

Le Petit FANTASTIC

LE JOURNAL DU FESTIVAL

PALMARÈS 2019

GRAND PRIX

soutenu par la Région Grand Est

PUPPET MASTER : THE LITTEST REICH de Sonny Laguna & Tommy Wiklund (USA)

PRIX DU JURY EX AEUO

ANIARA de Pella Kågerman & Hugo Lilja (Suède)

THE UNTHINKABLE du collectif Crazy Pictures (Suède)

MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

soutenu par la SACEM

Fabio Frizzi pour **PUPPET MASTER : THE LITTEST REICH** de Sonny Laguna & Tommy Wiklund (USA)

PRIX DE LA CRITIQUE

THE UNTHINKABLE du collectif Crazy Pictures (Suède)

PRIX DU PUBLIC

soutenu par la Ville de Gérardmer

PUPPET MASTER : THE LITTEST REICH de Sonny Laguna & Tommy Wiklund (USA)

PRIX DU JURY SYFY

THE WITCH : PART 1. THE SUBVERSION de Park Hoon-jung (Corée du Sud)

PRIX DU JURY JEUNES de la Région Grand Est

THE UNTHINKABLE du collectif Crazy Pictures (Suède)

GRAND PRIX DU COURT MÉTRAGE

DIVERSION de Mathieu Mégemont (France)



200... DÉJÀ !

Le Petit Fantastic signe aujourd'hui son 200^e numéro. 200 éditions pour autant d'occasions de porter haut la parole et les couleurs du Festival International du Film Fantastique de Gérardmer. De partager ses rencontres et hommages cinéphiliques, de se faire l'écho des joyeux hurlements d'invités passionnés mais aussi de saluer l'énergie formidable de toute une ville, cinq jours durant, entièrement aux couleurs de son festival. Chers lecteurs, merci pour votre soutien et votre fidélité !

Le serpent du Mal avalant Udo Kier.
Un cadeau dessiné par l'acteur allemand
pour le 200^e numéro du Petit Fantastic ▶



26° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM FANTASTIQUE

GÉRARDMER

DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER 2019

COUPS DE « CHAPÔ »

Alors que la 26^e édition du festival vient de livrer son palmarès, voici venu le temps de dire à la fois merci et bravo à tous ceux qui ont œuvré à sa réussite.

Nous l'avons constaté, notre événement a encore pris de l'ampleur cette année et les rythmes sont de plus en plus soutenus pour les équipes de bénévoles et celles du Public Système Cinéma.

Face à ce défi toujours plus grand, le contrat est rempli avec brio, et même plus encore. Je suis toujours impressionné par l'envergure du travail abattu, tout comme le fut hier Monsieur Jean Rottner, président de la Région Grand Est, qui nous a fait l'honneur de sa présence.

Cette visite fut l'occasion de belles rencontres avec le jury jeunes, les bénévoles, les membres du jury des longs métrages et d'autres invités. Un passage à Gérardmer qui laissera de très beaux souvenirs à tous et m'invite à remercier chaleureusement l'ensemble de nos partenaires.

Enfin, je ne peux terminer ce billet sans donner 200 coups de « chapô » à notre célèbre journal. Un « bébé » né en 1994, et qui a bien grandi depuis, sans pour autant perdre l'esprit de ses premières lignes.

Infatigable narrateur des plus belles heures du festival, attendu chaque matin avec impatience par le public, il est l'une des figures emblématiques de notre manifestation.

Longue vie au Petit Fantastic et à l'année prochaine pour la 27^e édition.

Pierre Sachot

Président de l'association du Festival
et de la Fondation « Gérardmer Culture Initiatives »

XAVIER GENS « IL EST IMPORTANT DE LÉGUER UN HÉRITAGE CULTUREL »

En 2018 il présentait son film **Cold Skin** et cette année il est le parrain du jury jeunes de la Région Grand Est : rencontre avec Xavier Gens.

Pouvez-vous nous parler du court métrage que vous avez tourné avec le jury jeunes ?

Je voulais faire partager mon expérience et on a tourné un court métrage dans lequel les jeunes cherchent une preuve que le Dahu existe et vit à Gérardmer. Il sera disponible sur le site de la région Grand Est.

La transmission du cinéma de genre est donc importante...

C'est indispensable de léguer un héritage culturel. Je guide les jeunes dans leur orientation, je les conseille. L'idée était de leur donner des idées et un futur possible.

Pensez-vous qu'il y ait une nouvelle vague de l'horreur aujourd'hui ?

Bien sûr. On l'a vu avec des films comme **Grave** et **Revenge**. Il y a un vrai espoir pour le cinéma de genre aujourd'hui.



Xavier Gens entouré du Jury Jeunes

Partenaire principal du Festival



Retrouvez le festival sur



Udo Kier reçoit un vase Versailles, création des cristalleries Saint-Louis, en hommage à l'ensemble de sa carrière. Dimanche après-midi, l'acteur allemand a rencontré son public au Grand Hôtel & Spa, lors d'une master class. Avec humour et simplicité, il a rappelé qu'il n'est « pas une star. Les stars sont au-dessus de nous. Moi je suis juste un acteur chanceux. » Et Udo Kier de faire coup double hier soir, lors de la cérémonie de palmarès, en recevant le Grand Prix et le Prix du Public pour le film **Puppet Master : the Littlest Reich**, en l'absence de ses deux réalisateurs, Sonny Laguna et Tommy Wiklund.

JULIE FERRIER : « J'AI SU CASSER DES FRONTIÈRES »

Julie Ferrier, comédienne de cinéma et de théâtre, a dignement porté son costume de présidente du jury des courts métrages tout au long du 26^e Festival de Gérardmer. Rencontre avec un électron libre...

Vous venez de la comédie et vous êtes présidente du jury de la compétition courts métrages à Gérardmer. Pourquoi avoir accepté ?

C'est tout le débat de l'art, du cinéma et des genres. J'ai su casser des frontières, j'ai fait du théâtre de rue, j'ai joué du trombone dans un groupe de reggae. C'est toujours compliqué cette question de cases. C'est une liberté. Quand ils m'ont proposé d'être présidente, j'ai souri. Je ne m'y attendais pas mais j'ai joué le jeu. Et puis j'ai de formidables gaillards avec moi.

Vos références du cinéma fantastique ?

Le Loup-garou de Londres de John Landis, **Le Bal des vampires** de Roman Polanski. Mais j'ai dû arrêter de regarder des films d'horreur quand j'étais plus jeune parce que je prenais la chose trop à cœur. Une véritable éponge !

Aimeriez-vous vous essayer au cinéma de genre ?

Complètement ! Être le bourreau, le robot, la victime, le vampire, même un champignon ! C'est un genre qui pourrait m'amuser. C'est une sensation de liberté totale de création.



SÉBASTIEN MARNIER : « JE N'AI JAMAIS PU ME REMETTRE DE SHINING »

Acclamé par la critique pour son dernier film **L'Heure de la sortie**, Sébastien Marnier était au Festival International du Film Fantastique de Gérardmer en tant que juré de la compétition des courts métrages. Rencontre avec une étoile montante du cinéma français.

Quel regard portez-vous sur le festival ?

C'est la première fois que je viens mais je le connaissais, bien sûr. C'est particulier à Gérardmer, le rapport avec le public est différent. Les salles sont toujours pleines. La preuve d'une vraie appétence pour le cinéma de genre et une envie de rencontre humaine. Il y a de mon ADN à Gérardmer.

Quelles sont les références fantastiques qui vous ont bercé ?

J'ai toujours eu une grande admiration pour John Carpenter. Mon éducation cinéma s'est faite au vidéoclub en bas de chez moi. Avec des trucs grotesques de série Z et des grands chocs qui ne m'ont jamais quitté. J'ai plus d'affinités avec l'horreur, le gore ou le thriller. Des réalisateurs français m'ont marqué comme Georges Franju ou Jacques Tourneur. Ce sont des films qui ne pourraient plus se faire aujourd'hui.

Votre premier émoi fantastique...

Le Bal des vampires... J'avais cinq ans, je suis rentré à quatre pattes dans le salon de mes parents. Ce n'est pas le film le plus effrayant mais quand j'ai vu un vampire qui bouffait un renard, ça m'a terrorisé. Adolescent, je n'ai jamais pu me remettre de **Shining** et **Orange mécanique**.



CRISTAL DE LA VICTOIRE

Lors de la cérémonie de clôture qui s'est tenue hier soir à l'Espace Lac, les heureux lauréats du 26^e Festival International du Film Fantastique de Gérardmer se sont vu remettre de précieux trophées. D'élégantes coupes de cristal issues des ateliers des maîtres verriers et maîtres tailleurs de la célèbre Maison Saint-Louis. De la haute couture cristalline pour un palmarès en or.

MERCI AU PUBLIC SYSTÈME CINÉMA

Vous frissonnez, vous sursautez. Chaque année la sélection du Festival de Gérardmer est l'œuvre du Public Système Cinéma. Programmation, direction artistique, production, ligne éditoriale, régie film, relations publiques... une structure à 360° qui accompagne l'association du Festival de Gérardmer depuis 25 ans mais également d'autres événements prestigieux comme Deauville « l'Américain » ou encore Beaune « le policier ». Une longue aventure faite de belles histoires et de grandes rencontres.

UNE GRANDE FAMILLE

Samedi dernier, tous les bénévoles ont été invités par l'association du Festival de Gérardmer et la Région Grand Est à partager un buffet au Grand Hôtel & Spa dans les salons de l'Assiette du Coq à l'Âne. À cette occasion, Pascal Mangin, président de la Commission Culture de la Région Grand Est, Stessy Speissmann, maire de Gérardmer et Pierre Sachot, président de l'association du festival ont salué leur travail et leur dévouement. Une implication qui a également été soulignée par Jean Rottner, président de la Région Grand Est, qui est venu à leur rencontre hier.

À Gérardmer, il n'y a pas que les films qui sont fantastiques, les bénévoles aussi ! Accueil, logistique, transports, animations, service, protocole, décoration... plus de 600 personnes ont déployé des trésors d'énergie pour assurer le bon déroulement de cette 26^e édition.

Être bénévole, c'est être indispensable. Mais c'est aussi faire partie d'une grande et belle famille. Qu'ils soient passionnés ou animés par un fantastique sens de l'hospitalité, le festival leur doit beaucoup. Merci à eux !



Les bénévoles du festival autour du président de la Région Grand Est, Jean Rottner

MERMAID, LE LAC DES ÂMES PERDUES

Les histoires d'amour finissent mal... en général

Qu'on se le dise : quel que soit le folklore dont elles sont originaires, les sirènes ne sont pas du tout nos amies. Âmes damnées de l'amour, ces belles créatures mythologiques au cœur sombre se font un malin plaisir à employer leurs charmes plastiques et leur aptitude lyrique pour donner une leçon létale au pauvre homme qui aurait le malheur de se trouver dans leur zone de nuisance. Dans **Mermaid**, c'est au séduisant Roman que revient le malheur de piquer une tête dans un lac hanté par une sirène haineuse condamnée à faire payer au premier baigneur masculin venu son passé de femme bafouée. Réalisé par Svyatoslav Podgayevskiy, un spécialiste russe du fantastique et de l'horreur, cette variante inédite inspirée des croyances ancestrales slaves combine avec un savoir-faire toutes les émotions que ce type de film et de scénario se doit de déclencher. On frémit alors sans retenue face à la vengeance antédiluvienne et surnaturelle d'une sylphide démoniaque déterminée à briser la romance lumineuse que vit un joli couple d'aujourd'hui.



UNE SERVIETTE QUI A DU MORDANT

Sur les tables dressées à l'occasion du dîner de clôture organisé hier soir dans les salons du Grand Hôtel & Spa, les convives ont pu repartir, comme de coutume, avec leurs serviettes griffées Garnier-Thiebaut. Sur nouveauté cette année : l'illustration de linge de maison gérmoise a décliné les précieux tissus à l'effigie du maléfique serpent de l'affiche du festival en noir, rouge et vert. À chacun son reptile !

BILAN D'EXPÉRIENCE

Cette année le jury de la critique a vu débarquer deux petits nouveaux Philippe Guedj (*Le Point Pop*) et Kalindi Ramphul (*Madmoizelle*). Aux côtés des habitués, le président Philippe Rouyer (*Positif*), Stéphanie Belpêche (*JDD*) et Bruno Icher (*Libération*), ils ont choisi de remettre le prix de la critique à **Unthinkable**, du collectif Crazy Pictures pour « sa façon de marier l'intime et l'épique, le tout dans une ambiance de fin du monde ». Retour sur leur première expérience en quatre questions.

Faire partie de ce jury presse, c'est...

Philippe Guedj : L'occasion de belles rencontres, de prendre le pouls de la production du cinéma fantastique et... une catastrophe absolue pour mon régime hypocalorique.

Kalindi Ramphul : Venir frissonner ici, dans la brume, avec d'autres passionnés en moon boots ! Avoir cette fois-ci un rôle à jouer, c'était inattendu. Et puis, c'est surtout avoir des responsabilités et s'en montrer à la hauteur. Être attentive à chaque merveille, à tous les petits instants de grâce des films.

Comment se prépare-t-on à ce genre d'événement ?

PG : Un coup d'œil à la sélection, se briefer auprès de notre bienveillant président Philippe Rouyer sur certains us et coutumes d'un membre de jury de la critique, une doudoune tout-terrain, une bonne écharpe et c'est parti !

KP : J'ai fouillé les filmographies des réalisateurs et des acteurs en lice, et surtout je me suis imprégnée de l'univers du festival en revoyant d'anciens films primés par les différents jurys. Gérardmer, j'ai l'impression d'y être depuis des mois !

Votre avis sur ce cru 2019 ?

PG : Les réalisateurs sont en dépression, l'apocalypse est proche... Difficile de trouver des héritiers aux Carpenter, Cronenberg, Argento, Romero ou Lynch de la grande époque.

KR : Beaucoup d'éclectisme, mais un fil rouge cette année. Celui du pessimisme et de la résignation face à notre monde qui va de mal en pis. La Terre qu'on a torturée et qui nous rejette, des enfants maltraités et violés, une télé qui nous veut du mal : le bilan est dressé.

LE PETIT FANTASTIC

JOURNAL OFFICIEL DU
FESTIVAL DE GÉRARDMER

29 avenue du 19 Novembre - BP 105
88403 Gérardmer Cedex
Tél : +33 (0)3 29 60 98 21
www.festival-gerardmer.com
info@festival-gerardmer.com

Directeur de publication
> Pierre Sachot

Directeur de la rédaction
> Anthony Humbertclaude

Rédacteur en chef
> Mathieu Menossi

Secrétaire de rédaction
> Jean-Nicolas Berniche

Assistant de rédaction
> Yves Rondet

Ont participé à ce numéro
> Valentine Bontemps

> Camille André

> Jonathan Rodriguez

> Niels Cordin

> Alex Rizzo

> Lucie Darenne

> Mélanie Carpentier

Photographie
> Grégory Wallerich

> Ugo Stoltz

> Thomas Devard

Création graphique
> Thomas Devard

Impression
> Deklic graphique

Le Petit Fantastic est diffusé dans les lieux de distribution de la presse quotidienne régionale et les hôtels-restaurants partenaires du festival. Il est composé et rédigé par des étudiants en journalisme et communication.

Disponible en version numérique sur
www.festival-gerardmer.com



PARTENAIRES OFFICIELS

RÉGION GRAND EST | VILLE DE GÉRARDMER | FNADT MASSIF DES VOSGES | CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES VOSGES | MINISTÈRE DE LA CULTURE – DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES GRAND EST | CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE | GROUPEMENT DES HÔTELIERS ET RESTAURATEURS DE GÉRARDMER | SYFY | VOSGES MATIN | L'EST RÉPUBLICAIN | JOA CASINO | SACEM | ALLOCINÉ | FNAC NANCY | LA GRANDE PLACE MUSÉE DU CRISTAL SAINT-LOUIS | LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE | SERGE LOUIS ALVAREZ PARIS | SENS CRITIQUE | FRANCE BLEU SUD LORRAINE

PARTENAIRES

GARNIER THIEBAUT | CHARPENTE HOUOT | COANUS | INTERMARCHÉ | GRAND ÉCART | FRANCE 3 GRAND EST | NRJ GRAND EST | COCKTAIL FM | CHAMPAGNE CRISTIAN SENEZ* | CITROËN GÉRARDMER – GARAGE DE LA JAMAGNE | ÉDITIONS AKILEOS | LYCÉE HÔTELIER JEAN-BAPTISTE SIMÉON CHARDIN | FIDAL

SOUTIENS

Préfecture des Vosges | Sous-Préfecture de Saint-Dié | Gendarmerie Nationale | Rectorat de l'académie de Nancy-Metz – Canopé | Services Techniques de la Ville de Gérardmer | Office de Tourisme Intercommunal des Hautes-Vosges | Groupement des Locations Saisonnières | Maison de la Culture et des Loisirs de Gérardmer | Médiathèque de Gérardmer | Ludothèque de Gérardmer | École Intercommunale de Musique de Gérardmer | Gérardmer Animation | Gérardmer Ski | École du Ski Français | ASG Aviron | ASG Club de voile | Bol d'Air La Bresse | Quad V'air | Guilde Française des Scénaristes | Iscom Strasbourg | Assurances Voisard | Renault Remiremont | Bougel Transactions | Prestige Auto | Mercedes-Benz Paul Kroely | Volvo Land Rover Épinal | Ford Laurent Laroche Automobiles Épinal | 2C Automobiles Rochesson – Xonrupt | Opel Sama Épinal | FMS Foyer de vie Les Essis | Ambulance Fève-Seniura | Aéroport de Metz-Nancy-Lorraine | Télé Technique | Videlio Events | Colas | CIC Est | Radio Liberté | Delot SAS | SARL Gérard Viry | Soppreim Pro & Cie | Blanchiments Doridant | Blanchiments Crouvezier | Linvosges | Papeterie Ahlstrom-Munksjö | Est Multicopie | Neftis | Phox L.A. Photo Création | Librairie de la Poste | Salon Philippe Laurent | Optique Chauvin | Association des donneurs de sang | La Croix Rouge | EPAF Vacances | Events Coordination | Pascal Portefaix Apiculture | Distilleries Peureux | Boulangerie Didierlaurent | Association des Hôtels de Charme des Hautes-Vosges | Les P'tites Douceurs | Confiserie des Hautes-Vosges | Chocolaterie Thil

LE FESTIVAL ET LE GROUPEMENT DES HÔTELIERS-RESTAURATEURS DE GÉRARDMER REMERCIENT

Lycée Hôtelier Jean-Baptiste Siméon Chardin | Cafés Richard | Métro Epinal | Boulangerie Didierlaurent | Intermarché Gérardmer | Rega Vosges* | À la Belle Marée | Le Comptoir Hôtelier | Alliance Fromagère Bongrain Gérard | Garnier Thiebaut | La Cave au Gérômé | Primeurs des Vosges | Pomona Alsace Lorraine | Pomona Episaveur | Pomona Terre Azur | Charcuterie Pierrat | Sapam Primeur | Cleurie – Augier Produit Frais | Relais d'Or Miiko | Le Catalan Vosgien | Danone Eaux France – Évien Badoit | France Boissons* | Champagne Cristian Senez* | Gustave Lorentz* | Wolfberger* | Jolliot Paulin et Hugues de Labarre* | Doppf et Irion* | Davigel Sysco | Events Coordination | Lucret SAS | Printlor | Henri Klee* | Boisson Sud Lorraine* | Pro à Pro | Actifrais | Établissements Koch – Distributeur alimentaire | Toque d'Azur | David Master-Chavet | Promocash | Brown-Forman France* | Jägermeister* | Fumé Campagnard | Le Nappage

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.