

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

26° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

UN FRAGMENT D'ELI

Eli Roth est en ville pour le Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. Depuis cinq jours, lui sont rendus un hommage et une rétrospective. Le réalisateur-producteur a également donné une master class lors de laquelle il est revenu sur sa vision du fantastique. **The Green Inferno, Knock Knock, Cabin Fever...** Accompagné de Jean-François Rauger, directeur de la programmation de la Cinémathèque française, Eli Roth a passé en revue quelques films clés de sa carrière.

Après avoir foulé une première fois la terre vosgienne en 2006 pour présenter son **Hostel**, Eli Roth se retrouve aujourd'hui mis à l'honneur dans le cadre d'un hommage. « *Mais mon dieu, ça veut dire que je vais bientôt mourir ?* », n'a pas manqué de rappeler l'intéressé. Bien vivant, il s'est confié sur son univers, allant du torture porn avec **Hostel I et II** au blockbuster hollywoodien avec **Death Wish**. Seul entorse à son sombre univers, **La Prophétie de l'horloge**, film fantastique familial plutôt inattendu. « *On m'a souvent demandé pourquoi je ne faisais pas de films accessibles à tous !* »

Après Eli Roth, au tour d'Udo Kier, figure incontournable du cinéma de genre depuis près de 40 ans, de donner sa master class, aujourd'hui, à 14h30, au Grand Hôtel & Spa.



TOURNEZ JEUNESSE...

Il est fréquent d'entendre ici ou là quelques idées reçues sur le genre fantastique, et donc le Festival de Gérardmer.

Sanglant, violent, réservé aux adultes... ces jugements à l'emporte-pièce, nous aimons leur rendre la vie dure, et ce depuis la première édition, en démontrant par la pratique combien ils sont réducteurs.

Certes le cinéma de genre possède sa part d'obscur, qu'il convoque le plus souvent pour retranscrire les peurs et colères de nos sociétés – un thème que rappelle notre affiche cette année – mais il sait aussi se faire merveilleux, féérique, fabuleux.

C'est d'ailleurs sur cette double personnalité que nous avons toujours misé en programmant des animations gratuites, pour petits et grands, venant compléter avantageusement notre sélection cinématographique.

Le plaisir de la culture fantastique n'attend pas le nombre des années. Une maxime qu'illustre l'initiative née cette année au sein du jury jeunes qui s'est vu proposer par son parrain, Xavier Gens, un projet inédit et formateur dont nous devrions entendre parler dans un avenir proche.

Affaire à suivre...

Pierre Sachot

Président de l'association du Festival et de la Fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

YANN GONZALEZ... « LE FANTASTIQUE FAIT PARTIE DE MON ADN »

Il faisait l'événement à Cannes en mai 2018 avec son second film **Un couteau dans le cœur**, véritable tourbillon romantico-giallo. Le voilà aujourd'hui dans le jury du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. Rencontre avec un réalisateur chaleureux et un cinéphile pointilleux.

Votre cinéma est nourri par l'imaginaire fantastique. Gérardmer tombe à pic...

Depuis très longtemps, je rêvais de venir à Gérardmer. Je baigne dans le cinéma fantastique d'horreur et d'épouvante depuis tout petit. Cela fait partie de mon ADN.

Le jury 2019 est éclectique. Comment ça se passe lors des débats ?

On a surtout débattu à chaud à la fin des films. On est une somme d'émotions. Et pour moi, l'émotion ça compte autant que la cinéphilie. On ne parle que de cela d'ailleurs.

Quels sont les ingrédients d'un grand film fantastique ?

Ce sont des personnages forts, une mise en scène singulière, une direction artistique qui tue. Ce sont les films de Dario Argento, Brian De Palma, John Landis. Tous les grands classiques des années 1970-1980. Ce sont des films qui arrivent à me faire pleurer parce qu'il n'y a pas seulement de l'horreur, du fantastique, il y a des personnages déchirants.

Et quelles sont vos références ultimes, justement ?

Il y en a tellement ! Le cinéma italien, avec Lucio Fulci, Mario Bava. Généralement, c'est plutôt le cinéma européen fantastique qui me parle. Évidemment il y a aussi les Américains... Tarantino, Lynch, les grands maîtres. Et puis, il y a un cinéma souterrain, plus



underground, que j'ai découvert très tôt, comme celui de Richard Kern, de Jörg Buttgerit avec **Nekromantik**. Cela a scellé mon pacte avec le fantastique.

Et votre premier choc ?

Le Cauchemar de Dracula de Terence Fisher que j'avais découvert à six ans et qui m'a empêché de dormir pendant longtemps. Il y avait un érotisme que je ne comprenais pas à l'époque, avec de l'horreur et de l'épouvante. L'alliance des deux m'a vraiment perturbé.



Après le pied des montagnes de la Mouselaine, les rives du lac de Gérardmer ! Les invités y ont pris la pose pour un photocal. Le jury des longs métrages, des courts métrages ainsi que les deux hommages, Eli Roth et Udo Kier : ils étaient venus, ils étaient tous là !

UN CONCERT FANTASTIQUE SANS FAUSSE NOTE

Une nuit de février. Une église en pierres entourée par la brume. Un premier coup de timbales transperce le silence nocturne de Gérardmer. L'univers fantastique résonne dans les oreilles des nombreux curieux venus assister hier soir à Magic Land. Un concert donné par 40 musiciens réunis au sein de l'orchestre d'harmonie de la Fédération Musicale des Vosges (cuivres, vents et percussions, ndlr). Toutes les œuvres s'inspirent de légendes fantastiques. À l'initiative de l'École de musique de Gérardmer et soutenu par la Sacem, David Hurpeau mène ses troupes à la baguette entre frissons et passion. Une prestation haletante jusqu'à la dernière note du morceau final : **Le Fantôme de l'opéra**. Un programme complet et ambitieux qui ne manquait pas d'air !



EFFERVESCENCE MÉDIATIQUE

Une armada de caméras et de micros, des flashes qui crépitent, des questions qui fusent... Dans l'ambiance cosy et chaleureuse du Grand Hôtel & Spa de Gérardmer, les invités, jurés et autres équipes de films se prêtent volontiers au jeu du questions-réponses des journalistes.



Partenaire principal du festival



LE NOUVEL ÉLAN DU CINÉMA DE GENRE FRANÇAIS

« Il est difficile aujourd'hui de financer un film de genre en France. » C'est le constat que dresse Sébastien Marnier, réalisateur de **L'Heure de la sortie**, et qui fait l'objet d'une rencontre autour de la question du financement du film de genre dans l'Hexagone. Une table ronde prévue ce dimanche à 11h30. Mais les choses semblent bouger. Un désir de genre souffle sur le cinéma français ces derniers temps. Jusqu'à arriver aux oreilles du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et de sa présidente Frédérique Bredin : « En France, au sein de la jeune génération, il y a un réel engouement pour les films de genre : les créateurs français y ont toute leur place. » De la parole aux actes, il n'y a qu'un pas qu'a franchi le CNC en mai 2018, en lançant un appel à projets en faveur

de la production de films de genre. Trois projets seront soutenus chaque année, pour un montant total de 1,5 million d'euros. Clin d'œil à Gérardmer, 2018 était l'année du fantastique, avec comme présidente, une certaine Julia Ducournau, couronnée en 2017 du Grand Prix et du Prix de la critique pour son saisissant **Grave**. Sujet passionnant qui sera débattu au Grand Hôtel & Spa.

Informations : table ronde en présence de Sébastien Marnier (scénariste et réalisateur de **L'Heure de la sortie**), Thomas Sonsino (adjoint au chef de service et responsable des commission d'aide à la production du CNC), Caroline Bonmarchand (productrice, Avenue B Productions) et Zombie Zombie (compositeurs).



Un bel au revoir à Harold et Krokrou

Ils étaient heureux, les yeux pleins d'étoiles. La séance enfants a fait salle comble, vendredi, lors de la projection de l'ultime volet de la trilogie **Dragons**, au Casino de Gérardmer. Une belle manière de dire au revoir à une saga qui aura su faire ses preuves auprès du public.

À l'image de ses deux premiers volets, Dean DeBlois finit en beauté, d'un geste élégant et salubre cette trilogie initiée il y a neuf ans, incarnation de ce qui s'est fait de mieux à Dreamworks en matière d'animation. Visuellement époustouffant et doté d'un récit d'une grande finesse, **Dragons 3** est un magnifique cocktail d'émotions. Un spectacle revigorant qui a conquis le public de Gérardmer.

Petites plumes deviendront grandes...

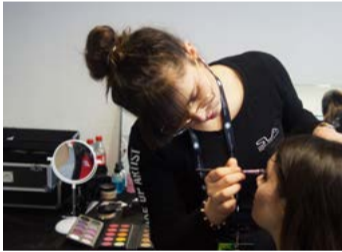
Ils ont entre 14 et 18 ans, ils viennent de toute la France et ils ont tous fait parler leur plume dans le cadre du concours de nouvelles fantastiques organisé en partenariat avec l'académie de Nancy-Metz et le magazine Lire. Au final, 56 nouvelles sont parvenues au jury composé de sept professionnels de la littérature. Lors de la cérémonie de remise des prix qui s'est tenue samedi, Pierre Sachot, Président de l'association du festival, a tenu à souligner : « Nous trouvons toujours des bonnes surprises lorsqu'on s'adresse aux jeunes ! » Corentin Sellier avec *L'Inconnu* et Charlotte Suinot avec *Le Dernier Poinçon* sont les deux gagnants de leurs catégories respectives, 4^e-3^e et 2nd-Terminal.



Retrouvez l'intégralité des palmarès et les nouvelles primées sur le site officiel du festival.

CE SOIR, JE SERAI LA PLUS BELLE ... VILAINE !

Des cicatrices façon Freddy Krueger, un sourire à la Joker, une balafre digne d'un zombie... et vous voilà 100 % dans l'ambiance fantastique du festival ! Rapides, efficaces et professionnelles, les élèves de l'école Serge Alvarez s'amuse à vous maquiller en prenant bien soin de la pâleur de votre teint et du réalisme de vos (fausses) blessures. Avec une formation en Option effets spéciaux, ces maquilleuses ont l'habitude d'utiliser du plasto, du latex ou du faux sang. N'ayez aucune crainte, vous ressortirez à coup sûr, totalement... horrible ! Quel talent ! Alors à vous de passer sous leurs pinces diaboliques...



Dimanche 11h-13h / 14h-16h - Espace Fantastique - Gratuit

SINON, ON FAIT QUOI ? (DIMANCHE 3 FÉVRIER)

Signature par Sébastien Marnier de ses romans
Espace Forum du Grimoire à 10h30 - entrée libre

Projection 24h des réalisations
Maison de la Culture et des Loisirs à 11h30 - entrée libre

Table ronde « L'Heure de la sortie ou les aventures d'un film de genre dans les griffes du cinéma français... »
Grand Hôtel & Spa à 11h30 - entrée libre

Master class Udo Kier
Grand Hôtel & Spa à 14h30 - entrée libre

Rencontre avec Julie Leconte : L'évolution du vampire dans la littérature et au cinéma
Espace forum du Grimoire à 14h30 - entrée libre

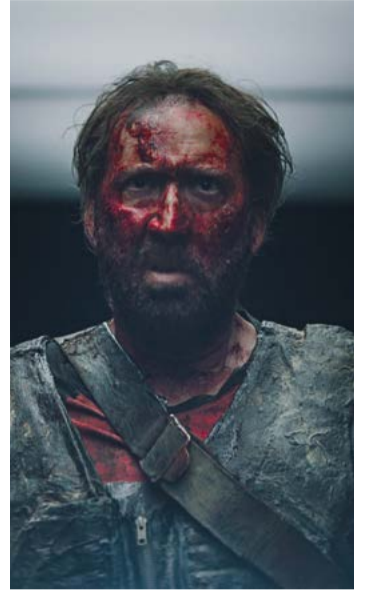
Rencontre avec Alexandre Ratel : Zombie et littérature Z
Espace forum du Grimoire à 15h30 - entrée libre

PARANOÏA, ÉCRIVAIN MAUDIT

Organisée en partenariat avec la Maison de la culture et des loisirs de Gérardmer, la cinquième édition des 24 heures des réalisations s'est déroulée du 1^{er} au 2 décembre 2018. Des jeunes âgés de 15 à 26 ans étaient invités, par équipes, à écrire, réaliser et monter un court métrage en 24h sur un thème tiré au sort. Pour cette édition, il s'agissait de « Paranoïa / écrivain maudit », inspiré du film **Ghostland** de Pascal Laugier, qui a remporté le Grand Prix du festival l'année dernière. Au total, six équipes étaient en lice et ce sont les Louffeurs, un quatuor, qui ont été sélectionnés pour représenter la ville lors de la finale nationale à Paris avec leur court métrage **À côté de toi**. Les différents films réalisés lors de ce défi seront projetés en entrée libre ce dimanche à 11h30 à la MCL.

FOCUS HORS COMPÉTITION #3 MANDY de Panos Cosmatos La vengeance de Nicolas

Avant que le rideau tombe sur la 26^e édition, que les récompenses pleuvent et qu'un film russe (**Mermaid, le lac des âmes perdues**) vienne clore la soirée en mettant une sirène malfaisante à la une, on aurait tort de ne pas s'offrir un dernier shoot d'adrénaline en allant voir le revenge movie hallucinant et hallucinant réalisé par Panos Cosmatos, fils d'un des barons du cinéma d'action des 80's qui dirigea Stallone dans **Rambo II** et **Cobra**. Porté par un Nicolas Cage plus excessif que jamais et bien décidé à punir par le sang ceux qui ont brisé son bonheur familial, **Mandy** se vit comme une expérience violente, singulière et borderline qu'irrigue un psychédéisme cauchemardesque. Par son outrance stylistique et son humour noir omniprésent, le film revisite tous les codes d'un certain cinéma de genre des années 1980 en y injectant une bonne dose de trash. Dérangeant, violent et décalé, **Mandy** est une curiosité fascinante et inconfortable qui a déjà conquis de nombreux adeptes à travers le monde.



QUAND LE FANTASTIQUE SÉDUIT LES ÉCOLES

Alors que les festivaliers affrontent leurs peurs dans les salles de cinéma, les plus jeunes ont pu découvrir l'univers du fantastique à travers divers ateliers proposés dans les écoles. Édouard Heyraud, après avoir présenté son travail et expliqué le processus de fabrication d'une œuvre sculpturale, a demandé aux élèves de faire appel à leur créativité et de donner vie à une créature issue de leur imagination en assemblant plusieurs pièces d'origines variées. La comédienne Gaëlle Fratelli les

a invités quant à elle à vivre un voyage fantastique à travers la lecture. Capucine Olry s'est amusée à expliquer les secrets du maquillage de cinéma. Et avec l'école de musique de Gérardmer, les élèves ont été conviés à recréer l'ambiance sonore d'un extrait de film. Autant d'activités qui ont enchanté ces amateurs de fantastique en herbe.

UNE JEUNESSE FANTASTIQUE

Jeunesse et culture font toujours bon ménage à Gérardmer. Fruit de l'atelier proposé par Canopé Vosges et soutenue par la ville de Gérardmer, l'exposition Image fantastique a donné l'occasion à une sélection d'écoliers, collégiens et lycéens de la Région Grand Est de laisser libre cours à leur imagination. Le mot d'ordre cette année, « Mon affiche du festival ». Ces artistes en herbe ont ainsi exprimé leur vision de la peur et du fantastique à travers des montages photo ou des dessins. Clowns terrifiants, faucheuses ou encore visions d'un monde parallèle épouvantable, les jeunes créateurs ont mis en forme leurs cauchemars les plus sombres. Exposées tous les jours à la Maison de la culture et des loisirs, ces affiches sont à découvrir gratuitement et sans modération. Et qui sait ? Peut-être que, parmi eux, se cache le digne successeur de Santiago Bordils, créateur de l'affiche de cette édition 2019.



Diane Ranville et Morgane Schmitt Giordano, les auteures de *La Valise*, ont offert au *Petit Fantastique* un dessin inédit. Le serpent, représentation de l'inéluctable fin du monde, tranché par Cléopée, sorcière héroïne de la BD. Un message d'espoir à main levée sur l'avenir qui se dessine devant nous.

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU
FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef
> Mathieu Menossi

Secrétaire de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche

Assistant de rédaction
> Yves Rondet

Ont participé à ce numéro
> Valentine Bontemps
> Camille André
> Jonathan Rodriguez
> Niels Cordin
> Alex Rizzo
> Lucie Darenne

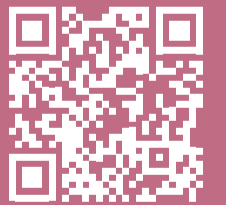
Photographie
> Grégory Wallerich
> Ugo Stoltz
> Thomas Devard

Création graphique
> Thomas Devard

Impression
> Deklic graphique

Le Petit Fantastique est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival. Il est composé et rédigé par des étudiants en journalisme et communication.

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | FNADT MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTÈRE DE LA CULTURE - DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | SYFY | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINÉ | FNAC NANCY | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE | SERGE LOUIS ALVAREZ PARIS | SENS-CRITIQUE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUOT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | FRANCE 3 GRAND EST | NRJ GRAND EST | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER - GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS AKILEOS | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz - Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | École du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Guilde Française des Scénaristes | Iscom Strasbourg | Assurances Voisard | Renault Remiremont | Bougel Transactions | Prestige Auto | Mercedes-Benz Paul Kroely | Volvo Land Rover Épinal | Ford Laurent Laroche Automobiles Épinal | 2C Automobiles Rochesson - Xonrupt | Opel Sama Épinal | FMS Foyer de vie Les Essis | Ambulance Fève-Seniura | Aéroport de Metz-Nancy-Lorraine | Télé Technique | Vidélio Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Delot SAS | SARL Gérard Viry | Soppreim Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Papeterie Ahlstrom-Munksjö | Est Multicopie | Neftis | Plox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | EPAF Vacances | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculture | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les P'tites Douceurs | Confiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | La Cave au Gêrômé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie - Augier Produit Frais | Relais d'Or Miiko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France - Évien Badoit | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin et Hugues de Labarre* | Doppf et Irion* | Davigel Sysco | Events Coordination | Lucret SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Pro à Pro | Actifrais | Établissements Koch - Distributeur alimentaire | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Brown-Forman France* | Jägermeister* | Fumé Campagnard | Le Nappage

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.