brunschwig

Exposition réalisée en partenariat avec les éditions Glénat

Pittsboro, sud des États-Unis, juillet 1977. Une journée d'été pas tout à fait comme les autres. Les infos annoncent un pic de chaleur jamais atteint depuis plus de trente ans. Billy, jeune employé noir d'un cirque, aide une tigresse de la troupe qui met bas. Tout le monde assiste, ébahi, au don qui lui permet de maîtriser la bête sauvage. De l'autre côté du pays, à New York, une gigantesque explosion de lumière survient au cœur de la ville. Tout dans un rayon de plusieurs centaines de mètres a été littéralement anéanti. Tout, sauf un homme, indemne, au milieu des décombres. Cet homme, c'est Darby McKinley, admis quelques semaines plus tôt à la clinique d'où provient l'épicentre de l'explosion. Ce serait donc lui l'origine du phénomène. Reste à savoir d'où lui vient ce pouvoir. Et ce qu'il compte en faire...

Stéphane Perger est né en 1975 et réside à Strasbourg. Il publie « Sir Arthur Benton » en 2005, son premier album en couleur directe. Il connaît immédiatement un succès public et critique. En 2008, Il

publie une nouvelle série, « Sequana ». Il enchaîne ensuite les projets variés : polar brumeux avec « Scotland Yard », espionnage avec « Complot » et SF avec « Odyssée sous contrôle ». Puis, après « Dark Museum », il publie avec Kid Toussaint « Brûlez Moscou » au Lombard. En 2018 il travaille sur les Avengers de Marvel et sort « C.O.W.L. » chez Urban Comics, série initialement réalisée pour Image Comics et scénarisée par le duo Kyle Higgins et Alec Siegel. En 2019, sort chez Glénat le premier tome de la série remarquée « Luminary » avec Luc Brunschwig.

Luc Brunschwig est né en 1967 à Belfort et vit à Tours. Après avoir travaillé en agence de publicité, il commence sa carrière de scénariste avec « Le Pouvoir des Innocents », dont le premier tome est nommé à l'Alph-Art du scénario d'Angoulême. Plus tard, il réalise différentes séries comme « L'Esprit de Warren », « Vauriens », « Urban Games », « Angus Powerhill » ou « Lloyd Singer ». Il entame ensuite une fructueuse collaboration avec Futuropolis, signant les scénarios de « Après la guerre », « Holmes », « Urban » et la reprise du « Pouvoir des Innocents ». Il écrit par ailleurs un opus de la série « XIII », « Mystery », dessiné par Olivier Taduc. Chez Glénat, il scénarise l'adaptation de Conan « La Citadelle écarlate », dessinée par Étienne Le Roux et écrit, avec Stéphane Perger au dessin, la série « Luminary », sélectionnée à Angoulême en 2019.

Avec « Luminary », Luc Brunschwig et Stéphane Perger nous livrent une fresque super-héroïque entièrement réalisée en couleur directe et ancrée dans une réalité contemporaine, qui n'est pas sans rappeler la série « Heroes ».

Il a par ailleurs écrit un épisode de XIII Mystery, dessiné par Olivier TaDuc

Maison de la Culture et des Loisirs

En présence de Stéphane Perger

Espace fantastique

Stands de vente et d'animation



© Olivier Vigerie

Boutique officielle du festival

Notre boutique vous attend durant toute la manifestation et vous propose des produits dérivés en tous genres aux couleurs du festival : stylos, affiches de collection, T-shirts, bonnets, sacs, gourdes...

Jeux de société avec la Caverne du Gobelin

Confirmés et débutants sont appelés à se retrouver autour de cet espace consacré aux jeux de société et jeux de rôles sous toutes leurs formes. De quoi s'amuser, tout en bénéficiant de démonstrations exclusives ou de bons plans.

Association Bloody Zone

L'association franc-comtoise promeut son genre de prédilection : le fantastique. Tout au long du festival, elle invite le public à participer à des activités concoctées par ses soins. Sa présence est également une aubaine pour qui souhaite compléter sa DVDthèque avec une sanglante sélection de films.

Les Échos du Rock

Vinyles, CD et DVD de bandes originales de films d'horreur et fantastiques, bijoux et vêtements gothiques sont présentés à ce stand.

Espace maquillage Make Up For Ever

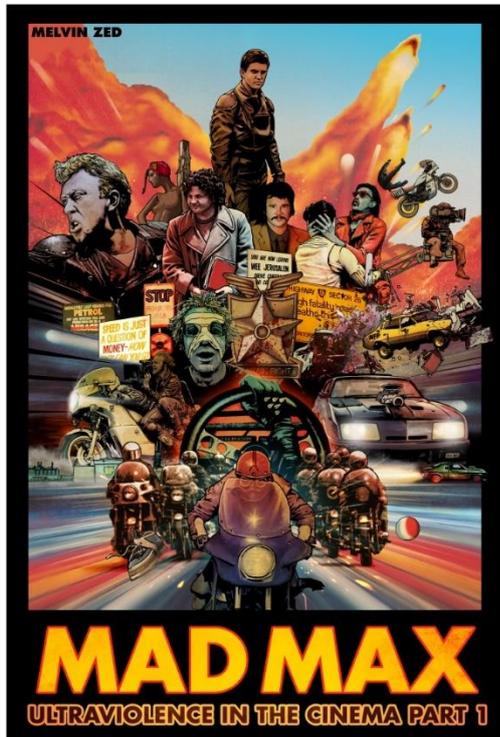
Une équipe de maquilleurs professionnels déploie tout son savoir-faire pour transformer les visages des festivaliers sur le thème du fantastique, et leur faire découvrir les secrets et les techniques du maquillage au cinéma. Les maquillages sont réalisés dans le respect des règles sanitaires, le masque reste porté durant la séance.

Espace Tilleul, salle Jean Grossier

Exposition Mad Max

Secrets de tournage

Proposée par la Médiathèque de Gérardmer



Réalisé avec un budget restreint, le film australien *Mad Max*, réalisé par George Miller en 1979, connaît un succès international et permet de lancer la carrière de Mel Gibson. Cette exposition lève le voile sur les coulisses de cette œuvre culte et de son tournage. Découvrez des anecdotes et de nombreuses photographies inédites, récoltées par Melvin Zed pour son livre « Mad Max, Ultraviolence dans le cinéma, partie 1 », qui paraîtra en février 2022.

Médiathèque de Gérardmer, Espace Tilleul (salle de lecture)

Ateliers Jeune Public

Animations pédagogiques pour les maternelles et primaires
Durant tout le festival - Réservés aux scolaires



© Melvin Zed

Atelier musical

École de musique de Gérardmer

Animation proposée par l'École de Musique de Gérardmer, destinée aux enfants des écoles élémentaires. Son principe est d'inviter les participants à redéfinir l'ambiance d'un film rendu muet en créant leur propre bande-son et par là même de les sensibiliser à l'importance de la musique dans le 7^e art.

Atelier de sculpture raisonnée

Dans les écoles

L'artiste Édouard Heyraud présente son travail et explique l'élaboration et le processus de fabrication d'une œuvre. Les enfants donnent vie à des créatures qu'ils ont imaginées à l'aide de croquis, en choisissant des éléments de construction provenant de matériaux de récupération apportés par leurs soins ou mis à leur disposition. Une fois ces bouteilles, bouchons en plastique, conserves et autres pièces assemblées, la créature ainsi née est mise en peinture.

Atelier lecture

Dans les écoles

Gaëlle Fratelli a écrit des recueils de textes et de poésies, mais aussi le roman « Arob@se », une comédie romantique. Elle est également connue pour ses livres jeunesse : petits albums, livres-cd, romans. En 2018, elle est l'auteure des textes de « Maman m'a dit » qui a reçu le prix du public au Salon de Bussierre à Strasbourg. Comédienne, elle crée des contes vivants qu'elle met en voix avec de petits instruments de musique et divers accessoires.

Voyageur, curieux, et gourmand de découvertes Julian Marchais a consigné ses expériences dans deux recueils de poèmes, « La trajectoire des comètes » et « Voyages Immobiliers ». En 2017, il signe avec Gaëlle Fratelli le recueil de textes poétiques « *Et la porte claque !* ». Il édite aujourd'hui son premier album jeunesse, « Naël et l'Arbre-Monde », un conte fantastique pour sensibiliser aux richesses de la planète et à la place de l'homme dans la nature.

Atelier jeux de société « Jouons à nous faire peur ! »

Ludothèque de Gérardmer

La Caverne du Gobelin, en partenariat avec la Ludothèque de Gérardmer, propose des parties de jeux de société fantastiques autour du thème « Jouons à nous faire peur ! ». Les jeux permettent aux enfants de développer les notions d'écoute, de compréhension des règles et de respect des consignes.

Animations en ville



© Grégory Wallerich

Émissions de radio

Dès le samedi 26 janvier, Radio Fantast'arts, radio officielle du festival, émet dans les rues de la ville (également disponible en streaming sur www.festival-gerardmer.com). Au programme : l'actualité de la manifestation, des reportages sur sites, des interviews et la diffusion d'émissions spéciales réalisées par France Bleu et France Culture.

Sur France Bleu Sud Lorraine, du 26 au 30 janvier, l'agenda à 6h15 et 9h10, Côté Culture de 9h à 9h30 et Happy Hour de 16h à 18h reviendront chaque jour sur les moments forts du festival. Le vendredi 28 janvier, en direct et en public au Grand Hôtel & Spa (salle Vanony, places en nombre limité), grand format spécial « Gérardmer » de 9h à 12h en présence de plusieurs invités. À suivre sur 100.5 FM et Francebleu.fr.

France Culture enregistrera en public au Grand Hôtel & Spa (salle Vanony, places en nombre limité) *La Méthode Scientifique* animée par Nicolas Martin le jeudi 27 janvier de 14h30 à 15h30 et l'émission *Mauvais Genres* animée par François Angelier le vendredi 28 janvier de 14h30 à 15h30. À suivre sur 95.4 FM et Franceculture.fr.

Mur fantastique

Les plus belles pages de l'histoire du festival

Ce mur d'images raconte l'histoire du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer depuis la première édition en 1994. Un livre ouvert dont chacune des pages rappelle le visuel officiel de

l'année et le nom des membres des jurys venus participer à l'événement, dont celui du président, ou de la présidente, du jury longs métrages, mentionné au-dessus de l'affiche. L'endroit idéal pour une photo-souvenir !

Façade extérieure du Casino de Gérardmer (accès libre)

Concours de vitrines et balcons

En partenariat avec Gérardmer Animation et les champagnes Cristian Senez

Durant le festival, de nombreux commerçants gérômois donnent libre cours à leur imagination pour orner leurs vitrines de décorations célébrant le genre fantastique. Clap de cinéma, pellicule de film, squelettes, sorcières, personnages effrayants ou féériques, réinterprétation de l'affiche... ce sont en tout une quarantaine de boutiques qui convient le public à une balade, et pourquoi pas une séance shopping, à l'ambiance inédite. L'ensemble des créations fait l'objet d'un concours organisé en partenariat avec l'association Gérardmer Animation, lors duquel un jury distingue les vitrines les plus remarquables. Leurs auteurs sont récompensés par des flacons de champagne offerts par la maison Cristian Senez*.

Dans les rues de Gérardmer (plan disponible au Point Information)

** L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.*

Soirée Jeux de rôles

Gratuit sur inscription au 03 29 27 12 22 – A partir de 14 ans

Médiéval fantastique : vous êtes un groupe d'aventuriers novices, prêts à explorer la Terre de Fangh. Vous vous réveillez dans les sombres souterrains d'un donjon, mais il vous est impossible de vous rappeler comment vous êtes arrivés dans cet endroit. Par chance, vous avez encore votre équipement, vos armes, votre nourriture et le plus important, vos pièces d'or. Explorez les souterrains. Peut-être finirez-vous par vous souvenir des raisons de votre venue dans ces lieux.

Années 1920 : 7 juillet 1920. Vous avez reçu une lettre dans laquelle votre père vous informe que sa santé décline et vous invite à le rejoindre sur son île, Little Greeny Island. Après un long trajet, vous arrivez enfin à son manoir. Vous sonnez à la porte. Personne ne vient vous ouvrir. Vous entrez, la maison est silencieuse. La présence de braises fumantes dans la cheminée vous indique que ses occupants étaient encore là il y a peu de temps.

Ludothèque de Gérardmer

Quiz musical - Goûter

Ouvert à tous

C'est la quatrième édition de cette animation musicale. Un ensemble de cuivres, composé d'élèves et de professeurs de l'école de musique, propose au public présent un quiz musical consacré aux bandes originales de films fantastiques et de jeux vidéo. Un questionnaire est à remplir et les gagnants remportent des lots offerts par le festival.

Ecole de Musique de Gérardmer

Masterclass David Scherrer

Ouverte à tous

David Scherer est maquilleur, il s'est spécialisé dans les effets spéciaux en utilisant des techniques de sculpture, de moulage ou de contouring. Il a notamment été créateur des effets spéciaux sur les films de Gaspard Noé (*Love*), Bertrand Mandico (*Ultra Pulpe*) ou dans la série *Profilage* d'Alexandre Laurent et Karim Ouaret, et bien d'autres. Découvrez quelques-unes de ses techniques lors de cette masterclass.

Médiathèque de Gérardmer

45 secondes pour rejouer une scène culte du cinéma fantastique

Accès gratuit

L'atelier Canopé Vosges a organisé pour la première fois cette année un concours vidéo invitant les élèves des écoles, collèges et lycées à rejouer, à l'identique ou revisitée, une scène culte du cinéma fantastique. Une seule règle, le film (clip, mini film de fiction, d'animation, etc.) ne doit pas dépasser 45 secondes. Les différentes propositions réalisées à cette occasion sont diffusées en continu durant le festival sur les écrans du foyer-bar de la Maison de la Culture et des Loisirs.

Foyer-bar de la Maison de la Culture et des Loisirs

Ateliers d'écriture

Sur le thème « Ecris d'effroi »

Gratuit sur inscription au 03 29 27 12 22 – A partir de 14 ans

Ludothèque de Gérardmer avec Gaëlle Fratelli et Julian Marchais

Ateliers d'écriture

Sur le thème du fantastique

Gratuit sur inscription au 03 29 63 00 70 – A partir de 13 ans

Médiathèque de Gérardmer

La fondation du festival GÉRARDMER CULTURE INITIATIVES



Afin de renforcer les moyens d'organisation de la manifestation, et plus largement de la culture sur le secteur de Gérardmer, le Festival de Gérardmer a créé en 2016 sa fondation, sous la forme juridique d'un fonds de dotation, nommée Gérardmer Culture Initiatives (appel public à la générosité autorisé par la Préfecture des Vosges, art. 140, Loi du 4/8/2018).

Une fondation tournée vers les entreprises et les particuliers

Gérardmer Culture Initiatives anime un club de mécènes tourné vers les entreprises régionales et nationales, également accessible aux particuliers, avec comme champs d'action :

- permettre au festival d'exister, se développer et continuer à innover ;
- développer des animations, rencontres et actions éducatives ;
- soutenir d'autres projets culturels menés durant toute l'année sur le territoire.

Les membres de ce club participent de plus durant l'année à d'autres événements concourant à mieux faire découvrir les richesses de la région de Gérardmer.

Avantages fiscaux pour les mécènes de la fondation

Gérardmer Culture Initiatives offre de nombreux avantages fiscaux aux entreprises et aux particuliers, mais aussi et surtout la possibilité de vivre au plus près le festival, seul, avec des amis ou des clients, en profitant des accueils réservés aux VIP.

Particuliers, le don ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% (art. 200-1, CGI) et la remise d'avantages jusqu'à 25% de la valeur du don (dans la limite d'une valeur égale à 65€).

Entreprises, votre mécénat en numéraire ou en nature sera récompensé par une réduction d'impôt sur les bénéfices de 60%* (art. 238 bis, CGI) dans la limite d'un soutien annuel égal à 0,5% du chiffre d'affaires HT de votre entreprise ou de 20 000 € si ce plafond est plus favorable et, selon le montant de votre participation, par un affichage de votre entreprise et la remise de contreparties économiques tangibles pouvant atteindre 25% du montant de votre don.

* 40% pour les grandes entreprises accordant des dons supérieurs à 2M€ sur l'année de référence.

Pour les dons en nature (stock ou immobilisations), en compétences ou technologie, la réduction d'impôt porte sur le coût de revient de la prestation ou du bien transféré.

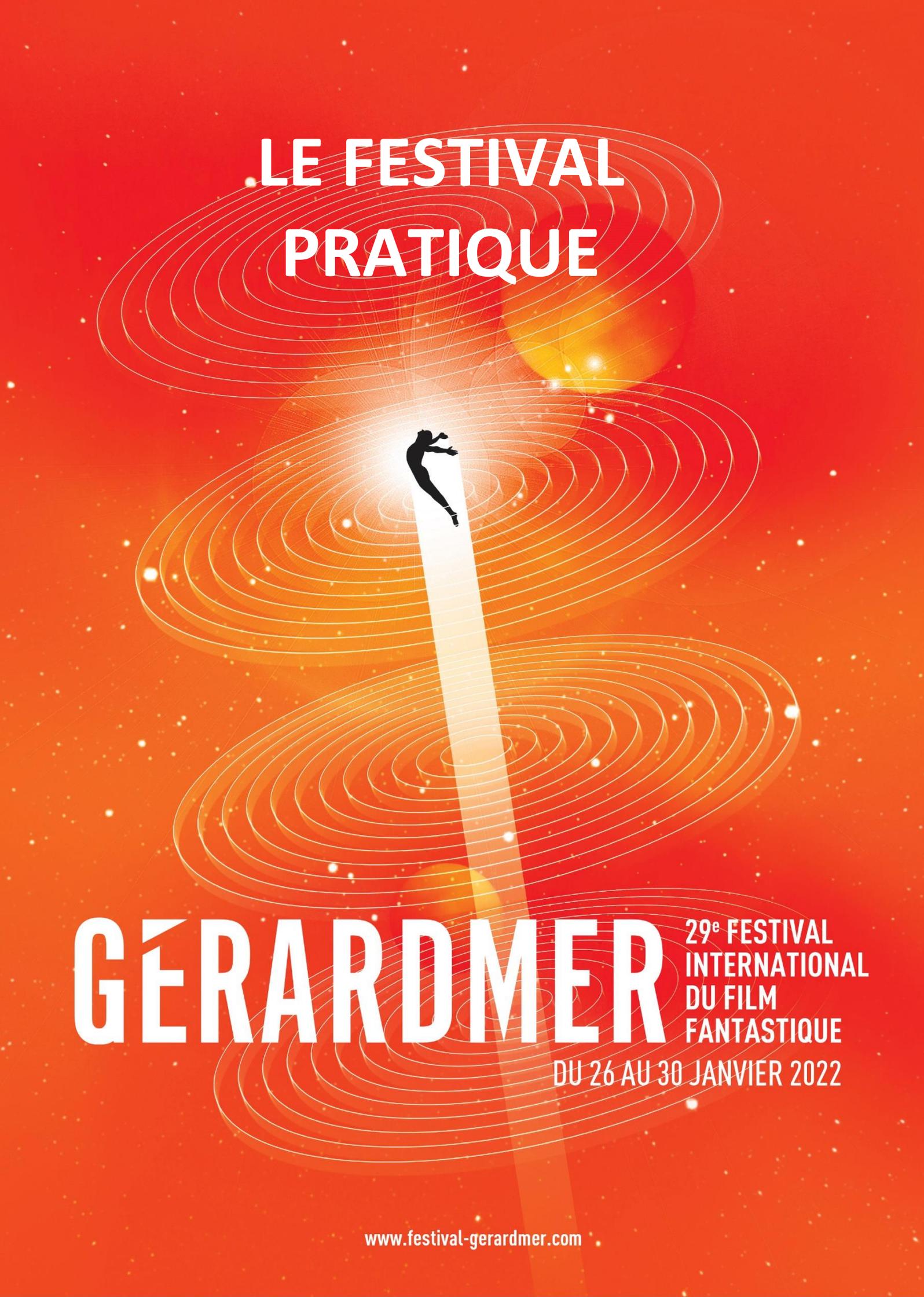
Pour plus d'informations

Gérardmer Culture Initiatives
Pierre Sachot - Président
29 avenue du 19 Novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
info@festival-gerardmer.com

Le site d'archives du festival

Fruit d'un travail de longue haleine mené durant près de deux années, le site d'archives du festival est désormais accessible en ligne. Il regroupe l'ensemble des films programmés depuis la première année en 1994 et leur fiche détaillée, avec un moteur de recherche pour y trouver l'information souhaitée. Y figurent également les palmarès, la liste des invités au sein des jurys, les hommages, les affiches des films et la collection complète du Petit Fantastic depuis le numéro 1.

www.festival-gerardmer.com/archives



**LE FESTIVAL
PRATIQUE**

GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

INFORMATION, BILLETTERIE, ACCRÉDITATIONS

LE QG DU FESTIVAL : ESPACE TILLEUL

16 rue Charles-de-Gaulle

Informations : 03 29 60 98 21 | info@festival-gerardmer.com

Ouvert à partir du samedi 22 janvier.

> Billetterie

Avant le festival : 9h – 12h & 14h – 18h

Pendant le Festival : 8h30 – 20h (fermeture à 17h le dimanche 30 janvier).

Informations : 03 29 58 82 39 | info@festival-gerardmer.com

> Retrait des accréditations

À l'entrée de l'Espace Tilleul, face à la Billetterie

À partir du mercredi 26 janvier : 8h30 – 20h (fermeture à 17h le dimanche 30 janvier)

> Information presse et professionnels

Bureaux du Festival : 10h – 12h & 14h – 18h

OFFICE DE TOURISME

4 place des Déportés – 03 29 27 27 27 – <https://gerardmer.net>

SALLES DU FESTIVAL

Accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Espace LAC – 03 29 27 27 32

Cinéma du casino – 03 29 60 05 05 - <https://www.joa.fr/casinos/gerardmer>

Maison de la Culture et des Loisirs (MCL) – 03 29 63 11 96 - <http://mclgerardmer.fr>

Paradiso – Rue Carnot

ORDINATEURS EN ACCÈS LIBRE à l'Espace Tilleul (dès samedi 22 janvier) et à la MCL (dès jeudi 27 janvier). Ces postes permettent l'achat de Pass ou, pour chaque personne munie de son numéro de festivalier, la réservation en ligne des séances, ainsi que la consultation de l'historique des réservations via l'Espace Festivalier.

AVERTISSEMENT Les films peuvent contenir des scènes ou des images de nature à choquer certains spectateurs. À l'exception des séances jeune public, l'entrée en salle est interdite aux moins de 16 ans. Une pièce d'identité pourra vous être demandée.

QUELLE FORMULE CHOISIR ?

LE PASS - Peut être acheté en ligne ou sur place à la billetterie de l'Espace Tilleul. **NOUVEAU** : cette année, le Pass est dématérialisé, plus besoin de retirer votre badge. À la suite de l'achat de votre Pass, vous recevrez un email mentionnant votre numéro de festivalier ainsi qu'un billet électronique doté de votre QR Code personnel, conservez-le bien. Il est nominatif et non remboursable. Le QR Code est actualisé en temps réel avec l'historique de vos réservations de séances.

Vous devez vous munir de votre QR Code sur votre téléphone ou sous format papier pour chaque séance à laquelle vous assistez : il est flashé par nos contrôleurs à l'entrée de la salle.

Pass FESTIVAL | 100 € - Valable pour toutes les séances pendant toute la durée du festival.

Pass VEN/SAM/DIM | 85 € - Valable pour toutes les séances des vendredi, samedi et dimanche.

Pass WEEK-END | 63 € - Valable pour toutes les séances des samedi et dimanche.

Pass JEUDI ou Pass VENDREDI | 32 € - Valable pour toutes les séances du jeudi ou du vendredi. Le Pass VENDREDI donne également accès aux séances de la « Nuit Blanche » du vendredi.

Pass SAMEDI ou Pass DIMANCHE | 47 € - Valable pour toutes les séances du samedi ou du dimanche. Le Pass SAMEDI donne également accès aux séances de la « Nuit Blanche » du samedi. Le Pass DIMANCHE donne également accès aux séances de la « Nuit Blanche » du samedi.

LE CATALOGUE OFFICIEL | 6 €

LE BILLET À LA SÉANCE | 10 € - Valable uniquement pour la séance choisie. Il peut être acheté en ligne, sur place à la billetterie de l'Espace Tilleul ou à l'entrée de chaque salle avant chaque séance. Le billet reçu en pièce jointe de votre commande, imprimé ou conservé sur son smartphone, doit être présenté lors de l'entrée en salle. Le QR Code du billet doit pouvoir être flashé à l'entrée de la salle. Pour la séance « Nuit Blanche », un billet unique est vendu pour tous les films programmés.

Les PASS et billets à la séance sont non remboursables.

ATTENTION :

Samedi 29 janvier - à l'Espace LAC : l'achat des billets à la séance se fait uniquement en « Dernière minute ».

RÉSERVEZ VOS SÉANCES EN LIGNE www.festival-gerardmer.com

À partir du jeudi 20 janvier 2022, ouverture des réservations de séances en ligne.

Pour réserver des séances (sauf indication contraire), sans coût supplémentaire :

- **Choisir** le module « Réservation » sur le site internet du festival ;
- **Sélectionner** la séance souhaitée ;
- **Vérifier** qu'il reste bien des places disponibles à la réservation pour cette séance ;
- **Saisir** le numéro de Festivalier (code membre) reçu par mail lors de l'achat du Pass ou la validation de l'Accréditation ;
- **Valider** sa réservation de séance.

La réservation en ligne est possible jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.

5 séances par jour peuvent être réservées, toutes salles confondues, **à l'exception du samedi 29 janvier, où 3 séances maximum peuvent être réservées à l'Espace LAC.**

ATTENTION

La réservation en ligne n'est pas obligatoire mais elle est conseillée. **Si la séance souhaitée porte la mention « Réservation épuisée », cela ne veut pas dire que la séance est complète !**

Vérifier la veille de la séance souhaitée, avant midi, si de nouvelles places sont disponibles à la réservation en ligne.

L'accès à la séance reste possible sans réservation, en « Dernière minute », dans la limite des places disponibles. Il reste toujours des places !

ESPACE FESTIVALIER EN LIGNE

Tout porteur de Pass ou d'une Accréditation bénéficie d'un Espace Festivalier accessible via le site internet du festival après saisie de l'adresse mail + numéro de Festivalier (code membre) + mot de passe. Cet espace propose un récapitulatif des réservations effectuées. Il peut à tout moment être consulté. **Il est impératif d'annuler soi-même en ligne toute réservation qui ne sera pas utilisée pour que d'autres festivaliers puissent en profiter !**

SÉANCES EXCEPTIONNELLES, MODE D'EMPLOI

Cérémonies d'Ouverture & de Clôture à l'Espace LAC – mercredi 26 janvier | dimanche 30 janvier – séances non ouvertes à la réservation et accessibles prioritairement sur invitation. L'accès reste possible dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs d'un Pass ou d'une Accréditation, ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

Projection du film d'Ouverture au Casino – mercredi 26 janvier | Les « Nuits Blanches » (nuits du vendredi 28 janvier et du samedi 29 janvier) à l'Espace LAC – séances non ouvertes à la réservation. L'entrée en salle se fait dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs d'un Pass ou d'une Accréditation, ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

Grand Prix 2022 à l'Espace LAC | dimanche 30 janvier à 22h – séance ouverte à la réservation pour tous les Pass 2022. L'accès reste possible dans la file d'attente « Sans réservation et dernière minute », pour les porteurs de Pass ou après achat d'un billet à la séance à l'entrée de la salle uniquement, dans l'ordre d'arrivée des festivaliers et dans la limite des places disponibles.

FILES D'ATTENTE, ENTRÉE EN SALLE, MODE D'EMPLOI

L'entrée en salle se fait dans l'ordre d'arrivée des festivaliers dans les files d'attente. La réservation ne garantit l'entrée que jusqu'à 5 minutes avant le début de la séance. Passé ce délai, la place est remise à la disposition de la file « Sans réservation et dernière minute ». Placement libre en salle.

Le contrôle du Pass Sanitaire sera effectué à l'entrée de toutes les salles de projections et accueillant des animations. Les mesures sanitaires en vigueur lors du festival seront appliquées. Aucune entrée en salle ne sera acceptée après le début d'une séance.

FILE D'ATTENTE « AVEC RÉSERVATION »

Pour les porteurs de Pass ou d'une Accréditation qui ont réservé leur séance en ligne. Pour les porteurs de billet à la séance.

FILE D'ATTENTE « SANS RÉSERVATION ET DERNIÈRE MINUTE »

Premier arrivé, premier servi ! Pour tous les porteurs de Pass ou d'une Accréditation qui n'auraient pas réservé ou tous ceux qui n'ont pas pu pré-acheter leur billet.

LES PARTENAIRES



GERARDMER

**29^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
FANTASTIQUE**

DU 26 AU 30 JANVIER 2022

www.festival-gerardmer.com

Les partenaires officiels



RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES - JE VOIS LA VIE EN VOSGES | MASSIF DES VOSGES - FNADT - PRÉFECTURE DES VOSGES | COMMUNAUTÉ DE COMMUNES GÉRARDMER HAUTES-VOSGES | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | JOA CASINO | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | SACEM - LA CULTURE AVEC LA COPIE PRIVÉE | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | FNAC | MAKE UP FOR EVER | SYFY | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | TÉLÉRAMA | SHADOWZ | KONBINI | ALLOCINÉ | MELTY | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | FRANCE 3 GRAND EST | FRANCE CULTURE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

Les partenaires

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUOT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS GLÉNAT | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL | CONFISERIE DES HAUTES-VOSGES

Les soutiens

Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | École du Ski Français | Domaine skiable de Gérardmer | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Étoile 88 | Volvo Land Rover Épinal | Ford Anotin Automobiles | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Opel Sama Épinal | Car-Ak-Terre | DS Store Épinal | Prestige Automobiles | Garage

Sophie Farinez | Ambulance Fève-Seniura | Télé Technique | Colas | CIC Est | Delot SAS | Sopprem | Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Fila Arches | Est Multicopie | Neftis | Allianz - Cabinet Franck Voisard | Phox L.A. Photo Création | La Librairie | Salon Philippe Laurent | Association des donateurs de sang | La Croix Rouge | FMS Les Essis | Events & Coordination | LC Production | Grandes Distilleries Peureux* | Boulangerie Didierlaurent | Les P'tites Douceurs | Chocolaterie Thil | Guilde française des scénaristes | Cité européenne des scénaristes

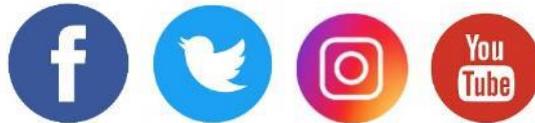
Le Festival et le Groupement des hôteliers-restaurateurs de Gérardmer remercient

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Épinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | La Cave au Gérômé | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Épisaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miko | Le Catalan Vosgien | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin Bordeaux* | Dopff et Irion* | Davigel - Sysco France | Events & Coordination | Lucart SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Actifrais | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Le Nappage | Moulin de Clefcy | Carola | Brake - Sysco France | Coup de Pâtes | Grandes Distilleries Peureux* | Transgourmet

** L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.*

Suivez l'actualité du Festival international du film fantastique de Gérardmer

www.festival-gerardmer.com



Festival international du film fantastique de Gérardmer
29, avenue du 19 novembre
BP 105
88403 Gérardmer Cedex

Relations presse nationale
Le Public Système Cinéma
Alexis Delage-Toriel, Alizée Morin, Clarisse André, Pauline Vilbert
Tél : + 33 (0)1 41 34 22 42
presse@lepublicsystemecinema.fr
Presse digitale & community management : Diane Del Ghingaro
ddelghingaro-ext@lepublicsystemecinema.fr

Relations presse Grand Est
SG Organisation
Anthony Humbertclaude, Sophie Gaulier & Florine Buttner
Tél: +33 (0)3 29 60 98 21 (Gérardmer) ou +33 (0)3 83 28 58 05 (Nancy)
presse@sg-organisation.com
Community management : Sophie Gaulier
sgaulier@sg-organisation.com